

CENTRO UNIVERSITÁRIO DE BRASÍLIA – UniCEUB
FACULDADE DE CIÊNCIAS DE EDUCAÇÃO – FACE
CURSO PEDAGOGIA – FORMAÇÃO DE PROFESSORES PARA AS SÉRIES
INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL – PROJETO PROFESSOR NOTA 10

NILVA TEREZINHA DA NATIVIDADE

NILZETE DE CASTRO SILVA

RENILVA DOS SANTOS COSTA

RITA DE SOUZA ALMEIDA LIMA

RUTI MARIA FALQUETO DANIEL

Música em sala de aula

Brasília, 2005

NILVA TEREZINHA DA NATIVIDADE

NILZETE DE CASTRO SILVA

RENILVA DOS SANTOS COSTA

RITA DE SOUZA ALMEIDA LIMA

RUTI MARIA FALQUETO DANIEL

Música em sala de aula

Projeto de TCC apresentado ao Curso de
Pedagogia – Formação de Professores para as
Séries Iniciais do Ensino Fundamental – Projeto
Professor Nota 10, da Faculdade de Ciências da
Educação – FACE – do Centro Universitário de
Brasília – UniCEUB, como parte das exigências
para conclusão da disciplina Monografia I.

Orientador: Dra. Cássia Maria Ramalho Salim

Brasília, 2005

RESUMO

A educação reflete a filosofia política de qualquer sociedade e, por isso é vista como o principal alicerce da vida social. É através da educação que o indivíduo recebe, transmite e amplia a cultura, estende a cidadania, constrói saberes para o trabalho e para a vida. Entre os profissionais do processo educacional é comum e vasta a discussão sobre práticas e estratégias de ensino na busca de soluções para o fracasso escolar, a evasão e conseqüente exclusão social, reforçando a busca de um caminho para um ensino de qualidade. A educação deve ser planejada e organizada de forma a oferecer as mesmas oportunidades às crianças, jovens e adultos, independentemente de sua condição sócio econômica, cultural, física, mental, cognitiva, comportamental e abrangendo a todas as raças, etnias e sua linguagem de origem. Nesta perspectiva, o ensino da música, pode se constituir em um agente precioso para favorecer o contato do indivíduo com a realidade e com o social. Partindo dessas suposições e premissas, torna-se de essencial importância para o educador, seja no momento de sua formação, seja já na sua prática pedagógica conhecer e apreender o significado da música na situação de ensino e aprendizagem além de entender a dimensão ampla que a música pode oferecer no planejamento de estratégias de ensino. Diante disto, este estudo tem como objetivo principal investigar a música como recurso pedagógico, buscando descobrir quais seriam os instrumentos motivadores inerentes a música, para alcançar o desenvolvimento cognitivo e psicossocial da criança nas séries iniciais do Ensino Fundamental. A pesquisa foi qualitativa. A coleta de dados foi realizada através de entrevistas estruturadas. Foram selecionados 50 sujeitos, professores das séries iniciais do Ensino Fundamental da Escola Pública, de Brasília. Foi realizada análise do relato verbal de cada um dos sujeitos. Os resultados demonstram que apesar dos professores utilizarem a música na sala de aula, eles não o fazem como um recurso pedagógico. A maioria dos sujeitos acredita que a música se presta como fator de socialização. Como estratégia na prática pedagógica, demonstraram que a utilizam na interpretação. Os outros usos da música, conforme os dados extraídos dos resultados é o de acalmar e como recreação.

SUMÁRIO

I INTRODUÇÃO.....	06
II REFERENCIAL TEÓRICO	
1- Música: uma conceituação etmológica	
1.1 Etimologia e conceitos de música.....	09
2- A diversidade musical na perspectiva histórica	09
3- A contribuição da música na educação.....	13
4- A música e a expressão criadora.....	14
5- A música nas escolas do Brasil.....	14
6- Música popular brasileira.....	17
7- A linguagem musical do folclore.....	18
8- A música como recurso pedagógico.....	20
9- Conseqüências positivas e negativas do uso da música em sala de aula..	23
10- Música: Uma caminhada através da interdisciplinaridade.....	25
11- A música: correlação com os aspectos sócia.....	30
12- Música no desenvolvimento mental da criança.....	32
13- Música: múltiplos usos e deleites.....	33
14- Pedagogia cognitivista da música.....	34
15- O corpo – a música exercendo seus efeitos.....	36
16- A música – contribuição para o desenvolvimento psicomotor.....	36
17- Atitudes pedagógicas do professor.....	38
III REFERENCIAL METODOLÓGICO	
1- Sujeitos.....	40
2- Procedimentos.....	40
IV ANÁLISE E DISCUSSÃO DE DADOS.....	41
V CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	53
REFERENCIAL BIBLIOGRÁFICO	
ANEXOS	

Lista de Figuras

Figura 1.....	41
Figura 2.....	42
Figura 3.....	43
Figura 4.....	45
Figura 5.....	46
Figura 6.....	47
Figura 7.....	48
Figura 8.....	50
Figura 9.....	51

A MÚSICA EM SALA DE AULA

I INTRODUÇÃO

A educação reflete a filosofia política de qualquer sociedade e, por isso é vista como o principal alicerce da vida social. É através da educação que o indivíduo recebe, transmite e amplia a cultura, estende a cidadania, constrói saberes para o trabalho e para a vida. Entre os profissionais do processo educacional é comum e vasta a discussão sobre práticas e estratégias de ensino na busca de soluções para o fracasso escolar, a evasão e conseqüente exclusão social, reforçando a busca de um caminho para um ensino de qualidade. A educação deve ser planejada e organizada de forma a oferecer as mesmas oportunidades às crianças, jovens e adultos, independentemente de sua condição sócio econômica, cultural, física, mental, cognitiva, comportamental e abrangendo a todas as raças, etnias e sua linguagem de origem. A escola, como instituição que favorece e proporciona o desenvolvimento do ser humano desde a infância até a idade adulta, deve procurar estimular e incentivar cada parte do cérebro, em suas múltiplas funções, buscando utilizar todos os recursos que possam contribuir.

O cotidiano, de uma sociedade ou comunidade, está de tal forma invadido por sons, ruídos ritmados ou não, que frequentemente eles não são percebidos conscientemente. Entretanto, mesmo não tomando consciência deles, conforme Moraes (2000) formam uma autêntica trilha sonora que acompanha diariamente os indivíduos, manifestando-se sem distinção nas experiências individuais ou coletivas. Em outras palavras, o autor acrescenta que a música, enquanto escutada, permite ao indivíduo realizar as mais diversas tarefas sem distrair a atenção, apresentando-se as vezes de maneira quase imperceptível.

A música, uma das mais antigas formas de expressão, tem sido considerada como conquistando um espaço na situação de ensino-aprendizagem. Howard (1985) afirma que a música já foi considerada como uma das artes e uma das ciências mais bem conceituadas da sociedade. As transformações históricas e políticas, conforme o autor restringiram o espaço destinado a musica. Ainda conforme este autor, expressar-se musicalmente traz benefícios ao homem em todos os sentidos: ajuda no metabolismo corporal, bem como no desenvolvimento mental, lógico e sensível. Benefícios que podem ser adquiridos desde a gestação. Desta fase

até os primeiros meses de vida, a música (especialmente a clássica) ajuda a criança a relaxar durante o sono ou em períodos determinados para esse fim

É pensando nisso que se acredita na música como um poderoso recurso educativo, criador e libertador, contribuindo para que o indivíduo aprenda com mais facilidade quando utilizados elementos do seu cotidiano, caracterizando-se por seu estilo lúdico tornando significativo o aprender.

Em sala de aula supõe-se que a música possa ser utilizada para estabelecer comparações, estimular os alunos para apreender determinado conteúdo; fazer uso das letras de música para trabalhar a leitura e a escrita; para refletir em sua importância, para desinibir o aluno e resgatar sua auto-estima. Além disso, a música contribui para introduzir um novo conteúdo, favorecer o desenvolvimento de uma pesquisa, trabalhar a criatividade, o ato de ouvir para completar interpretação e reflexão do que ouve, oral ou escrito, a independência, a autonomia, a crítica a avaliação do trabalho alheio, ao enriquecimento do vocabulário, rima, problemas sociais, fatos históricos, valores, temas transversais. Além disso, acredita-se que a música funcione como agente socializador e ainda, mais importante, transmitindo a cultura inter e intra povos.

