



**Centro Universitário de Brasília**  
**Instituto CEUB de Pesquisa e Desenvolvimento – ICPD**

**Geane Gomes Pereira**

**DISCURSO DO NEGRO SAMBISTA:  
A CONSTRUÇÃO DE UMA IDENTIDADE**

**Brasília**  
**Out 2006**

**GEANE GOMES PEREIRA**

**DISCURSO DO NEGRO SAMBISTA:  
A CONSTRUÇÃO DE UMA IDENTIDADE**

Monografia apresentada ao Centro  
Universitário de Brasília (UNICEUB/ICPD), como pré-requisito  
para a obtenção de Certificado de Conclusão de Curso de  
Pós-graduação *Lato Sensu* em Língua Portuguesa, Texto e  
Discurso. Orientadora: Prof<sup>a</sup> Mestre Maria Aparecida Silva  
de Abreu.

**Brasília  
Out 2006**

Aos meus avós, Natal da Portela e Lucília Nascimento, que me ensinaram o valor de ser negra, o valor de ser sambista, o valor de humanamente ser.

## AGRADECIMENTOS

A **Deus** que me deu vida e “asas” para alçar vôos que libertam a minha consciência das algemas da impossibilidade.

Aos meus avós, **Natal e Lucília**, com quem vivi os 14 primeiros anos da minha existência e aprendi, entre outras coisas, a força da determinação na realização de um sonho.

Aos meus pais, **Dalmo e Osmarina**, fonte de luz e amor, que sempre me incentivaram a estudar e a conquistar lugares dignos na vida.

Ao meu marido, **Júlio César** e aos meus filhos, **Renan e Raíssa**, por amarem e acreditarem na força que a nossa união promove na vitória de nossas lutas.

A **todos** os meus familiares que sempre me transmitiram exemplos de luta e me inspiraram a transpor minhas próprias barreiras.

A todos meus colegas de curso, especialmente Herculano, Noélia, Christiane, Adriana, Dayse, Rosane cúmplices no trabalho, na angústia, no medo e na alegria da chegada.

Finalmente, meu agradecimento à Prfª **Cida**, que me acolheu generosamente e me ensinou que a “diferença” pode fazer o todo melhor.

***Deixa de ser rei só na folia  
Faça de sua Maria uma rainha todos os dias  
E cante o samba na universidade  
E verás que seu filho será príncipe de verdade  
Aí, então, jamais tu voltarás ao barracão  
(Candeia, 1970)***



## ABSTRACT

The general objective of this work is to demonstrate that blacks identity at the samba song letters *Identity* is written by linguistic recourses used by Jorge Aragão and brings to the surface the ideology implicit in its lexical choice. Specific objectives are: points out the linguistic recourses used by the author to characterize blacks identity at the samba song *Identity*; and to show the possibility of discursive change of blacks identity in Brazilian society through ideological configuration of the samba song *Identity*. The methodology of this research is ethnographical — once it analyses the identity building of one of the human races — with bibliographical research and theoretical fundamentals. The data — linguistic marks of identity — were collected by indirect documentation at the music letters *Identity*, from Jorge Aragão, selected as the text that forms the corpus of this research. The theoretical methodological framework is made, therefore, by discourse theoreticians texts reading, by samba songs hearing, collecting, reading and consideration of other texts related to the chosen theme. The analysis of the words “almost”, “example”, “dignity”, “black with white soul” among others, was useful to show blacks ideological position in society: the dominated social group. The disadvantageous condition blacks have lived causes a fragmented, disrespectful, depreciating identity building, stained by a slavish past. Aragão proposes a discursive change and indicates the possibility of blacks conquer other condition besides the oppressed one. The analysis was based on the theory of Ideology, proposed by Thompson (1995), and Fairclough (2001); of Critical Discourse Analysis, proposed by Brandão (2004), Orlandi (1996, 2001, 2005). The concept of identity is treated according to Hall (2000) and Fairclough (2001). This work follows rules of objectivity, clearness and briefness, although concerned to language it is not always possible. The research was made following these steps: theoretical texts reading and meditation over them, theoretical fundamentals chapter writing; seeking, selecting and analysis of the text that form the *corpus*; analysis of lexical choice, characterization of Brazilian blacks identity(ies), identification of the ideology(ies) the text presents, observation of discursive change proposed by the author, analysis of these data, according to theoretical fundamentals, and conclusion of the research.

**Key Words:** 1. Samba song discourse 2. Ideology; 3. Blacks Identity.











**SAMBA, IDENTIDADE E IDEOLOGIA: APONTAMENTOS TEÓRICOS**



























































---

<sup>1</sup> Além do texto *corpus* deste trabalho, servem aqui de comparação com ele o *Navio Negreiro*, de Castro Alves, e outros cinco textos expostos inteiros como anexos no final do trabalho.





























**ANEXO1 - Samba corpus *Identidade*, de Jorge Aragão.**





















