



Centro Universitário de Brasília – UniCEUB  
Faculdade de Ciências da Educação E Saúde – FACES

GISLAINE DOS SANTOS OLIVEIRA

**A DANÇA NO AMBIENTE ESCOLAR COMO CONTEÚDO DAS  
AULAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA**

Brasília  
2016

GISLAINE DOS SANTOS OLIVEIRA

**A DANÇA NO AMBIENTE ESCOLAR COMO CONTEÚDO DAS  
AULAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA**

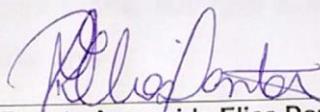
Trabalho de conclusão de Curso  
apresentado como requisito parcial à  
obtenção do grau de Licenciatura em  
Educação Física pela Faculdade de  
Ciências da Educação e Saúde Centro  
Universitário de Brasília – UniCEUB.

Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Dra<sup>a</sup>. Renata Aparecida Elias Dantas

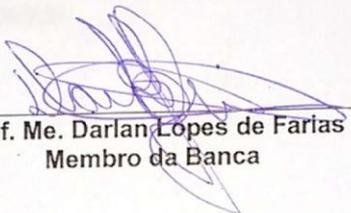
Brasília  
2016

## ATA DE APROVAÇÃO

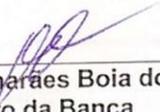
De acordo com o Projeto Político Pedagógico do **Curso de Educação Física do Centro Universitário de Brasília - UniCEUB**, o (a) acadêmico (a) **Gislaine dos Santos Oliveira** foi aprovado (a) junto à disciplina da licenciatura **Trabalho de Conclusão de curso – Apresentação**, com o trabalho intitulado **A dança no ambiente escolar como conteúdo das aulas de educação física**.



Profª. Dra. Renata Aparecida Elias Dantas  
Presidente



Prof. Me. Darlan Lopes de Farias  
Membro da Banca



Prof. Dr. Marcelo Guimarães Boia do Nascimento  
Membro da Banca

Brasília, DF, 14 / 11 / 2016

## RESUMO

**Introdução:** Por muitas vezes, as aulas de educação física são monótonas, por terem sempre os mesmos conteúdos e acabam se tornando chatas para os alunos. A dança é um dos conteúdos que podem ser trabalhados nas aulas para que os alunos possam ter novos aprendizados. **Objetivo:** O objetivo desse estudo foi verificar como a dança é percebida pelos alunos no ambiente escolar antes e depois de uma intervenção. **Material e Método:** A amostra será composta por 37 alunos que participam das aulas de Educação Física da escola. Serão aplicados questionários fechados para alunos, sendo um antes e outro depois da intervenção. **Resultados:** Os resultados nos mostram que 56% dos alunos nunca tiveram aulas de dança na escola, porém 76% acha importante ter aulas de dança nas aulas de Educação física e o interesse pela dança de 62% dos alunos aumentou depois das aulas. **Considerações finais:** Com isso, conclui-se que antes dos alunos conhecerem alguma prática, eles ficam mais receosos por se tratar de um conteúdo diferente dos anteriormente ministrados nas aulas, mas depois que eles adquirem um pouco de conhecimento sobre o conteúdo, no caso a dança, eles começam a se familiarizar e se interessar pelo mesmo.

**Palavras chave:** Educação física. Dança na escola. Importância da dança.

## ABSTRACT

**Introduction:** Many times, such as physical education classes are boring, always to have the same content and end up becoming boring for students. Dance is one of content that can be worked in the classroom for students to learn new learning. **Objective:** The aim of this study was to verify how the dance is perceived by students at school before and after an intervention. **Material and Methods:** A copy shall be composed of 37 students who participated in school physical education classes. closed questionnaires will be applied to students, and before and after the intervention. **Results:** The results show that 56% of students never had dance lessons at school, but 76% of students had dance classes in physical education classes and interest in dance 62% of students increased after school. **Final Thoughts:** Thus, it is concluded that before the students met some practice, they are more fearful because it is a different content of the previously taught in class, but then they get a little knowledge about the contents in the case dance, they begin to get acquainted and become interested in it.

**Keywords:** Physical education. Dance at school. Dance importance.

## SUMÁRIO

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1 INTRODUÇÃO.....</b>  | <b>7</b>  |
| <b>2 MATERIAIS E MÉTODOS.....</b>   | <b>8</b>  |
| <b>2.1 Amostra.....</b>   | <b>8</b>  |
| <b>2.2 Métodos.....</b>   | <b>9</b>  |
| <b>3 RESULTADOS.....</b>  | <b>9</b>  |
| <b>3.1 Análise Estatística.....</b>   | <b>9</b>  |
| <b>3.2 Resultados.....</b>  | <b>9</b>  |
| <b>4 DISCUSSÃO.....</b>   | <b>14</b> |
| <b>5 CONSIDERAÇÕES FINAIS.....</b>  | <b>15</b> |
| <b>REFERÊNCIAS.....</b>   | <b>17</b> |
| <b>ANEXO A: CARTA DE ACEITE DO ORIENTADOR.....</b>                              | <b>18</b> |
| <b>ANEXO B: CARTA DE DECLARAÇÃO DE AUTORIA.....</b>                             | <b>19</b> |
| <b>ANEXO C: FICHA DE RESPONSABILIDADE DE APRESENTAÇÃO DE TCC.....</b>           | <b>20</b> |
| <b>ANEXO D: FICHA DE AUTORIZAÇÃO DE APRESENTAÇÃO DE TCC.....</b>                | <b>21</b> |
| <b>ANEXO E: FICHA DE AUTORIZAÇÃO DE ENTREGA DA VERSÃO FINAL DO<br/>TCC.....</b> | <b>22</b> |
| <b>ANEXO F: AUTORIZAÇÃO (autorização artigo biblioteca) .....</b>               | <b>23</b> |
| <b>ANEXO G: PARECER DO COMITÊ.....</b>  | <b>24</b> |

## 1 INTRODUÇÃO

Por muitas vezes, nas aulas de Educação Física, observa-se somente as mesmas experiências e vivências. Somente aulas direcionadas as modalidades coletivas esportivas mais comuns.