Durante muito tempo, em diversas culturas e diferentes contextos históricos, o “diferente” foi colocado à margem da educação. Discriminados ou diferenciados dos outros alunos, eram excluídos do processo educativo. Atualmente, prima-se pela “Educação para Todos” exigida pela Declaração Universal dos Direitos Humanos e principalmente reforçada pela Declaração de Salamanca. Hoje, o processo educacional está mundialmente voltado para a “inclusão social” buscando mudar a realidade das diversidades. Passos decisivos e importantes estão sendo dados rumo a organização abrangente e provisão de serviços educacionais, com objetivos voltados para todos os cidadãos em todas as fases da vida, nas mais diversas situações que exijam a inclusão no meio social e educacional, levando em conta a necessidade e a importância do âmbito educacional.

Nesta perspectiva, o ensino da música, pode se constituir em um agente precioso para favorecer o contato do indivíduo com a realidade e com o social.

Desta forma, partindo dessas suposições e premissas, torna-se de essencial importância para o educador, seja no momento de sua formação, seja já na sua prática pedagógica conhecer e apreender o significado da música na situação de ensino e aprendizagem além de entender a dimensão ampla que a música pode oferecer no planejamento de estratégias de ensino.

Diante disto, este estudo tem como objetivo principal investigar a música como recurso pedagógico, buscando descobrir quais seriam os instrumentos motivadores inerentes a música, para alcançar o desenvolvimento cognitivo e psicossocial da criança nas séries iniciais do Ensino Fundamental.

Para isto, foi realizado um estudo sobre a importância da música na sala de aula, como recurso pedagógico, na literatura pertinente, buscando conceituar, colocar a utilização na perspectiva histórica e descrever as várias estratégias que utilizam a música. Uma pesquisa qualitativa será realizada, através de entrevistas com professores de vários níveis de ensino.

II REFERENCIAL TEÓRICO

1 -MÚSICA: UMA CONCEITUAÇÃO ETIMOLÓGICA

1-1 Etimologia e Conceitos de Música

Etimologicamente, a palavra **música**, de acordo com Fux, (1957), vem do grego “mousikê” – arte das musas.

Em vários dicionários encontram-se verbetes que servem como conceituações de música. Por exemplo, no The Concise Oxford Dictionary música é a arte de combinar sons visando à beleza da forma e a expressão emocional. Um segundo exemplo, Aurélio Buarque de Holanda, conceitua como a arte e ciência de combinar os sons de maneira agradável ao ouvido.

De acordo com Fux (1957) diferentes músicos elaboraram conceituações para a música. A primeira conceituação que este autor apresenta é de Florêncio de Almeida Lima: música é a arte de exprimir sentimentos por meio dos sons. Este autor refere-se a Leibniz que diz que a música é o exercício de uma aritmética secreta para a alma que não se sabe definir. Já para Descartes, conforme o autor o motivo da **música** é o de encantar-nos e de despertar em nós múltiplos sentimentos.

Fux (1957) tem sua própria conceituação. Para ele música é a arte de exprimir os sentimentos da alma humana por meio de uma seqüência sonora organizada, harmônica e ritmicamente.

2 A DIVERSIDADE MUSICAL NA SUA PERSPECTIVA HISTÓRICA

Através dos tempos a música tem sido expressada de várias formas e contribuído para desenvolver várias habilidades.

A experiência musical vivenciada pelo homem, segundo Gonçalves (1996) acontece desde a pré-história quando o uso da palavra era limitado e os primitivos habitantes das cavernas se expressavam e se comunicavam por meio de sons. De acordo com Gonçalves Freidenreich confirma que a música faz parte da consciência cósmica, portanto, é anterior ao aparecimento do homem e que a consciência musical deve ter surgido da observação do próprio corpo, quando do constatar a regularidade do batimento cardíaco, a cadência dos passos e a freqüência do aspirar e expirar percebe a

rítmica e os sons vieram da natureza, quando identifica a diferença entre o murmúrio das águas, o ulular dos ventos, o canto dos pássaros, e o ribombar dos trovões. Afirma Gonçalves (1996) que, hoje, com o desenvolvimento dos meios de comunicação, a música está mais presente na vida do homem e representa, de maneira mais efetiva, suas diferentes manifestações, sejam elas, sociais, culturais, políticas e até financeiras.

Ao escrever sobre o efeito da música na vida do homem, Gonçalves (1996), cita Pahlen dizendo que a música é nas mãos dos homens, um feitiço; e que o efeito da mesma pode ser o de despertar nobres sentimentos como também o de desencadear instintos baixos, auxilia na concentração como também leva à perda de consciência como a embriaguez .

Historicamente, conforme Santa Rosa (1990), nas sociedades primitivas, música e dança expressavam alegrias, tristezas, inquietações e animosidades da comunidade. Segundo consta na Enciclopédia Base (2003) nesta época, a música se fixava no ritmo, onde se associava aos fragmentos melódicos, com função principalmente mágico-encantadora, e não estética. Ainda segundo informações da enciclopédia, acima citada, a melodia era razoavelmente desenvolvida, a polifonia episodicamente praticada, e o timbre de riqueza variável, a voz era tida como instrumento mais difundido, seguida dos instrumentos percussivos e de sopro. Segundo Gonçalves (1996), a música primitiva expressava a realidade interior experimentada consigo e com seu contorno. O homem primitivo utilizava-a para exprimir alegria, dor, tristeza, amor, ódio, incentivar guerreiros em combate, afugentar maus espíritos, render homenagens aos deuses e nas cerimônias de iniciação.

Segundo Gonçalves (1996), ao referir-se ao historiador Pahlen, relata que Davi, o pastorzinho, tocava flauta para afugentar os maus pensamentos do Rei Saul; Timóteo acalmava ou enfurecia Alexandre, o Grande, conforme a música que tocava. Os sacerdotes celtas educavam o povo com a música e Santo Agostinho contava a história de um pastor que tornou imperador, em razão da música que tocava. Continuando a descrição histórica da música, Gonçalves (1996) refere que para os povos orientais a música era considerada segura e eficaz para o objetivo de conservar os bons costumes e conseqüentemente não aceitar os maus costumes. Inclusive ela comenta sobre Lorenzo Serrallach que ao descrever a história da pedagogia musical menciona sobre os povos orientais. Segundo esta descrição histórica, um imperador chinês, ordenou que a música fosse ensinada como forma de passar valores. Já na civilização ocidental, Gonçalves (1996) refere-se que na Grécia a educação já era organizada cientificamente, era integral

e centrada na formação do indivíduo, visando o desenvolvimento total do educando, além disso ensinar música era obrigatório e fazia parte de todas as etapas da educação. Os gregos, conforme esta autora, pois acreditavam que a música possuía poderes para suavizar os costumes e direcionar a formação do caráter. Ao comentar sobre Serrallach, historiador da pedagogia musical, ela refere ainda que era considerado vergonha não tocar algum instrumento ou cantar, tal como hoje é considerar o analfabetismo.

Ao referir-se aos romanos, Gonçalves (1996) diz que, a música e a dança, a princípio, não eram bem vistas pelos romanos e aprimoramento da educação só foi estruturado por ocasião da implantação do regime imperial, quando a música passa a fazer parte dos currículos escolares.

Já ao considerar sobre os primeiros séculos do cristianismo, ainda Gonçalves (1996), cita Amorim e Vita, que disseram que os conflitos religiosos entre pagãos e cristãos causaram grandes transformações no mundo. Estes conflitos, conforme estes autores, fizeram com que a educação, a cultura e os hábitos chamados saudáveis, se desvirtuassem e caíssem no esquecimento. Então a música refugiou-se nas catacumbas e a teoria musical foi esquecida por falta de alguém que pudesse ensiná-la, e no ano 323 d.C., com a oficialização do cristianismo, a música pode abandonar os esconderijos, tornou-se sacra.

Segundo Santa Rosa (1990) por temerem os prazeres sensuais que a música popular pudesse causar, o canto popular era combatido e a idéia de música esteve fortemente vinculada aos conceitos humanos. Conforme Santa Rosa (1990), Rowell, ao estudar a obra “De Música” de Santo Agostinho relata que segundo o santo os ritmos musicais relacionavam-se com o homem desde o “material/físico” ao imaterial/espiritual/ eterno” e, ligava os significado de “medir, regular, limitar, mover, mudar, modelar e dar forma” às expressões do sentido e do intelecto, o que possibilitava o desenvolvimento mental afetivo, e que o santo dizia que a alma do artista era iluminada por Deus, proporcionando-lhe lugar de destaque na sociedade.

