

CENTRO UNIVERSITÁRIO DE BRASÍLIA – UniCEUB
FACULDADE DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO E SAÚDE – FACES
CURSO DE EDUCAÇÃO FÍSICA

CRIATIVIDADE: RESSIGNIFICANDO O PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM

Celeida Belchior Garcia Cintra Pinto – UniCEUB - 2015

celeidacintra@uol.com.br

INTRODUÇÃO

Nas duas últimas décadas a Educação tornou-se o centro das atenções no contexto mundial, alertando quanto à complexidade da missão educacional do mundo atual, garantindo educação para todos.

O processo ensino-aprendizagem precisa ser significativo e prazeroso para o educando, satisfazendo seus interesses e necessidades, oportunizando um desenvolvimento mais harmonioso e mais autêntico, facilitando a inclusão social, na busca de um mundo melhor onde o conhecimento sirva de instrumento para a promoção do ser humano, preparando-o para enfrentar os desafios atuais.

A nova ordem mundial de Educação para Todos, define que cada um dos “quatro pilares do conhecimento” deve ser objeto de atenção igual por parte das propostas de ensino formal, garantindo que a educação seja uma experiência global, com o objetivo de oportunizar a vivência de aprendizagens no plano cognitivo e prático, enquanto pessoa e membro da sociedade.

A nova concepção de educação deve fazer com que todos possam descobrir e fortalecer o seu potencial criativo, “revelando o tesouro escondido em cada um”, supondo “que se ultrapasse a visão puramente instrumental da educação, considerada como a via obrigatória para se obter certos resultados (saber-fazer, aquisição de capacidades diversas, fins de ordem econômica), e se passe a considerá-la em toda a sua plenitude: realização da pessoa que, na sua totalidade, aprende a ser”. (DELORS: 2001, p. 90).

Meirieu (1998, p. 80), aprofunda a reflexão sobre o ato da aprendizagem e estabelece referências a partir das quais o professor poderá elaborar, regular e avaliar sua ação pedagógica. Analisa o “triângulo pedagógico – educando-saber-educador” e a relação pedagógica, racionalização didática e estratégias individuais de aprendizagem, no processo de ensinar e de aprender.

Alerta sobre o que significa aprender, como, quem é o sujeito que aprende e o que ensina, analisando a importância de se conhecer o aluno e as características

psicológicas no seu momento de crescimento, suas capacidades no domínio sensório-motor, cognitivo e afetivo. Nessa relação o professor precisa trabalhar com as operações mentais dos alunos e, em especial, com a criatividade, colocando em jogo sua afetividade, favorecendo o nascimento do desejo de aprender.

O PROFESSOR E O DESENVOLVIMENTO DA CRIATIVIDADE DO ALUNO

Por meio de seus objetivos e sua prática educacional, a escola e os professores podem favorecer o desenvolvimento do potencial criador de seus alunos, oportunizando um ensino significativo, desencadeando atitudes favoráveis à aprendizagem, promovendo a auto-estima positiva e permitindo a eles sentirem-se parte integrante do processo de ensinar e de aprender, desde a mais tenra idade.

Quanto maior a consciência do indivíduo em relação às suas potencialidades, associando-as ao conhecimento do universo, das imagens, símbolos e mitos, maior será o domínio de si mesmo, levando-o ao pleno uso de seu potencial, permitindo-lhe “ousar, imaginar e criar”, com perspectivas de um futuro melhor, do qual possa fazer parte.

Delors (2001, p. 90), considera a escola como um lugar privilegiado onde o saber é sistematizado, cabendo-lhe definir novas políticas educacionais, organizando-se em torno de aprendizagens significativas que, ao longo da vida se constituirão nos pilares do conhecimento: "aprender a conhecer, aprender a fazer, aprender a viver juntos e aprender a ser", garantindo que a educação oportunize "a descoberta e o fortalecimento do potencial criativo, revelando o tesouro escondido em cada um de nós".

Toda criança possui certo potencial criativo. O seu aperfeiçoamento dependerá de condições e de um clima propício, de como será estimulada no curso de seu desenvolvimento, no contexto cultural que a rodeia.

Relacionado à relevância da motivação no desenvolvimento de competências educacionais evidencia-se a importância da criatividade como recurso essencial ao sucesso do processo ensino-aprendizagem no contexto educacional.

Desenvolver as habilidades criativas do aluno possibilita sua adaptação às demandas do contexto social, científico e tecnológico, facilitando o aprimoramento de sua capacidade de criar, modificar e produzir novos conhecimentos, estruturando sua própria aprendizagem e tornando o processo de formação em algo prazeroso.

Alencar, (1991), destaca a importância do desenvolvimento do potencial criador do indivíduo e alerta para os riscos quanto aos bloqueios a esse potencial, por falta de estímulo, encorajamento e de um ambiente favorável ao seu desenvolvimento.

De modo especial, trata das influências sociais, destacando características de contextos propícios ao desenvolvimento do potencial criador, principalmente o familiar e

escolar, favorecendo a consciência do indivíduo em relação à sua capacidade, autoconceito positivo e domínio de si mesmo, levando-o ao pleno uso de suas possibilidades, permitindo-lhe “ousar imaginar e criar”.