Através da dança, o nosso corpo começa a se conscientizar de maneiras conceitual, atitudinal e procedimental, além de nos beneficiar de aspectos emocionais, cognitivos e motores, nos ajudando a nos tornar um cidadão consciente de direitos e deveres (SILVA et al, 2012). Além de nos possibilitar à vivenciar muitas manifestações, favorecendo a formação humana, sendo apresentada aos alunos como uma arte (FERNANDES et al, 2011).

Como conteúdo do currículo escolar, a dança uni os alunos sem dar importância ao gênero, etnia ou nada do tipo. Através da dança convive-se com as diferenças, vivencia-se experiências e valoriza-se os ensinamentos (CARVALHO; COFFANI, 2012).

As oportunidades de vivências da dança têm que ser oferecidas para meninos e meninas terem o direito de se posicionar e ter sua própria opinião para as diferentes questões que a ela nos traz, tendo também em mente que a dança pode ser praticada por qualquer um, independentemente do gênero, tirando da cabeça o pensamento de que “só menino gosta de esporte e só menina gosta de dança”. (KLEINUBING et al, 2013).

Um dos fatores que implicam em a dança não ser trabalhada nas aulas acaba sendo a própria escola, por priorizar matérias que dizem ser mais essenciais.

Como existem matérias consideradas mais importantes, esse fator acaba sendo uma barreira para que a dança seja incluída como conteúdo escolar. Com isso, a dança deveria ser introduzida através de um professor de Educação Física e/ou de Artes, pois ela é tanto considerada como um esporte como pode também ser um ato de manifestação artística (LONDERO, 2011).

Os professores de Educação Física poderiam explorar a aplicação da dança no ambiente escolar, pois privilegia bastante o desenvolvimento humano. Isso acaba se tornando uma falha, pois nos mostra uma falta de interesse dos professores. Com isso, nos vemos a dança na escola partindo somente dos alunos que tem uma

vivência maior com a dança, em festas ou em trabalhos escolares. Isso acaba prejudicando o aluno, pois ele não entende a verdadeira finalidade da dança na escola (SOUZA et al, 2010).

Na maioria das vezes, a dança só é inserida na escola em datas comemorativas, sem objetivo nenhum para a Educação Física e os professores não conseguem utilizar a dança nas aulas por não ter experiências com o conteúdo, assim, ficando despreparados para passar um conteúdo desconhecido. Com isso, os alunos são prejudicados aprendendo somente o que o professor tem mais facilidade em dar aula, vendo os conteúdos de sempre, sem explorar novas vivências corporais. (SILVA et al., 2012).

Os professores de Educação Física devem se preocupar com seus alunos, para diversificar suas aulas e acabar com o tabu de que aulas de Educação Física são sempre iguais. A dança acaba sendo um desses caminhos. (KLEINUBING; SARAIVA, 2009).

Sendo muitos profissionais incapacitados de aplicar a dança com conteúdo em suas aulas, caberá a eles mesmos buscarem uma forma de trabalhar os conteúdos para que faça uma diferença na aprendizagem do aluno. (SILVA, 2010). Sendo assim, o objetivo desse estudo foi verificar como a dança é percebida pelos alunos no ambiente escolar antes e depois de uma intervenção.

## **2 MATERIAIS E MÉTODOS**

Essa pesquisa trata-se de um estudo transversal de caráter exploratório, foi aprovado pelo comitê de ética e pesquisa do centro universitário de Brasília, segundo as diretrizes éticas nacionais, da resolução 466/12 CMS/MS, o CAAE: 57731316.7.0000.0023 e número do parecer 1.750.507/2016.

### **2.1 Amostra**

A pesquisa foi realizada em uma escola pública de Valparaíso de Goiás. Participaram da pesquisa 37 alunos de ambos os sexos, com idade entre 13 e 15 anos do 7º e 8º ano do Ensino Fundamental.

## **2.2 Métodos**

A pesquisa consistiu-se de questionários e aulas de dança experimentais aplicadas para os alunos. Os questionários para os alunos foram aplicados antes das aulas e, posteriormente, um segundo questionário para saber o *feedback* em relação as aulas de dança nas aulas de Educação Física.

Totalizando, foram 4 semanas na escola. Sendo a primeira para a explicação do estudo, entrega e recolha do termo de TCLE e aplicação do primeiro questionário. Segunda e terceira semana para realização das aulas de dança e quarta semana para aplicação do segundo questionário.

Foram abordados, dois estilos de dança, o Hip-Hop e Funk e, foi observado em qual estilo de dança os alunos se adaptaram melhor e tiveram preferência. Foi realizado duas aulas para cada turma. A primeira sendo de Funk e a segunda de Hip-Hop.

Depois das duas semanas de aula de dança, houve um retorno à escola, na terceira semana, para aplicar o segundo questionário, que seria o de *feedback*, para os alunos da escola.

## **3 RESULTADOS**

### **3.1 Análise Estatística**

Os dados foram verificados por meio de uma análise descritiva de frequência de respostas.

### **3.2 Resultados**

O presente estudo contou com a participação de 37 alunos que se voluntariaram para fazer parte da pesquisa. Na figura 1 podemos notar que 56% dos alunos nunca tiveram uma experiência com dança na escola, 18% participariam das aulas com frequência e 18% também acham que a dança os motivariam para fazer as aulas de Educação física.