Na visão Gonçalves (1996), na Idade Média, é pequeno o avanço no campo intelectual, a cultura permanece atada aos dogmas da Igreja e a música é expressada unicamente através do canto, propriedade do clero que dela se utilizava para converter os pagãos.

Já o período renascentista, de acordo com Santa Rosa (1990) e Mundy (1980) caracteriza-se pelo ensino da música pelos sacerdotes nas escolas dos mosteiros, e pelos trovadores, considerados mestres leigos que ensinavam o povo e a nobreza, quase

sempre de maneira prática, sendo o jogral bastante utilizado para ensinar tanto a música quanto a poesia.

De acordo com os mesmos autores, com a Reforma, a música e a educação tornam-se pontos fundamentais nas idéias de mudanças preconizadas por Lutero, que conclama o Estado a assumir a educação universal, baseando-se na necessidade de ler as Escrituras, incluindo a música que, para o mesmo, ocupa o primeiro posto, depois teologia.

Ainda, de acordo com Gonçalves (1996), os movimentos reformistas, difundidos pela Europa, causaram grandes transformações no mundo e a concepção que o homem tem de si e do mundo, sofre profundas alterações e o homem que curvou-se à supremacia da Igreja, conscientiza-se de sua individualidade, visualiza uma nova imagem humana baseada na satisfação dos prazeres, na aquisição de conhecimento variados.

Então, na visão de Gonçalves (1996), a música surge, nessa época, como arte, cheia de individualismo e nacionalismo, através da qual o homem revela seus sentimentos e paixões, momento em que a música profana separa-se da religiosa.

Surgem, de acordo com a autora, os primeiros conservatórios, centros de estudo e aperfeiçoamento musical, resultando no estilo mais representativo da época, a ópera.

Conforme Santa Rosa (1990), no século XVI, com a Reforma, o ensino da música fica cada vez mais acessível às crianças e aos jovens, e ao referir-se a Lutero, que afirma que a música governa o mundo e, por isso, apregoava sua nivelação à filosofia e às ciências nas escolas públicas.

Ainda de acordo com Santa Rosa (1990), duas tendências no ensino da música aparecem na Europa, no século XVII, o racionalismo, que defendia o ensino da teoria musical, e o sensorial, que preferia a prática musical. A mesma autora afirma que a segunda tendência deixa uma inquietação pedagógica para o século XVIII, respondida de certa forma pelo filósofo Jean-Jacques Rousseau, que cria uma série de exercícios musicais, com objetivo de difundir e popularizar o ensino da música. O método de Rousseau foi aperfeiçoado pelo matemático e músico francês, Gabin.

Segundo Santa Rosa (1990) e Mundy (1980), na França, século XIX, o ensino da música passa a ser novamente valorizado através dos continuadores do trabalho de Rousseau.

Santa Rosa (1990) afirma que há no século XX uma reação ao intelectualismo dos racionalistas e surgem na área da educação os métodos ativos de Decroly,

Montessori, Dalton e Parkhurst, formando a Escola Nova. A autora afirma que adeptos da Escola Nova encaram a linguagem musical como necessária e acessível a todos e não somente aos considerados bem dotados e outorgam à música um papel importante dentro de seus sistemas educacionais, favorecendo as atividades de expressão e criação.

Ainda, conforme Santa Rosa (1990), nas primeiras décadas do século XX é recuperada a educação musical das crianças através da atividade e da experiência e, alguns pedagogos musicais como: Émile Jacques Dalcroze, Maurice Martenot, Carl Off, Zoltan Kodaly, Shinichi e o famoso filósofo e psicopedagogo musical Edgar Willems, se destacam. A autora afirma que nesse período passou a predominar o ponto de vista de que o desenvolvimento musical envolve necessariamente a observação das reações do ser humano ao primeiro contato com a música, a forma pela qual a música consegue integrar-se ao seu íntimo e adquirir significação para sua vida pessoal.

3 - A CONTRIBUIÇÃO DA MÚSICA NA EDUCAÇÃO

Yolanda (1967) diz que é através da arte no seu amplo sentido, visual e plástica, literária e musical, espontânea, mas estimulada, motivada e orientada, que melhor cumpriremos a nossa tarefa de educadores.

A teoria de que a arte deve ser a base da educação não é nova, assim afirma Yolanda (1967). A autora cita Rosseau que criticou duramente a educação formal e compulsória e Pestalozzi preconizador de uma pedagogia moderna valorizando o prazer, o interesse e a experiência da criança partindo do conhecido para o desconhecido, do concreto para o abstrato e do particular para o geral, as atividades de suas escolas-famílias eram, principalmente, desenho, escrita, canto, educação física, modelagem, cartografia, cultivo da terra e excursões ao ar livre.

Afirma Yolanda (1967) que Decroly, Claparède e Dewey, entre outros contribuíram também para a revolução pedagógica. Se Decroly propugnou a preparação da criança para a vida, Claparède defendeu a educação funcional baseada no interesse da criança. Dewey, reformulando a pedagogia, apresentou em seu trabalho dois princípios fundamentais: a educação deve começar com a experiência e a escola deve ser o embrião da vida da comunidade.

Segundo Gonçalves (1996), a música não é simples manifestação da arte, pois além de transcender a arte, penetra nos caminhos obscuros do ser, interferindo no comportamento, agindo no psiquê do indivíduo podendo alterar inclusive sua própria

consciência. De acordo com Santa Rosa (1990), no mundo de hoje, com o vigoroso e acelerado ritmo de crescimento e mudança, a extensão da experiência artística vem aumentando constantemente, onde cada pessoa tem necessidades e sentimentos similares ou comuns a todos, mas, dentro dessa similaridade, todos têm a oportunidade de criar e desenvolver a própria personalidade. De acordo com a mesma autora é fundamental respeitar e incentivar a criação individual, cujo papel é o de trazer mudanças, visão nova e que o fenômeno da mudança é um desafio à inteligência crítica, para receber com tolerância e curiosidade cada expressão que está calcada na reflexão que resulta de uma consciência do mundo e isso se dá através da maneira como o ser humano percebe e reflete o mundo, questionando o “como” e o “porquê” das coisas, gerando uma inquietação, que pode se transformar em tensão criadora.

4 - A MÚSICA E A EXPRESSÃO CRIADORA

Expressão criadora é a maneira pessoal do indivíduo devolver ao exterior as impressões que capta do meio, o que faz por uma forma gráfica, verbal, cinestésica ou musical; nesta última, diz Yolanda, (1967) “os ouvidos devem entender e não somente ouvir”. A autora diz ainda que há vários meios da expressão criadora: pelo desenho, pela palavra, pela construção e pela música e movimento. Enfatizando este último, a autora diz em seu livro “Artes na Escola Primária” “que não nos referimos aqui à música propriamente dita, pois é óbvio que só excepcionalmente uma criança compõe música. Entretanto a própria interpretação, pelo canto, pelo movimento e pela marcação rítmica da criação musical de terceiros pode constituir-se em um fértil campo de expressão individual. Mas o ritmo, o canto e a dança constituem meios através dos quais se expande livre e alegremente a criação infantil”. Essas atividades por envolverem um grupo de alunos, produzem ótimos resultados no sentido de integração social, pois as crianças sentem a necessidade de organizar num todo harmonioso esse conjunto de expressões pessoais.

5 -A MÚSICA NAS ESCOLAS DO BRASIL

Refere-se Yolanda (1967), Santa Rosa (1990) e Mundy (1980) que no Brasil a educação pela arte (incluindo a música) foi a primeira teoria pedagógica empregada.

Conforme Gonçalves (1996), os missionários jesuítas, ao chegarem ao Novo Mundo, tinham como tarefa a missão de promover o desenvolvimento cultural, religioso e social bem como a evangelização dos indígenas. Missão gigantesca a de ensinar a indivíduos de um estágio primitivo conceitos morais e religiosos que representavam para eles um salto de milênios. A autora afirma que fundaram escolas para, através delas, combater o avanço do protestantismo e conquistar a alma do jovem, desenvolvendo o trabalho de catequese.