Oeck, (1997) destaca a importância de se promover a criatividade, a imaginação e a inventividade, através do estímulo de idéias e pensamentos inovadores. Ressalta a importância do processo educacional e de seus agentes na promoção de experiências que favoreçam o crescimento harmonioso da criança, preocupando-se com sua saúde mental, o desenvolvimento de sua personalidade e de seu potencial criativo.

Bloqueios ao desenvolvimento da criatividade

- ▶ Pressões do contexto social
- ▶ Atitudes negativas com relação ao arriscar-se
- ▶ Aceitação por parte do grupo
- ▶ Expectativas com relação ao papel sexual
- ▶ Bloqueios perspectivistas
- ▶ Bloqueios de natureza emocional:
 - auto-conceito negativo
 - sentimento de inferioridade
 - medo de fracassar
- ▶ Bloqueios de natureza cultural e intelectual:
 - valorização excessiva da razão e da lógica
 - desvalorização da intuição, dos sentimentos e julgamentos qualitativos
 - profecias auto-realizadoras

Para facilitar o desenvolvimento da criatividade, no contexto educacional, o professor deve:

- Propiciar oportunidades que estimulem o aluno a desenvolver suas habilidades criativas;
- Valorizar a expressão criativa das crianças por meio de atividades que propiciem a criação de poemas, redações, pinturas e desenhos, construção de maquetes, dança e coreografias, músicas, peças de teatro, dramatizações, etc..
- Estimular o pensamento criativo das crianças e sua iniciativa, por meio de: exposições, teatros, jornal da escola, festivais, feira de cultura, feira de ciências, horas cívicas, momentos de oração, etc..
- Estimular o autoconceito e auto-estima positivos e a crítica construtiva;

- Favorecer a pesquisa e o desenvolvimento e vivência de valores;
- Promover atividades que favoreçam a interdisciplinaridade;
- Desenvolver atividades que permitam ao aluno explorar a programação (conteúdo curricular), levantando hipóteses e construindo o seu próprio saber;
- Evitar a valorização excessiva da memorização e reprodução;
- Evitar a mesmice, o conformismo e a passividade;
- Construir a partir do erro do aluno, fazendo do erro uma perspectiva de crescimento positivo;
- Encorajar o aluno a usar suas idéias;
- Evitar rotular o aluno (profecias auto realizadoras)(ALENCAR, 1995), (OECK,1997).

Alencar (1995) e Oeck (1997) lembram que, nesse contexto, o professor é o orientador, o coordenador e o facilitador do processo de ensino e de aprendizagem. Para que sua orientação influa sobre os processos de construção do conhecimento, deve estar atento às relações interpessoais no processo de interação com o educando, sem perder de vista que a ajuda pedagógica deve adequar-se às necessidades e características de seus alunos.

A cada dia se valoriza mais o caráter construtivo do processo ensino-aprendizagem, priorizando um aluno capaz de selecionar, assimilar, processar e interpretar, conferindo significado à sua aprendizagem. Não se concebe mais a figura do professor e do aluno como simples transmissores e receptores do conhecimento.

Valorizam-se os processos de interação professor-aluno, desencadeando e promovendo a aprendizagem. O ato educacional não consiste unicamente num processo de aprendizagem. Implica uma série de decisões sobre o que o aluno tem que aprender e sobre as condições necessárias a essa aprendizagem.

O processo de ensino e de aprendizagem implica a interação de três pólos: o aluno que busca aprender, o objeto de conhecimento e o professor que interage, buscando favorecer a aprendizagem dos educandos.

Destacam a importância do preparo do professor para que seja capaz de promover o desenvolvimento do pensamento criativo, atento aos fatores que podem inibir e até mesmo bloquear o desenvolvimento da criatividade, favorecendo um clima adequado, estimulando a pesquisa e a busca de novos conhecimentos, valorizando as idéias e o pensamento criativo, orientando e oportunizando a crítica construtiva e a auto-estima e confiança entre seus alunos.

Na opinião de Alencar (1995) e Oeck (1997), a interação entre fatores intrapessoais e interpessoais, individuais e sociais influenciam, de forma significativa, a emergência e a produção criativa do indivíduo, no seu contexto social.

Quanto maior a consciência do indivíduo em relação às suas potencialidades, associando-as ao conhecimento do universo, das imagens, símbolos e mitos, maior será o domínio de si mesmo, levando-o ao pleno uso de seu potencial, permitindo-lhe “ousar, imaginar e criar”, com perspectivas de um futuro melhor, do qual possa fazer parte.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALENCAR, Eunice Soriano. Criatividade. Brasília, Editora Universidade de Brasília, 1995.

..... Como Desenvolver o Potencial Criador. Petrópolis, Vozes , 1991.

.....A Gerência da Criatividade. São Paulo, MAKRON Books, 1996.

DELORS, Jacques et al. Educação: um tesouro a descobrir. SP: Cortez, DF: MEC/UNESCO, 2001.

MEIRIEU, Philippe. Aprender...Sim, mas como? Porto Alegre: Artmed, 1998.

OECH, Roger Von. Um “Toc” na Cuca. São Paulo, Cultura Edirores Associados Ltda, 1997.