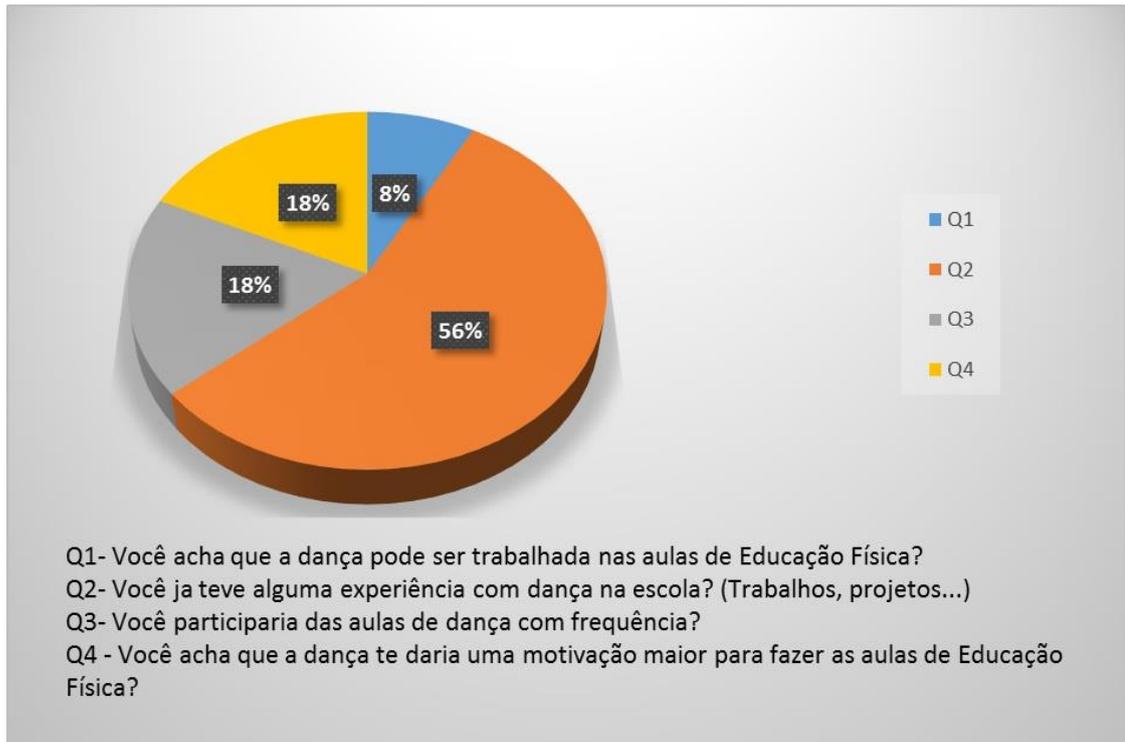


Figura 1 - Percentual de respostas “não” das questões de 1 a 4 respondidas antes da intervenção.

Na figura 2, observou-se que 34% dos alunos acham que a dança pode ser trabalhada nas aulas de Educação Física, 28% participariam das aulas de dança e apenas 9% responderam que já tiveram alguma experiência com dança na escola.

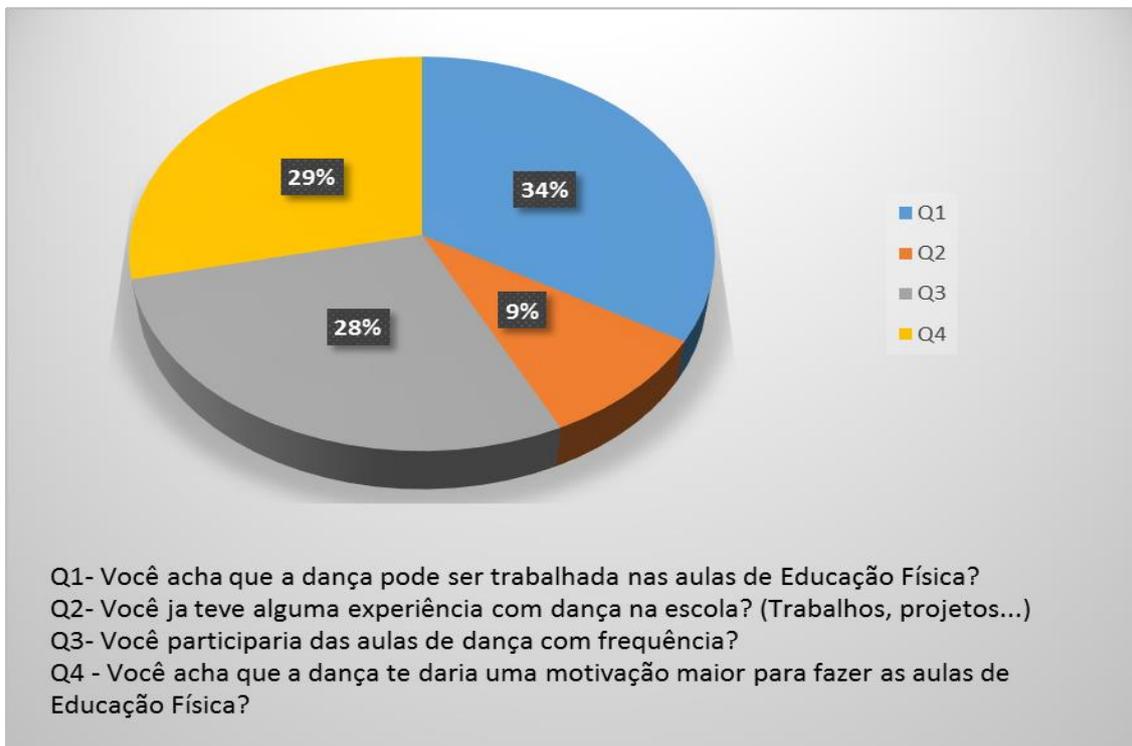


Figura 2 – Percentual de respostas “sim” das questões de 1 a 4 respondidas antes da intervenção.

Na figura 3 podemos observar que 73% dos alunos já achavam que a dança é importante nas aulas de Educação Física, mesmo antes da intervenção.

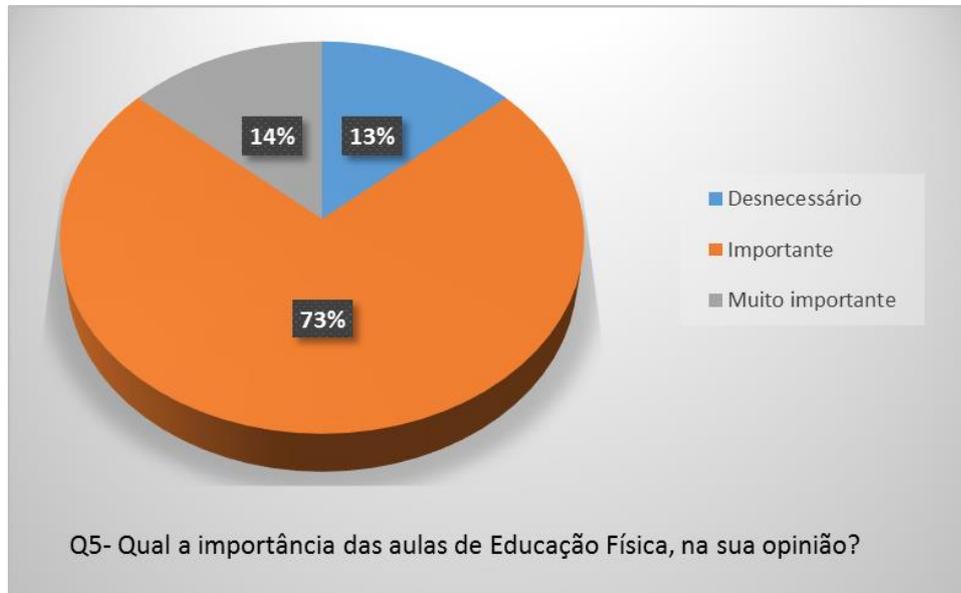


Figura 3 – Percentual de respostas da questão 5 respondidas antes da intervenção

Observa-se, na figura 4, que 51% dos alunos que participaram do estudo tem pouco interesse por aulas de dança na escola e 38% tem muito interesse.