Conta os autores pesquisados (Santa Rosa, 1990, Gonçalves, 1996 e Fux, 1957) que Anchieta, junto aos seus companheiros de missão, pelo único método que poderia ser empregado para despertar o interesse dos silvícolas e transmitir-lhes a mensagem de que eram portadores. Foi utilizando a dramatização e a poesia que Anchieta, o primeiro mestre do Brasil, levou o catecismo e as primeiras noções de civilização aos habitantes do Novo Mundo. Fundou colégios e dedicou-se a ensinar as primeiras letras aos filhos dos colonos e aos índios. Em vez da lição pura, abstrata, preferia a lição objetiva, ensinada num palco e difundida através da poesia. O poeta missionário despertava e conquistava o índio pelos sentidos, unindo aos espetáculos cênicos a música e o canto.

Gonçalves (1990) descreve a história da música no Brasil da seguinte maneira:

1º - Após a expulsão dos jesuítas, em 1759, pelo Marquês de Pombal, há um grande retrocesso, não só no ensino da música mas também em todo o sistema educacional brasileiro. De acordo com a mesma autora, Fernando Azevedo, refere-se a essa situação dizendo que durante o século XIX, a situação da educação de base, no Brasil, manteve-se inorganizada, anárquica, incessantemente desagregada.

2º - A educação musical, transmitida pelos jesuítas, foi abandonada, deixada a cargo das famílias, fazendo com que a educação musical, se tornasse elitista ou privilégio das classes mais favorecidas, ocorrendo o gradativo desligamento da prática musical no ensino regular. E Gonçalves (1996) desabafa através da frase de Mário de Andrade: “Não há luta, não há ideal, não há interesse artístico. O povo não se educa”.

3º - A prática musical passou a ser privilégio das classes econômicas mais favorecidas surgindo o nascimento das sociedades “pro-música”, época na qual a música torna-se indispensável elemento de diversão para a burguesia em ascensão. Para firmar sua opinião a autora cita o historiador Kiefer: “Por trás da ópera está a sociedade palaciana com exigência de divertimento”.

4º - Em 1847, o ensino da música é oficializado na cidade do Rio de Janeiro, no Conservatório de Música, hoje, Escola de Música da Universidade do Rio de Janeiro,

vindo atender às reivindicações da própria sociedade, ampliando o leque dos benefícios pelo conhecimento musical. Ela continua afirmando que o aumento quantitativo de pessoas envolvidas nas habilidades musicais, pode ter tido como resultado a melhoria da qualidade da música conforme comprovado na segunda metade do século XIX, e o sucesso alcançado por Antônio Carlos Gomes, primeiro músico brasileiro apreciado pela exigente sociedade européia.

5º - Embora, nas escolas, os educadores se preocupassem com o ensino da música, faltava sempre o apoio das autoridades, e na primeira metade do século XX, a educação é absorvida pela ideologia empresarial e o sistema educacional racionaliza-se para as exigências do modelo de desenvolvimento vigente, sendo introduzido nas escolas os recursos das tecnologias e em 23/11/1928, a Reforma Fernando Azevedo, cria, pela Lei 3.281 os Jardins de Infância com orientação especializada, de base científica. A música seria ministrada em todos os cursos.

6º - A reforma do ensino, programada por Anísio Teixeira, incluía a criação de um órgão destinado a promover o desenvolvimento musical e artístico nas escolas do país, a fim de resgatar antigos valores musicais, estendendo-se a toda a sociedade. Anísio Teixeira ao ser encarregado de organizar e dirigir a SEMA (Superintendência de Educação Musical e Arte, do Departamento de Educação da Prefeitura do Distrito Federal), oficialmente criada em 1933, introduziu o ensino da música nas escolas de ensino regular, criou escolas específicas e estruturou outras.

Santa Rosa (1990) cita Villa-Lobos, que com o apoio da autoridades pôde desenvolver um grandioso trabalho de Educação Musical. Realizou verdadeiras inovações, dentre elas, a façanha de, no Rio de Janeiro, apresentar quarenta e dois mil escolares causando surpresa a todos, não só pelo imediatismo, mas sobretudo pela disciplina, coesão, arte e civismo, afirmando acreditar no ensino da música como forma de conscientizar o ser humano na busca da paz e da felicidade.

Segundo a literatura pesquisada, Gonçalves (1996), Santa Rosa (1990) e Mundy (1980), durante o regime militar, a educação é vista como um instrumento capaz de promover o desenvolvimento econômico pela qualidade da mão-de-obra, imprimindo, através das leis nº 5.540/68, e a 5.692/71, uma tendência fortemente tecnicista. A mesma autora diz que o Brasil passou a receber dos EUA assistência técnica e cooperação financeira para a implantação da reforma e o sistema educacional foi imposto pela política norte-americana, desencadeando descontentamento por parte da classe intelectual no país e a repressão às manifestações contrárias foi violenta. Ela diz

que a música, pela Lei 4.024/61 de Diretrizes e Bases, passou a fazer parte da Educação Artística, juntamente com as artes plásticas e cênicas, causando desconforto entre os professores de música.

Os mesmos autores citam que, modernamente, sob o ponto de vista da educação através da arte, cujos princípios praticaram ou recomendaram, dois grandes nomes se destacam no cenário pedagógico: Monteiro Lobato e Anísio Teixeira.

Monteiro Lobato renovou a arte de contar, levando às crianças de todas as idades noções básicas de todas as ciências de uma forma original e criadora. Já Anísio Teixeira, discípulo direto de Dewey, teve papel preponderante na orientação do ensino e da educação no Brasil. Foi o criador do Centro Educacional Carneiro Ribeiro, do INEP, na Bahia, em que o regime de funcionamento possibilita às crianças frequentar uma escola-sede, para as atividades formais, e uma escola-parque para as atividades de arte, inclusive a música e a dança.

Afirmam Fux (1957), Mundy (1980) e Santa Rosa (1990), que todos estes grandes nomes da História da Educação contribuíram para que se firmasse a idéia de que a educação deve ser realizada através da experiência e da liberdade de expressão, tendo por base o prazer de criar e produzir, dentro da realidade prática, pela utilização dos diversos aspectos da arte.

Expressa del Valle e Costa (1970) que hoje, é grande o empenho de professores da área, no sentido de recuperar para a música um lugar relevante no contexto educacional, criando habilitações específicas, buscando melhor qualificação dos alunos, futuros professores, além de empenharem na criação de cursos de especialização.

Ainda de acordo com Almeida, as associações independentes têm promovido encontros de seus associados para avaliar, orientar e melhorar a atuação daqueles que depositam na música as esperanças de transformar e harmonizar o homem para que o mundo entre também em harmonia.

Se neste estudo pretende-se verificar a influência da música na prática pedagógica no contexto cultural brasileiro, nada mais essencial que descrever a música popular brasileira.

6 - MÚSICA POPULAR BRASILEIRA

Vários autores (Mundy, 1980; Carperux, 1977; Kifer, 1970) registram as origens da música popular brasileira, trazida pelos portugueses, instrumentos e gêneros

musicais, e que no começo do século XVII, surgem as variações tipicamente brasileira, sendo o estilo de maior sucesso na corte portuguesa, a moda.

Ainda de acordo com o autores citados destas destacam-se: a modinha e o lundu. A modinha, uma espécie de canção lírica e sentimental surge como a primeira expressão musical típica e teve como divulgador, Domingos Caldas Barbosa, a partir de 1770. O lundu trazido pelos os escravos, limita-se às senzalas nos primeiros momentos e ao logo do século XIX, se espalha em todo o país. Sua fusão com os demais ritmos estrangeiros acaba por gerar o maxixe.

Modinha e lundu são a base de toda música popular brasileira, que apresenta um variado gênero musical, tais como: o choro, o samba, samba de enredo, pagode e as músicas nordestinas: baião, forró e samba reggae (axé-music baiano). A bossa nova e a jovem guarda também têm seus registros marcantes.

Albin (1995), salienta que no cenário da cultura brasileira é inegável a importância da música popular brasileira, e pode se constatar que além de sua relevância como manifestação estética tradutora de nossas múltiplas identidades culturais, apresenta-se como uma das mais poderosas formas de preservação da memória coletiva e como um espaço social privilegiado para as leituras e interpretações do Brasil, revelando assim, nosso hábitos, fazeres e falares.

O Currículo da educação básica das escolas públicas do Distrito Federal (2002), coloca a diversidade cultural do país como uma riqueza propícia nas manifestações artísticas, privilegiando a Pluralidade Cultural, quando sugere os Temas Transversais para uma contribuição reflexiva valorizando o plano da experiência imediata dos alunos, no plano da realidade estética e num trabalho feito da articulação entre os elementos diversos que o compõem.