Figura 4 - Percentual de respostas da questão 6 respondidas antes da intervenção

Na figura 5, é apresentada a primeira questão depois das aulas de dança ministrada nas aulas de Educação Física. E nos mostra que 65% dos alunos acharam as aulas boas e 35% acharam ótima.

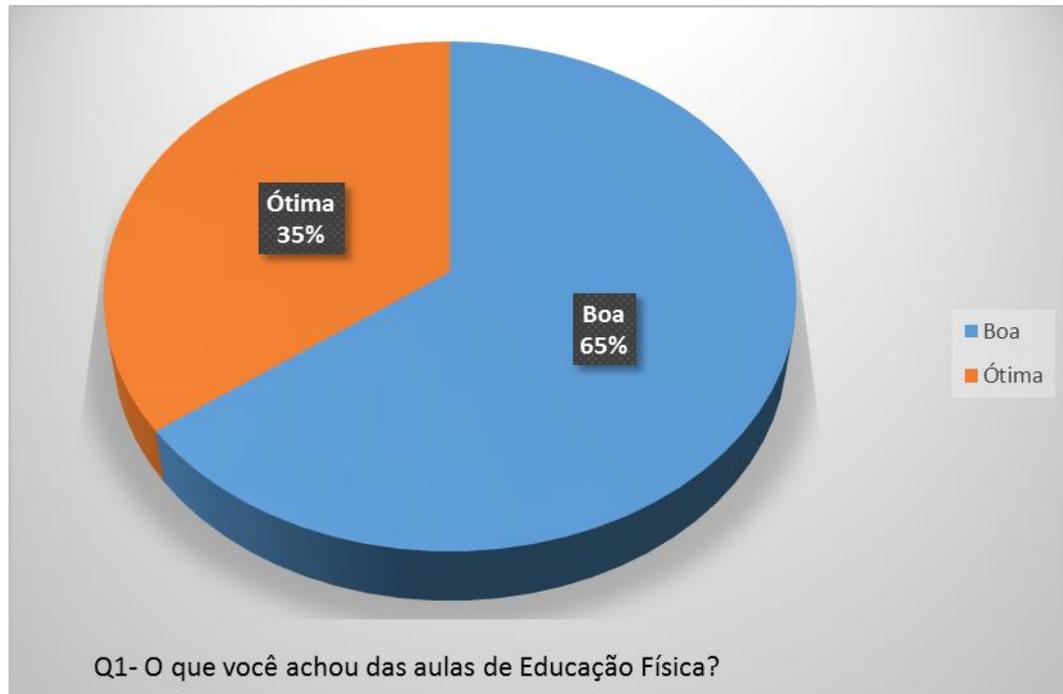


Figura 5 – Percentual de respostas das questões 1 respondidas depois da intervenção

Depois das aulas ministradas, pode-se notar, na figura 6, que 86% dos indivíduos gostariam de ter mais aulas de dança.

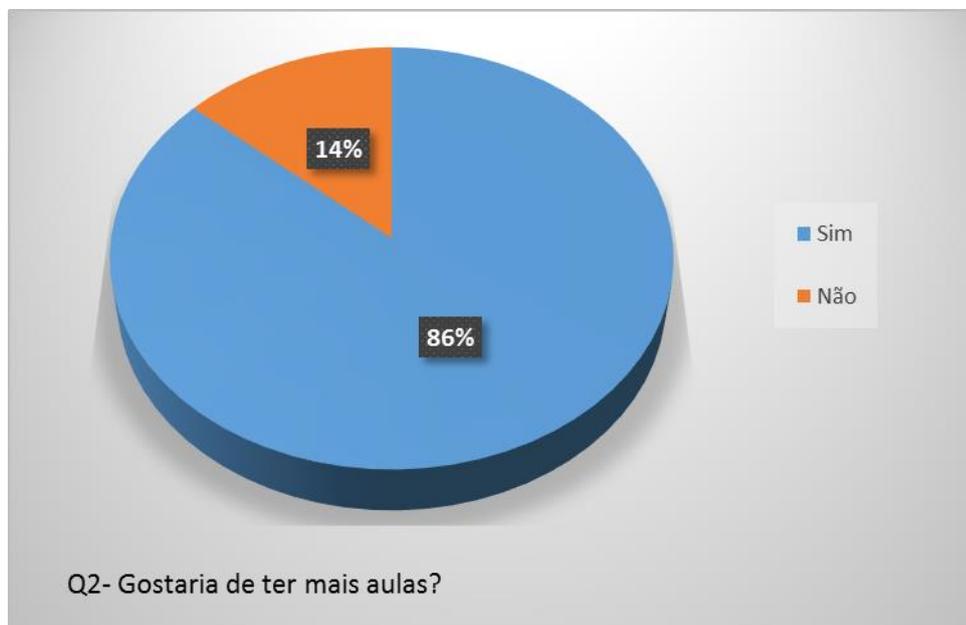


Figura 6 - Percentual de respostas das questões 2 respondidas depois da intervenção

Foi possível observar que na figura 7 temos a questão 3, na qual 76% dos alunos que acham as aulas de dança importantes, os que acham muito importante 21%, enquanto os que acham desnecessário é de 3%.

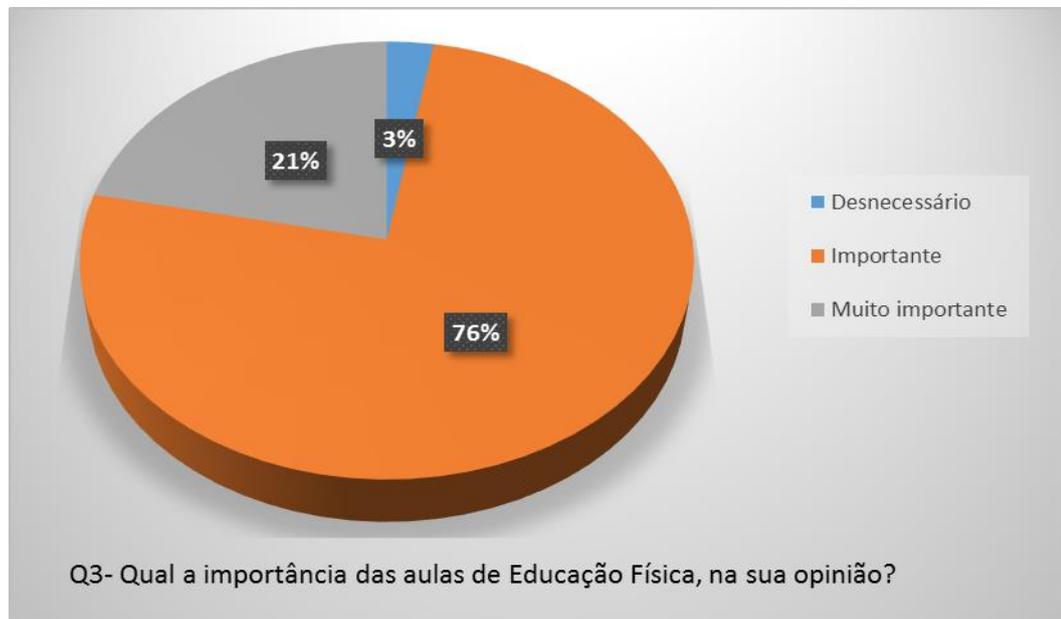


Figura 7 - Percentual de respostas das questões 3 respondidas depois da intervenção

Na figura 8, é possível verificar que 62% dos alunos responderam que o seu interesse pela dança aumentou depois da intervenção, enquanto 38% responderam que o seu interesse continua o mesmo.

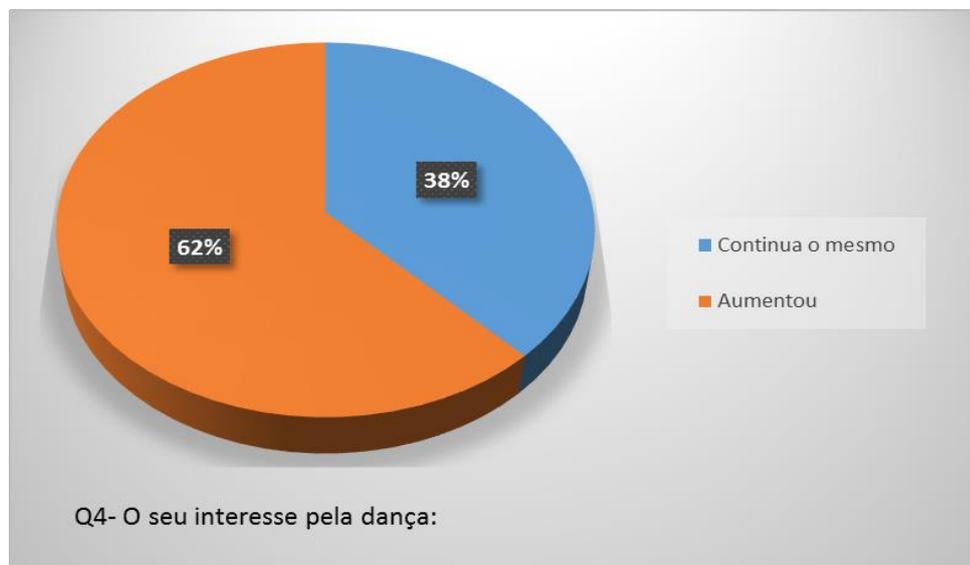


Figura 8 - Percentual de respostas das questões 4 respondidas depois da intervenção

#### 4 DISCUSSÃO

O objetivo desse estudo foi verificar como a dança é vista pelos alunos no ambiente escolar antes e depois de uma intervenção, tendo como principal resultado o maior interesse dos alunos pelas aulas de dança nas aulas de educação física. Com isso, vale ressaltar a importância de saber como a dança pode afetar os alunos.

Segundo Bohm e Toigo (2012), apontou-se que os alunos necessitam de conteúdos relacionados à dança, pois a mesma não foi inserida efetivamente nas aulas de educação física e não é um conteúdo ministrado por muitos professores, porém os resultados do estudo mostram um interesse dos alunos em ter e participar das aulas de dança nas aulas de educação física.

Por muitas vezes os professores de educação física não se interessam em saber por qual conteúdo os seus alunos mais se interessam e fazem com que eles percam o interesse por participar das aulas de Educação física.

A dança é um conteúdo que pode e deve ser trabalhada nas aulas de Educação física, pois podem servir como um fator motivacional para os alunos participarem das aulas propostas.

A dança tem nos mostrado os seus avanços no decorrer da história, porém a educação nos permite ver apenas o que já conhecemos, assim, limitando o conteúdo das aulas de Educação Física ao futebol, queimada, corridas e exercícios, sendo os mesmos conteúdos durante as aulas (BRASILEIRO, 2006).

Além da dança ser um conteúdo que pode ser ministrado nas aulas, é uma vivência corporal prazerosa e saudável, que proporciona o bem-estar, a interação, aspectos motores, psicológicos e cognitivos, assim, fortalecendo o vínculo social e afetivo dos indivíduos (FERNANDES; ROCHA; ALCADES, 2011).

Pode-se constatar que, no presente estudo, os alunos que participaram do estudo, se identificaram com as aulas de dança, tanto é que gostariam de continuar tendo aulas de dança. E depois da intervenção, as maiorias dos alunos disseram que o seu interesse pela dança aumentou.

Em um estudo feito por Bohm e Toigo (2012), foi verificado o estado da dança nas aulas de educação física nas turmas de 5º e 6º ano de uma escola de Canoas, Rs. Os resultados do estudo apontam que as aulas necessitam da dança como

conteúdo. As aulas de dança não estão sendo ministradas frequentemente pelos professores, porém os alunos têm o interesse em ter a dança inserida nas aulas.