O conceito de música com o objetivo de educar, segundo Gonçalves (1996), foi amplamente utilizado, e ocupou, lugar relevante no processo educacional. A autora afirma que houve época em que era importante meio para fixar no educando os valores da sociedade à qual pertencia.

Impossível falar em música sem conhecer a linguagem musical do folclore.

7- A LINGUAGEM MUSICAL DO FOLCLORE

Paniago (1977), considera a música um dos mais interessantes capítulos da folclore e para ser bem compreendida e apreciada faz-se necessário que se faça uma

diferença entre a música popular e folclórica. A música folclórica vem do povo, traduz sentimentos, não tem normas fixas e nem autores conhecidos é colhida pelos pesquisadores no íntimo do povo, no anonimato e transmitida por oralidade de geração a geração.

Já na opinião de Guimarães (2002) a educação e o folclore podem ser tratados como temas complementares, se entendermos que as manifestações, folclóricas fazem parte da nossa cultura e, como tal podem contribuir para a formação de caráter humano quando nos oferecem a oportunidade de revivenciar as experiências cotidianas. A educação e o folclore não se contrapõem, se completam.

Guimarães ainda cita Rossini (1978) que diz que o folclore é uma ciência sociocultural, que estuda a cultura espontânea do homem na sociedade letrada embora não se faça nenhuma restrição às condições sócio-culturais e econômicas em que o homem esteja inserido.

De acordo com Santa Rosa (1990), o domínio do homem na Terra deve-se ao desenvolvimento do seu poder de raciocínio, resultado de um equipamento mental diferenciado, devido à transmissão de costumes, do saber comum, dos ancestrais a seus descendentes, numa linha em que se somam modificações e criatividade resultantes de experiências das gerações que se sucedem. A autora cita Ralph Linton, quando afirma que isto é herança social, melhor dizendo, cultura. Ela apresenta ainda Rossini Tavares de Lima que conceitua cultura como a expressão do sentir, pensar e agir do homem em sociedade.

Segundo Santa Rosa (1990), a cultura espontânea está incorporada aos seres humanos vivenciando-a no dia-a-dia, sem perceber e é objeto do folclore, difundida através da interação social, manifestada de diferentes maneiras: costumes, música, dança, teatro, religião, crenças, histórias.

De acordo com Santa Rosa (1990) o folclore brasileiro recebeu a contribuição dos povos europeus, principalmente portugueses, povos africanos e povos indígenas que habitam o Brasil. A autora cita a afirmação de Mársico, quando diz que no folclore brasileiro encontra-se muita variedade de materiais adequados a todas as fases por que passa a criança e esse material precisa ser reorganizado com finalidades didáticas, de modo a assegurar o interesse da criança e promover desenvolvimento musical.

Santa Rosa (1990) afirma que a música de autor desconhecido, folclórica, transmitida oralmente de geração, predominou nos dois primeiros séculos de colonização.

O folclore brasileiro segundo Santa Rosa (1990) tem influência basicamente de três povos:

– A contribuição portuguesa sobre a música folclórica brasileira pode ser observada nas cantigas de ninar, rodas infantis, canções para conduzir o gado, quadrilhas acalantos, danças, cantos de trabalho, bailados, autos e dramatizações (marujada, pastorinhas, Moçambique, catira, pau-de-fita).

– A cultura negra africana incorporou ao folclore nacional, cantigas e danças como congada, quilombo, maracatu, maculelê, batuque, samba de roda, incluindo a construção e o uso de instrumentos musicais como berimbau, afoxé, caxixi, agogô.

– O povo indígena é responsável pela difusão no folclore nacional de danças como caiapós (ou caboclinhos); cordões de bichos e pássaros, e por influência sobre o reisado e o bumba-meu-boi, bem como nas canções infantis como sapo-cururu e nos instrumentos musicais: maracá, flautas de osso e de bambu, trombeta de cuia, tambores e o trocano.

Todos os elementos envolvidos nas atividades de uma escola (criança, famílias, professores, funcionários), de acordo com Santa Rosa (1990) possuem uma bagagem cultural suficiente para fornecer subsídios a um trabalho de pesquisa e desenvolvimento do folclore. Ela afirma que a difusão dos conhecimentos, a troca de experiências e a recriação de qualquer manifestação são importantes para o desenvolvimento da cultura como um todo, dinamizando a liberdade de expressão e que na escola, o contato da criança com um meio diferente do círculo familiar, possibilita novas relações e novos conhecimentos, descobrindo o folclore em suas próprias manifestações relacionando-as com as manifestações das outras crianças.

8 - A MÚSICA COMO RECURSO PEDAGÓGICO

A música é uma proposta pedagógica que objetiva tornar a aprendizagem mais agradável, prática, eficiente e produtiva na medida em que é aliada, tocada ou cantada, à disciplina que o professor ensina, auxilia a assimilação dos conteúdos, assim afirma Yolanda (1967), Del Valle e Costa (1970), Howard (1984), Ferreira (2001) .

Santa Rosa (1990) afirma que a música movimenta, mobiliza, e por isso contribui para a transformação e para o desenvolvimento. A mesma autora cita Willems afirmando que o ritmo musical induz ao movimento corporal, a melodia estimula a

afetividade; a ordem ou a estrutura musical (na harmonia ou na forma musical) contribui ativamente para a afirmação ou para a restauração da ordem mental no homem.

Ferreira (2001) e Yolanda (1967) afirma que atribui-se importância à musicalização no processo de ensino-aprendizagem, uma vez que atende a uma necessidade primária e vital da criança em cantarolar, dançar e movimentar-se, especialmente na fase de alfabetização, onde o meio de expressão do aluno pode variar: a música, as brincadeiras, o canto; pois desde cedo as crianças batem palmas, balançam o corpo e marcham, sob a influência da música. A expressão corporal, a mímica, o desenho, a pintura, jornais, gráficos, textos e milhares de situações servem para estimulá-lo no processo de ensino aprendizagem.

Baseados nos estudos feitos por Gainza (1988), Yolanda(1967), Santa Rosa (1990), Ferreira (2001) e del Valle e Costa (1970) a música como arte de combinação dos sons é praticamente tão antiga quanto o ser humano, posto que o próprio ato comunicativo verbal é uma seqüência de combinações sonoras e, portanto, em certa medida, poderia ser também considerado música. Ainda diz tais autores que tamanha é a freqüência da música no cotidiano das pessoas, mesmo em ocorrências não formais como: a campainha de nossa casa, o toque do telefone ou celular, o apito do juiz de futebol, o sinal de entrada e saída da escola, o assobio para o cão, as palmas para o artista, o louvor à Deus. Como pode-se notar a combinação sonora constantemente utilizada como suporte ou subsídio para a memorização e para o aprendizado de qualquer coisa em nossa vida. O impressionante é a eficácia, com certeza todos nós temos alguma lembrança inesquecível de música. Quem nunca ouviu, por exemplo, a sinfonia dos galos no amanhecer; a partir daí, mesmo sem relógio, ou ainda com os olhos fechados, sem saber se havia sol ou não fora de casa, compreendeu que era madrugada?

De acordo com a literatura pertinente Ferreira (2001), Campos (2005), Gainza (1988), a música constitui um riquíssimo aliado ao processo ensino-aprendizagem, tendo em vista o seu vasto repertório de uso e indicações. Howard (1984), diz que o universo musical nos permite experiências novas e enriquecedoras.

Howard afirma ainda que por ser uma arte tão antiga e tão particular (por ser a única a trabalhar com os sons), a música acabou sendo objeto de inúmeros estudos científicos durante a evolução da humanidade.

De acordo com os estudos feitos pelos autores já citados, afirmam que quando se propõe trabalhos a serem desenvolvidos com a música em sala de aula, é necessário que haja um objetivo a ser alcançado, bem como um planejamento prévio onde se explore ao máximo a letra e a melodia.

Ensinar tendo o auxílio da música é algo que pode ser feito de inúmeras maneiras, variando de acordo com a disciplina e com o assunto que se pretenda abordar. A sua utilização varia, segundo o ponto de vista de Yolanda (1967), desde a fixação da matéria ensinada até músicas para exercícios aeróbicos. Gainza (1988) se posiciona dizendo que a persuasão e a eficiência da música no ensino não questiona, mas, tal técnica nunca foi formalizada, a não ser com relação a alunos com algum tipo de deficiência, onde a música provou ser uma arte extremamente rica e que dispõe de farto e vasto repertório.