No presente estudo, quando perguntados se já tiveram alguma atividade relacionada à dança na escola, 56% dos alunos responderam que não, o que também pode ser observado no estudo de Bohm e Toigo (2012), quando foi perguntado se havia atividades relacionadas à dança na escola, com 90,91% respondendo que não havia nenhuma, somente 3,41% dos alunos afirmaram ter aulas de dança nas aulas de educação física e 5,68% afirmaram ter aula de dança em alguns momentos.

Apesar da maioria dos alunos nunca terem tido nenhuma experiência com dança na escola, 28% deles participariam com frequência das aulas de dança e 29% se sentiriam mais motivados para fazer as aulas de educação física se tivesse aulas de dança como conteúdo, resultados inferiores aos do estudo de Bohm e Toigo (2012) no qual 52,81% dos alunos gostariam de ter aulas de dança nas aulas de educação física.

No presente estudo, a mesma questão foi perguntada antes e depois da intervenção, observou-se comparando-as que: os alunos que achavam as aulas importantes aumentaram de 73% para 76% e os que achavam muito importante também aumentou de 14% para 21%, enquanto os que achavam desnecessário diminuiu de 13% para 3%.

Depois da intervenção, o interesse de 62% dos alunos aumentou em relação a ter mais aulas de dança na escola e 86% gostariam de continuar tendo as aulas de dança nas aulas de educação física.

Uma das limitações desse estudo foi o número de participantes da amostra, pelo motivo de difícil devolução do TCLE por parte dos responsáveis.

## **5 CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Este estudo teve por objetivo verificar como a dança é percebida pelos alunos no ambiente escolar antes e depois de uma intervenção.

A dança ainda não é muito bem vista por todos os alunos, mas para que essa situação mude, ela precisa ser mais abordada nas aulas e ser tratada como qualquer outro conteúdo não menos ou mais importante.

Com isso, conclui-se que antes dos alunos conhecerem alguma prática, eles ficam mais receosos por se tratar de um conteúdo diferente dos anteriormente ministrados nas aulas, mas depois que eles adquirem um pouco de conhecimento sobre o conteúdo, no caso a dança, eles começam a se familiarizar e se interessar pelo mesmo.

## REFERÊNCIAS

- BÖHM, Natália Vasconcelos da Silveira.; TOIGO, Adriana Marques. A dança nas aulas de educação física: A visão de alunos e professores das 5ª e 6ª séries de uma escola municipal de Canoas, RS. **Revista Cippus – Unilasalle**, v. 1 n. 2 p. 158-169, nov. 2012.
- BRASILEIRO, Livia Tenório. O conteúdo" dança" em aulas de educação física: temos o que ensinar?. **Pensar a prática**, v. 6, p. 45-58, 2006.
- CARVALHO, Thainá de.; COFFANI, Márcia C. R. da S. A dança como conteúdo de ensino da educação física escolar: Uma investigação sobre a visão dos professores do município de Cáceres – MT. **Revista da Faculdade de Educação**, p. 115-132,ano X nº 17 Jan./Jun. 2012.
- LONDERO, Rosana Maria Alves. **A dança na escola e a coordenação motora**. 2011, 47p. Monografia (Licenciatura em Artes) - Faculdade Integrada da Grande Fortaleza, Fortaleza – CE, nov. 2011.
- FERNANDES, Rita de Cassia.; ROCHA, Adenilson José de Araújo.; ALCADES, Thais Rodrigues. A dança como conteúdo da educação física escolar e os desafios da prática pedagógica.**EFDeportes**, Buenos Aires, ano 15, n. 153, fev. 2011.  
Disponível em:  
<<http://www.efdeportes.com/efd153/adancacomoconteudodaeducacaofisicaescolar.htm>>. Acesso em: 04 mar. 2016
- KLEINUBING, Neusa Dendena; DO CARMO SARAIVA, Maria. Educação Física escolar e dança: percepções de professores no ensino fundamental. **Movimento (ESEF/UFRGS)**, v. 15, n. 4, p. 193-214, 2009.
- KLEINUBING, Neusa Dendena.; SARAIVA, Maria do Carmo.; FRANCISCHI, Vanessa Gertrudes. A dança no ensino médio: reflexões sobre estereótipos de gênero e movimento. **Revista de Educação Física/UEM**, v. 24, n. 1, p. 71-82, 1º. trim. 2013.
- SOUSA, Nilza Coqueiro Pires de.; APARECIDA, Dagmar.; HUNGER, Cynthia França.; CARAMASCHI, Sandro. A dança na escola: um sério problema a ser resolvido. **Revista Motriz**, Rio Claro, v.16 n.2 p.496-505, abr./jun. 2010.
- SILVA, Jéssica Pistori. **Dança no contexto da cultura escolar: olhares de professores e alunos de uma escola pública de ensino fundamental**. 2010, 58p. Trabalho de Conclusão de Curso, Universidade Estadual de Londrina, Londrina, 2010.
- SILVA, Monique Costa de Carvalho e.; ALCÂNTARA, Andressa Sheyene Moreira de; LIBERALI, Rafaela.; NETTO, Maria Inês Artaxo.; MUTARELLI, Maria Cristina. A importância da dança nas aulas de educação física – Revisão sistemática. **Revista Mackenzie de Educação Física e Esporte**, v. 11, n. 2 p. 38-54, 2012.

## ANEXO A: CARTA DE ACEITE DO ORIENTADOR



Faculdade de Ciências da Educação e Saúde | FACES  
Curso de Educação Física

## CARTA DE ACEITE DO ORIENTADOR

CENTRO UNIVERSITÁRIO DE BRASÍLIA  
CURSO DE EDUCAÇÃO FÍSICA

TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO - TCC

## Declaração de aceite do orientador

Eu, Renata Aparecida Elias Dantas, declaro aceitar orientar o (a) aluno (a) Gislaine dos Santos Oliveira no trabalho de conclusão do curso de Educação Física do Centro Universitário de Brasília – UniCEUB.

Brasília, 4 de 8 de 2016.

ASSINATURA

SEPN 707/907 - Campus do UniCEUB, Bloco 9 - 70790-075 - Brasília-DF – Fone: (61) 3966-1469  
[www.uniceub.br](http://www.uniceub.br) – [ed.fisica@uniceub.br](mailto:ed.fisica@uniceub.br)



Na fabricação de papel reciclado, a quantidade de água equivale apenas a 2% da utilizada para a produção de papel alvejado.

## ANEXO B: CARTA DE DECLARAÇÃO DE AUTORIA



Faculdade de Ciências da Educação e Saúde | FACES  
Curso de Educação Física

## CARTA DE DECLARAÇÃO DE AUTORIA

CENTRO UNIVERSITÁRIO DE BRASÍLIA  
CURSO DE EDUCAÇÃO FÍSICA

TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO - TCC

## Declaração de Autoria

Eu, Gislaíne dos Santos Oliveira, declaro ser o (a) autor(a) de todo o conteúdo apresentado no trabalho de conclusão do curso de Educação Física do Centro Universitário de Brasília - UniCEUB. Declaro, ainda, não ter plagiado a idéia e/ou os escritos de outro(s) autor(s) sob a pena de ser desligado(a) desta disciplina uma vez que plágio configura-se atitude ilegal na realização deste trabalho.

Brasília, 14 de novembro de 2016.

Orientando

SEPN 707/907 - Campus do UniCEUB, Bloco 9 - 70790-075 - Brasília-DF - Fone: (61) 3966-1469

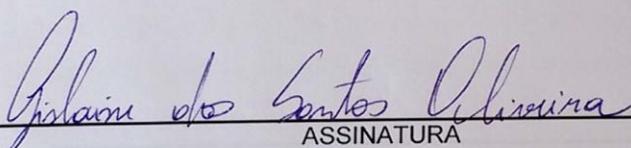
[www.uniceub.br](http://www.uniceub.br) - [ed.fisica@uniceub.br](mailto:ed.fisica@uniceub.br)



Na fabricação de papel reciclado, a quantidade de água equivale apenas a 2% da utilizada para a produção de papel alvejado.

**ANEXO C: FICHA DE RESPONSABILIDADE DE APRESENTAÇÃO DE TCC**Faculdade de Ciências da Educação e Saúde | FACES  
Curso de Educação Física**FICHA DE RESPONSABILIDADE DE  
APRESENTAÇÃO DE TCC**

Eu, Gislaine dos Santos Oliveira, RA: 21456733, me responsabilizo pela apresentação do TCC intitulado A dança no ambiente escolar como conteúdo das aulas de educação física, no dia 14/11 do presente ano, eximindo qualquer responsabilidade por parte do orientador.

  
ASSINATURA

SEPN 707/907 - Campus do UniCEUB, Bloco 9 - 70790-075 - Brasília-DF - Fone: (61) 3966-1469

[www.uniceub.br](http://www.uniceub.br) - [ed.fisica@uniceub.br](mailto:ed.fisica@uniceub.br)

Na fabricação de papel reciclado, a quantidade de água equivale apenas a 2% da utilizada para a produção de papel alvejado.

## ANEXO D: FICHA DE AUTORIZAÇÃO DE APRESENTAÇÃO DE TCC

 **Uniceub**  
Centro Universitário de Brasília

Faculdade de Ciências da Educação e Saúde | FACES  
Curso de Educação Física

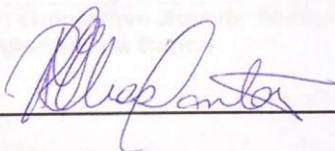
---

ATA DE APROVAÇÃO

FICHA DE AUTORIZAÇÃO DE APRESENTAÇÃO DE TCC

Eu, **Renata Aparecida Elías Dantas**, venho por meio desta, como orientador do trabalho : **A DANÇA NO AMBIENTE ESCOLAR COMO CONTEÚDO DAS AULAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA** autorizar sua apresentação no dia 14/11/2016 do presente ano.

Sem mais a acrescentar,



---

Orientador

SEPN 707/907 - Campus do Uniceub, Bloco 9 - 70790-075 - Brasília-DF – Fone: (61) 3966-1469  
[www.uniceub.br](http://www.uniceub.br) – [ed.fisica@uniceub.br](mailto:ed.fisica@uniceub.br)

 Na fabricação de papel reciclado, a quantidade de água equivale apenas a 2% da utilizada para a produção de papel alvejado.

## ANEXO E: FICHA DE AUTORIZAÇÃO DA ENTREGA DA VERSÃO FINAL DO TCC



Faculdade de Ciências da Educação e Saúde | FACES  
Curso de Educação Física

### FICHA DE AUTORIZAÇÃO DE ENTREGA DA VERSÃO FINAL DE TCC

Venho por meio desta, como orientador do trabalho, A dança no ambiente escolar como conteúdo das aulas de educação física, do aluno (a) Gislane dos Santos Oliveira, autorizar sua apresentação no dia 14/11/2016 do presente ano.

Sem mais a acrescentar,



---

Orientador

SEPN 707/907 - Campus do UniCEUB, Bloco 9 - 70790-075 - Brasília-DF – Fone: (61) 3966-1469

[www.uniceub.br](http://www.uniceub.br) – [ed.fisica@uniceub.br](mailto:ed.fisica@uniceub.br)



Na fabricação de papel reciclado, a quantidade de água equivale apenas a 2% da utilizada para a produção de papel alvejado.

**ANEXO F: AUTORIZAÇÃO (autorização artigo biblioteca)**

Faculdade de Ciências da Educação e Saúde | FACES  
Curso de Educação Física

**AUTORIZAÇÃO**

Eu, **Gislaine dos Santos Oliveira**, RA: 21456733, aluno (a) do Curso de Educação Física, do Centro Universitário de Brasília - UniCEUB, autor(a) do artigo do trabalho de conclusão de curso intitulado, **A dança no ambiente escolar como conteúdo das aulas de educação física**, autorizo expressamente a Biblioteca Reitor João Herculino utilizar sem fins lucrativos e autorizo o professor orientador a publicar e designar o autor principal e os colaboradores em revistas científicas classificadas no Qualis Periódicos – CNPQ.

Brasília, 14 de novembro de 2016.