Howard (1990) diz que a música é uma arte extremamente rica e que dispõe de farto e vasto repertório acessível em qualquer lugar. Continua dizendo que como já foi dito nossa vida é cercada de sons e de músicas, é preciso aprender a ouvir, se possível, também a cantar e a tocar. É preciso conhecer os diferentes ritmos variando da ópera à música indígena que expressa sons da natureza. Acredita-se que o homem começou a cantar imitando os animais.

Na visão de Ferreira (2001), a canção é uma das mais produtivas para se trabalhar em sala de aula, uma vez que a música tem como uma forte aliada a expressão verbal da letra que a acompanha. Porém muitos professores, quando usam a canção, estudam apenas a sua letra, esquecendo de que ela é material mais específico da área de literatura do que propriamente da música. Estudar só a letra é o mesmo que estudar versos, poesias. É como estudar o corpo esquecendo-se da alma ou vice-versa. Portanto, o professor deve observar também a melodia, harmonia, ritmos, arranjos, etc. quando propõem aos seus alunos uma atividade envolvendo uma canção. É lembrar também que a dança é uma forma musical. Diz ainda a autora que a música pode ser usada para cantar, para tocar, para dançar, para encenar.

Gainza (1988) acredita que todo ser humano, mesmo antes de aprender a ler e a escrever reage positivamente aos estímulos artísticos. Se tem um lápis rabisca ou desenha; se ouve música dança, cantarola ou, pelo menos apresenta uma reação de agrado. Yolanda (1965), afirma que todo homem é um artista em sua atividade criadora.

É bastante raro encontrar no mundo alguma pessoa que não aprecie algum som, assim afirmam as autoras Yolanda (1967) e Almeida (1970), seja ele originado da

natureza, seja ele originado pelo ser humano. A partir dessa constatação, percebemos o valor que o som organizado por nós, seres humanos, pode alcançar quando desejamos por meio dele exprimir algo a outra pessoa. No meio das expressões sonoras, encontra-se até a própria transmissão do saber às novas gerações, seja o som do tipo que for. Continuam afirmando as referidas autoras que é por meio do som de sua voz que a maioria dos professores, sacerdotes, etc. comunica e ensina a seu(s) interlocutor(es). É evidente que a comunicação verbal é por excelência primeira na escala comunicativa humana; também não é menos verdadeiro que, quando tem a música como aliada, ganha força, entra outros motivos, pelo suporte de penetração mais intensa que adquire a transmissão de sua mensagem original.

Para Piaget (1974) o afeto é o principal impulso motivador dos processos de desenvolvimento mental da criança. A música proporciona a vivência da linguagem um dos meios de representação do saber construído pela interação intelectual e afetiva da criança como meio ambiente.

Recomenda Yolanda (1967) que o professor deve usar a música para ensinar, e nunca para atormentar. Assim o professor deve usar a música como elemento auxiliar na formação do indivíduo, como recurso pedagógico. Partirá de obras musicais compostas e já cristalizadas como música para chegar ao conteúdo de uma disciplina que tenha afinidade, ou seja, a música não é desenvolvida para uma determinada atividade proposta, mas sim uma atividade proposta faz uso dos recursos que cada música pode oferecer em cada caso.

9- CONSEQÜÊNCIAS POSITIVAS E NEGATIVAS DO USO DA MÚSICA EM SALA DE AULA

De acordo com Ferreira (2001) e Howard (1984) quando nos propomos a usar a música associada a uma outra disciplina, com características distintas dessa arte, deparamo-nos com duas pertinentes constatações: uma favorável e outra desfavorável, ambas conseqüência de a música trabalhar, de modo exclusivo, com a linguagem sonora. Por tal razão, é bastante compreensível que essa arte de manipulação dos sons encontre melhor afinidade com as disciplinas que estudam a linguagem verbal.

Continua ainda esta autora, a principal vantagem que obtemos ao utilizar a música para nos auxiliar no ensino de uma determinada disciplina é a abertura, de um segundo caminho comunicativo que não o verbal. Com a música é possível ainda

despertar e desenvolver nos alunos sensibilidades mais aguçadas na observação de questões próprias à disciplina alvo.

Ainda Ferreira (2001) diz que a principal desvantagem do uso da música é o seu emprego sem objetivo e sem planejamento ou propósito, ou pelo Profissional que a domine ou que assim o pense. Afirma ainda que nas diversas religiões, pelas diversas regiões da Terra e ao longo dos milênios de existência do homem, a prática de associar qualquer disciplina à música sempre foi bastante utilizada e demonstrou muitas potencialidades como auxiliar no aprendizado, porém grande parte dos sistemas educacionais das sociedades modernas, inclusive o Brasil em seus sistemas educacionais vigentes, têm esquecido sua aplicação na prática de ensino e, ainda que haja a manutenção ou resgate heróico de tal prática por parte de alguns poucos professores isolados, muitos fazem-no de maneira inadequada, isto é, apreciam e valorizam a música, mas desconhecem a respeito dessa arte.

Afirma del Valle e Costa (1970) que a música é um tipo de expressão mais humana, dos mais ricos e universais e também dos mais complexos e intrincados. Sendo assim, será de suma importância o seu uso em sala de aula, mas é preciso dedicar-se ao seu estudo, procurando compreendê-la em sua amplitude, desenvolvendo o magnífico trabalho de sempre escutar os mais variados sons também, ler o que for possível a respeito ou quem sabe até fazer uma música, pois assim o professor passará a ter mais discernimento para elaborar trabalhos bem mais adaptados à realidade de seus alunos, para que o professor selecione bem as músicas que utilizará em suas aulas, deverá desenvolver seu espírito crítico como ouvinte.

A linguagem musical, diz Ferreira (2001), sempre se caracterizou por uma grande volubilidade. Um único som, por exemplo, com seu timbre, altura, intensidade e duração, já é extremamente rico em informações ao ouvinte. Diz ainda que, há de se convir que o uso da música é abstrato requerendo eficaz mediação do professor para os fins propostos, pois duas coisas se divergem: uma coisa é ensinar música e outra é ensinar outra disciplina fazendo uso da música; na relação ensino-aprendizagem como subsídio a fatos concretos.

Diz Ferreira, 2001, que a música harmoniza a vida das pessoas, e é por isso que sempre damos razão ao antigo ditado “quem canta, seus males espanta”. Cantar é vibrar, e vibrar e viver. Ainda na opinião de Ferreira, não se deve esquecer que a música é, além da arte de combinar sons, uma maneira de exprimir-se e interagir com o outro, favorecendo a inter-relação e a socialização.

10 -MÚSICA: UMA CAMINHADA ATRAVÉS DA INTERDISCIPLINARIDADE

Ferreira (2001) e Howard (1984) diz que o trabalho interdisciplinar com a música favorece em muito o desenvolvimento cognitivo e sensitivo do aluno, envolvendo-o de tal forma que vivifica e assim cristaliza em sua memória uma situação.

Ainda segundo Ferreira (2001), ensinar tendo o auxílio da música é algo que pode ser feito de inúmeras maneiras, variando de acordo com a disciplina e com o assunto que se pretenda abordar. A sua utilização varia desde a fixação da matéria ensinada até músicas para exercícios aeróbicos: professores que utilizam uma música de 1960 para explicar as manifestações dos jovens dessa época, bem como um professor de inglês que usa a canção inglesa para ensinar a língua, e assim por diante.

Quando propomos trabalhos para serem desenvolvidos com a música em sala de aula, é obvio que as disciplinas que têm mais proximidade com ela, afirma Howard (1984), que também se ocupem, de algum ponto de vista, com os sons, levarão certa vantagem na facilidade de aplicação e desenvolvimento dos trabalhos em relação a outras, mas isso não denota impossibilidades no trabalho com outras disciplinas menos afinadas com a música, é importante que o professor leia e reflita sempre sobre aquilo que lê, pois a leitura mesmo em outras áreas que não a sua poderá proporcionar-lhe inspiração de novas idéias adequadas à sua área de atuação.