Assinatura do Aluno



## ANEXO G: PARECER DO COMITÊ DE ÉTICA

CENTRO UNIVERSITÁRIO DE  
BRASÍLIA - UNICEUB



### PARECER CONSUBSTANCIADO DO CEP

#### DADOS DO PROJETO DE PESQUISA

**Título da Pesquisa:** A DANÇA NO AMBIENTE ESCOLAR COMO CONTEÚDO DAS AULAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA

**Pesquisador:** Renata Aparecida Elias Dantas

**Área Temática:**

**Versão:** 3

**CAAE:** 57731316.7.0000.0023

**Instituição Proponente:** Centro Universitário de Brasília - UNICEUB

**Patrocinador Principal:** Financiamento Próprio

#### DADOS DO PARECER

**Número do Parecer:** 1.750.507

#### Apresentação do Projeto:

Essa pesquisa trata-se de "um estudo transversal de caráter descritivo cujo objetivo será verificar como a dança pode ser abordada e trabalhada no ambiente escolar. A amostra será composta por 120 alunos e 1 professor de Educação Física da escola. Como método, serão aplicados questionários fechados para alunos e professores e aulas de dança para os alunos".

#### Objetivo da Pesquisa:

As pesquisadoras descreveram como objetivo primário: "Verificar como a dança é vista no ambiente escolar nas aulas de Educação Física". E como objetivos secundários: "Verificar se as aulas de educação física nas escolas abordam a dança como um dos conteúdos trabalhados pelo professor; Averiguar, através de questionários, a opinião dos alunos em relação às aulas de dança; Verificar a aceitação dos alunos sobre a utilização da dança nas aulas de educação física".

#### Avaliação dos Riscos e Benefícios:

Para as pesquisadoras "os riscos são mínimos e caso a pessoa se sinta constrangida ela poderá ficar sem fazer as aulas ou responder o questionário".

Quanto aos benefícios: "os alunos vão experimentar coisas novas, saindo da rotina das aulas e irão expressar sua opinião em relação ao tema abordado no estudo, além de perceber que a dança

**Endereço:** SEPN 707/907 - Bloco 6, sala 6.110, 1º andar  
**Bairro:** Setor Universitário **CEP:** 70.790-075  
**UF:** DF **Município:** BRASÍLIA  
**Telefone:** (61)3986-1511 **E-mail:** cep.uniceub@uniceub.br

**CENTRO UNIVERSITÁRIO DE  
BRASÍLIA - UNICEUB**



Continuação do Parecer: 1.750.507

pode ser um dos melhores exercícios diários para a saúde de uma pessoa. Poderá ter um benefício para a escola, pois a partir das aulas ministradas, os alunos poderão despertar um interesse pela dança para que ela comece a ser introduzida na escola, tanto nas aulas, como para projetos e eventos escolares”.

**Comentários e Considerações sobre a Pesquisa:**

A pesquisa é relevante e poderá contribuir, por meio lúdico, na ampliação de conhecimento cultural e nos benefícios decorrentes da realização de atividades físicas.

**Considerações sobre os Termos de apresentação obrigatória:**

A Folha de Rosto foi devidamente apresentada, bem como o Termo de Aceite da instituição; quanto ao Cronograma das Atividades e a Identificação Orçamentária foram apresentados devidamente. O Termo de Consentimento Livre e Esclarecido - TCLE, e o Termo de Assentimento estão bem redigidos, fato que vem ao encontro das prerrogativas de cuidados com os participantes do estudo, de acordo com as prerrogativas da Resolução N°466/12 do Conselho Nacional de Saúde - CNS.

**Conclusões ou Pendências e Lista de Inadequações:**

A pesquisa poderá ser iniciada visto que atendeu as normativas da Resolução N°466/12 do Conselho Nacional de Saúde, garantido assim os cuidados necessários aos participantes desse estudo. Desse modo, o colegiado do CEP aprova a pesquisa, em consonância com o parecer do relator.

**Considerações Finais a critério do CEP:**

Protocolo previamente avaliado por este CEP, com parecer N° 1.742.117/2016, tendo sido homologado na 15ª Reunião Ordinária do CEP-UniCEUB, em 23 de setembro de 2016.

Este parecer foi elaborado baseado nos documentos abaixo relacionados:

| Tipo Documento  | Arquivo                                      | Postagem               | Autor                         | Situação |
|---|--|------------------------|-------------------------------|----------|
| Informações Básicas do Projeto                            | PB_INFORMAÇÕES_BÁSICAS_DO_PROJETO_749429.pdf | 07/09/2016<br>08:45:41 |                               | Aceito   |
| TCLE / Termos de Assentimento / Justificativa de Ausência | TCLAssentimento.pdf                          | 07/09/2016<br>08:44:36 | Renata Aparecida Elias Dantas | Aceito   |
| TCLE / Termos de Assentimento / Justificativa de          | TCLEprof.docx                                | 11/08/2016<br>23:10:34 | Renata Aparecida Elias Dantas | Aceito   |

Endereço: SEPN 707/907 - Bloco 6, sala 6.110, 1º andar  
 Bairro: Setor Universitário CEP: 70.790-075  
 UF: DF Município: BRASÍLIA  
 Telefone: (61)3986-1511 E-mail: cep.uniceub@uniceub.br

CENTRO UNIVERSITÁRIO DE  
BRASÍLIA - UNICEUB



Continuação do Parecer: 1.750.507

|   |                       |                        |                                  |        |
|---|-----------------------|------------------------|----------------------------------|--------|
| Ausência  | TCLEprof.docx         | 11/08/2016<br>23:10:34 | Renata Aparecida<br>Elias Dantas | Aceito |
| TCLE / Termos de Assentimento / Justificativa de Ausência | TCLEpais.docx         | 11/08/2016<br>23:10:17 | Renata Aparecida<br>Elias Dantas | Aceito |
| Projeto Detalhado / Brochura Investigador                 | projetodetalhado.docx | 11/08/2016<br>23:09:51 | Renata Aparecida<br>Elias Dantas | Aceito |
| Outros  | TCI.jpg               | 30/06/2016<br>18:31:16 | Gislaine dos Santos<br>Oliveira  | Aceito |
| Folha de Rosto  | Folha_de_rosto.pdf    | 30/06/2016<br>18:29:54 | Gislaine dos Santos<br>Oliveira  | Aceito |

**Situação do Parecer:**

Aprovado

**Necessita Apreciação da CONEP:**

Não

BRASÍLIA, 27 de Setembro de 2016

---

**Assinado por:**  
**Marília de Queiroz Dias Jacome**  
(Coordenador)

Endereço: SEPN 707/907 - Bloco 6, sala 6.110, 1º andar  
Bairro: Setor Universitário CEP: 70.790-075  
UF: DF Município: BRASÍLIA  
Telefone: (61)3986-1511 E-mail: cep.uniceub@uniceub.br