Ao referir-se à música como expressão artística, Santa Rosa (1990), afirma que ao cantar a criança utiliza ativamente a linguagem da representação construída através da leitura de mundo. A autora continua, citando a Proposta Curricular para o Ensino de Educação Artística do Estado de São Paulo que estabelece: “A criança é um ser sincrético, ou seja, sua percepção de mundo é multidimensional e simultânea. Aberta a todos os canais, a criança pequena vive intensamente cada descoberta, colocando-se por inteiro em cada situação”.

A autora citada continua dizendo que o professor deve propiciar situações em que a criança possa olhar o mundo e se expressar. Olhar o mundo é apreender e perceber significados em todas as coisas, construindo assim seu pensamento através da interação com o ambiente a partir da compreensão das relações entre todas as coisas, incluindo os sons, as canções, as diferentes manifestações em linguagem musical, descobrindo os sons e o ritmo em seu próprio corpo e na natureza ao redor. A mesma autora continua, afirmando que a música é uma linguagem expressiva e as canções são veículos de emoções e sentimentos, e podem fazer com que a criança reconheça nelas

seu próprio sentir. Diz ainda a autora que a expressão, como ação criadora, resulta de uma reflexão e de uma leitura do e sobre o mundo, própria da natureza humana, resultado de uma ação cognitiva, embora em diferentes graus, de diferentes formas e em diferentes situações.

A melhor forma de trabalho pedagógico, na visão de Santa Rosa (1990) é aquela que proporciona a educação da pessoa inteira, criativa e crítica e a linguagem musical deve ser um dos meios para se alcançar esta educação, adequando atividades, facilitando a aprendizagem, propiciando situações enriquecedoras, organizando experiências que garantam a expressividade infantil. A autora ainda diz que atividades com linguagem musical, em circunstâncias bem planejadas é uma forma de representação de vida da criança, pois contribui sistemática e significativamente com o processo integral do seu desenvolvimento humano, educando para ser um adulto capaz de usufruir da música, de analisá-la e compreendê-la.

De acordo com a literatura pesquisada Santa Rosa (1990), Yolanda (1967), del Valle e Costa (1970) e Ferreira (2001), o educador pode trabalhar a música em todas as áreas da educação, facilitando a aprendizagem, fixando assuntos relevantes, unindo o útil ao agradável, utilizando músicas, que envolvem temas específicos como números, datas comemorativas, poesias, folclore, gramática, história e geografia, análise, síntese, discriminação visual e auditiva, coordenação visomotora.

Afirmam os referidos autores, que a simples atividade de cantar uma música proporciona à criança o treinamento de uma série de aptidões importantes, e, quando as atividades propostas contribuem para o desenvolvimento da coordenação visomotora, da imitação de sons e gestos, da atenção e percepção, da memorização, do raciocínio, da inteligência, da linguagem e da expressão corporal, pois essas funções psiconeurológicas envolvem aspectos psicológicos e cognitivos, que constituem as diversas maneiras de adquirir conhecimentos, aprender, raciocinar.

O conhecimento, segundo Santa Rosa (1990), é constituído a partir da interação da criança com o meio ambiente, e o ritmo é parte primordial do mundo que a cerca. Há necessidade de se desenvolver na criança pequena o senso de ritmo evidenciado no relógio, no andar das pessoas, no vôo dos pássaros, nos pingos da chuva, na batida do coração, numa banda, num motor, no piscar de olhos, nas brincadeiras e em quase todos os tipos de trabalho manual. Ela diz que cabe ao educador fazer com que a criança descubra, analise e compreenda os ritmos do mundo por meio da observação e do contato com instrumentos musicais, com o teatro, a dança, o folclore.

Uma educação musical adequada e bem trabalhada, de acordo os autores citados facilitará a formação do sentimento da cidadania, o enriquecimento de nossa cultura popular e, a compreensão, por parte do aluno, da importância de sua participação e do seu papel na sociedade.

Segundo Santa Rosa (1990), o educador deve estar atento a todas as formas de expressão escolhidas pela criança, valorizando-as e interferir, quando necessário, promovendo a conciliação, incentivando o respeito mútuo. Afirma a autora que as atividades musicais contribuem para que o indivíduo aprenda a viver na sociedade, abrangendo aspectos comportamentais como disciplina, respeito, gentileza, polidez e aspectos didáticos tais como os relativos a datas comemorativas, noções de higiene, manifestações folclóricas e outros.

Ao fazer uso determinado repertório musical, de acordo com a bibliografia pesquisada, o professor deverá aguçar os ouvidos dos seus alunos para a melodia, ouvindo-a em todas as suas partes, se possível com os olhos fechados para que sinta fluir a musicalidade e a letra, a mensagem oral; em seguida ler e socializar a linguagem escrita, através da leitura. Ainda expressam os autores pesquisados que como se percebe, essa divisão feita entre as partes componentes do todo encontra diversas correspondências em outras disciplinas e, assim, a observação de tal música em sala de aula poderá servir de incentivo a um novo conteúdo, de suporte para uma determinada explicação e a fixação da matéria ensinada de maneira agradável e divertida, podendo abranger de forma interdisciplinar vários eixos da aprendizagem, como a matemática, a literatura, a ortografia, produção de textos, história, geografia, ciência, ensino religioso, educação física, desenho, pintura, teatro, etc. como veículo de informação ou motivação para estudos e pesquisas a música se apresenta de valor inestimável.

Pode-se observar que o campo das formas musicais é verdadeiramente fértil e de fácil assimilação, afirma Santa Rosa (1990), portanto, útil para o trabalho do professor que deseja renovar, dinamizar e buscar maior eficiência de aprendizado em seu modo de introduzir, explicar, desenvolver ou culminar conteúdos programáticos.

As datas comemorativas de acordo com Santa Rosa (1990), Ferreira (2001) e del Valle e Costa (1970) não devem ser consideradas a principal finalidade do trabalho com música na escola, mas uma das suas aplicações. As autoras dizem que a presença da música nas datas comemorativas deve ser muito bem analisada e adequadamente aproveitada, evitando que seja vista apenas como recreação, passatempo ou demonstração superficial de um trabalho realizado em classe. Orientam as autoras que não convém ensinar uma canção sem considerá-la como

uma atividade ampla, rica, abrangente e expressiva, pois constituem um recurso didático interessante e dinâmico, através da qual muitos assuntos podem ser trabalhados, com integração de várias disciplinas.

No ponto de vista de Santa Rosa (1990) a visão histórica e teórica da linguagem musical nos informa como o ser humano conseguiu aperfeiçoá-la através dos tempos e o presente mostra a linguagem musical participando do progresso tecnológico através de uma presença marcante nos meios de comunicação de massa: televisão, cinema, rádio, disco.

Ainda afirmam as autoras pesquisadas que o trabalho com a linguagem musical deve ser interessante para a criança e para o professor, e isto acontecerá através do respeito à expressividade infantil, oportunizando a criatividade dos trabalhos em sala de aula. Criatividade é transformação, desenvolvimento, dedicação e principalmente, envolvimento.

Receitam as autoras que a linguagem musical deve ser trabalhada durante as séries iniciais do Ensino Fundamental, de forma a permitir uma exploração de todas as possibilidades expressivas e criativas da criança, pois a criança é a melhor fonte de informações, basta que o professor esteja atento e perceba o verdadeiro sentido de sua linguagem, seja ela musical, corporal ou verbal.

Conteúdos de educação musical sugeridos por Santa Rosa (1990), de 1ª a 4ª série, de forma interdisciplinar.

Linguagem	1ª e 2ª séries	3ª e 4ª séries
Sons e ritmos	O som e suas qualidades O ritmo	O som e suas qualidades O ritmo
Instrumentos	Bandinha rítmica Flauta doce	Instrumentos musicais Fanfarra Escola de samba
Corpo	Exercícios de coordenação motora Jogos Expressão corporal Danças Fantoques Teatro	Jogos Dança Cinema Teatro
Canção	Canções diversas Datas comemorativas Integração entre áreas de estudo	Coral Datas comemorativas Integração entre áreas de estudo Hinos pátrios
Folclore	Manifestações do folclore:	Manifestações folclóricas

	canções, danças, rodas	diversas
História e teoria	História da música: primeiras noções Teoria musical: primeiras noções	História da música Teoria musical: noções principais
Os meios de comunicação	A música nos meios de comunicação	A música e os meios de comunicação

A música pode auxiliar diferentes matérias do currículo, de diferentes formas, na opinião de del Valle e Costa (1970):

1. Recurso para a incentivação

A música atende, de imediato, a uma série de necessidade da criança. Como tal, ela tem necessidade de atividade e de repouso (a música é a alternância desse fatores); tem necessidade de ser aceita pelo grupo e de contribuir para as realizações deste, o que é facilmente alcançável com as atividades musicais, uma vez que sempre se desenvolvem em grupo.

2. Lançamento de noção nova

Quando lançamos noção nova por meio da música, esta agirá como reforço da aprendizagem, ou mesmo, como elemento introdutório de um novo conceito. É nesse âmbito em que a memória e os aspectos propriamente intelectuais são trabalhados, sendo o principal elemento musical utilizado o texto da música. Reforça-se, então, a idéia de planejamento relacionado às atividades musicais, a organização torna-se fundamental, uma vez que há grande possibilidade de aderimento das idéias propostas na música ao dia-a-dia da criança.

3. Fixação da Aprendizagem

A fixação é essencial no processo da aprendizagem, uma vez que é necessário reter a noção aprendida. A melhor forma de fixação é a repetição motivada, o que se consegue com vantagens por meio da música.

O estímulo que a música proporciona à criança faz das canções, com conteúdo de linguagem, matemática, história, geografia e ciências, valioso meio de fixação.

Ao fazer uso determinado repertorio musical, o professor deverá aguçar os ouvidos dos seus alunos para a melodia, ouvindo-a em todas as suas partes, se possível com os olhos fechados para que sinta fluir a musicalidade e a letra, a mensagem oral; em seguida ler e socializar a linguagem escrita, através da leitura. Como se percebe, essa divisão feita entre as partes componentes do todo encontra diversas correspondências em outras disciplinas e, assim, a observação de tal música em sala de aula poderá servir de incentivo a um novo conteúdo, de suporte para uma determinada

explicação e a fixação da matéria ensinada de maneira agradável e divertida, podendo abranger de forma interdisciplinar vários eixos da aprendizagem, como a matemática, a literatura, a ortografia, produção de textos, história, geografia, ciência, ensino religioso, educação física, desenho, pintura, teatro, etc. como veículo de informação ou motivação para estudos e pesquisas a música se apresenta de valor inestimável.

Pode-se observar que o campo das formas musicais é verdadeiramente fértil e de fácil assimilação, portanto, útil para o trabalho do professor que deseja renovar, dinamizar e buscar maior eficiência de aprendizado em seu modo de introduzir, explicar, desenvolver ou culminar conteúdos programáticos.

11 - A MÚSICA: CORRELAÇÃO COM OS ASPECTOS SOCIAIS

Teles, (1999) em sua obra “Socorro! É proibido brincar”, cita Vygotsky, que afirma que a criança interagindo com o meio promoverá a aprendizagem e essa integração do indivíduo ao meio promove a participação em todos os sentidos, destacando o caráter da música como elemento socializador. Santa Rosa (1990) posiciona sobre o assunto dizendo que o conhecimento musical se inicia por meio da interação com o ambiente, através de experiências concretas, que aos poucos levam à abstração

Na opinião de Ferreira (2001) e Howard (1984) para atingir tal desenvolvimento harmonioso, devemos buscar incessantemente meios que desenvolvam nos alunos o sentimento, a sensibilidade, a intuição, o pensamento. A capacidade de ver, sentir, ouvir, cheirar e provar é que torna possível ao indivíduo integrar-se ao ambiente físico e social.

Relacionando as atividades musicais com os aspectos propriamente sociais ou que tenham como objetivo principal trabalhar as emoções da criança, temos, na visão de del Valle e Costa , 1970 e de Yolanda, 1967:

1. Elemento incentivador do civismo

Não se pode ensinar civismo. Se Desperta esse sentimento por meio da vivência na escola, onde o professor é o primeiro exemplo e do qual depende também a formação cívica da criança. A música, por estar intimamente ligada à emoção, é um dos veículos que servem ao civismo. Desde as simples canções folclóricas, passando pelas músicas

despretensiosas que propiciam a formação de atitudes de amor ao que é nosso e a nossa terra.

2. Elemento Disciplinador

A disciplina está diretamente ligada ao interesse. É fato que a criança se interessa por qualquer atividade musical, portanto, qualquer atividade que se faça acompanhar de música interessa à criança, incentivando a disposição e, o que é muito importante, torna-a disciplinada. Talvez, este seja um dos aspectos principais da atuação da música na escola: a obtenção da disciplina ativa, que vem de dentro para fora, consciente e autônoma, em que o próprio aluno, movido pelo interesse pela música, se impõe a si mesmo, esforçando-se para a realização da atividade.

3. Elemento Recreador

A música constitui uma das fontes mais ricas de recreação, quer para recreação livre, quer para a dirigida. Ela é indispensável ao adulto e representa uma necessidade básica para a vida infantil. É necessário oferecer aos alunos oportunidades freqüentes e variadas de recreação, a fim de atender às diferenças individuais e de enriquecer o repertório infantil, fornecendo material para uso adequado das horas de lazer. Canto coletivo, brinquedos cantados, histórias cantadas e musicadas, danças folclóricas ou não, teatro musicado e audições são exemplos de recreação por meio de música.

4. Recurso para atividade criadora

Mesmo que não seja o meio em que mais facilmente possa desenvolver-se a atividade criadora, a música apresenta aspectos que permitem esse tipo de desenvolvimento. Ele ocorre quando a criança tem oportunidade para interpretar a música por meio de desenhos ou movimentando o corpo segundo sua vontade, sem intervenção de algo pré-coreografado, por exemplo. Cabe ao professor oferecer essas oportunidades à criança, estimulando-a, dando-lhe plena liberdade de criar e nunca criticando o que foi criado. Por meio da atividade criadora, a criança amplia suas possibilidades de comunicação, logo, propiciando sua maior interação no grupo.

5. Auxílio no desenvolvimento rítmico

Deve-se proporcionar à criança oportunidade de sentir e reagir ritmicamente à música, incentivando a marchar, dançar, bater palmas, tocar instrumentos simples, sempre em função da música. A atividade rítmica desenvolve a coordenação do corpo e o que é mais importante – a apreciação ativa da música.

6. Auxílio na formação do senso estético

O professor é responsável pela formação do senso estético. Em toda atividade musical é preciso ter em mente que a música é arte, ainda que não se a utilize como tal.

Desde cedo a criança necessita de ser orientada no sentido de saber apreciar com inteligência, de forma a aprender a diferenciar a música de boa e de má qualidade, educando, portanto, seu gosto estético.

Podemos dizer que expressão criadora é a expressão natural da singularidade individual. É a maneira pessoal do indivíduo devolver ao exterior as impressões que capta do meio, o que faz por uma forma gráfica, verbal, cinestésica ou musical; nesta última, diz Yolanda, 1967, “os ouvidos devem entender e não somente ouvir”. A autora diz ainda que há vários meios da expressão criadora: pelo desenho, pela palavra, pela construção e pela música e movimento. Enfatizando a música, a autora diz que não nos referimos aqui à música propriamente dita, pois é óbvio que só excepcionalmente uma criança compõe música. Entretanto a própria interpretação, pelo canto, pelo movimento e pela marcação rítmica da criação musical de terceiros pode constituir-se em um fértil campo de expressão individual. Mas o ritmo, o canto e a dança constituem meios através dos quais se expande livre e alegremente a criação infantil. Essas atividades por envolverem um grupo de alunos, produzem ótimos resultados no sentido de integração social, pois as crianças sentem a necessidade de organizar num todo harmonioso esse conjunto de expressões pessoais.

Vale ressaltar o que diz Gainza, 1988, que crianças que desafinavam em suas aulas de música, eram inseguras ou complexadas

12 - MÚSICA NO DESENVOLVIMENTO MENTAL DA CRIANÇA

Viktor Lowenfeld e Lambert Britain, em sua obra “Creative and Mental Growth”, citados por Yolanda, (1967), analisam os efeitos do trabalho musical no desenvolvimento mental da criança:

Sensibilidade: A criança torna-se mais sensível a problemas, atitudes e sentimentos de outras pessoas, assim como a experiência da vida.

Fluência: Ao criar para a música, o aluno desenvolve um grande número de idéias em um pequeno espaço de tempo, tornando-se apto a pensar rápido e livremente.

Flexibilidade: O processo criativo desenvolve na criança a aptidão de ajustar-se rapidamente a novas situações.

Redefinição e Reorganização: A habilidade de redefinir e de reorganizar, tão importante no aprendizado em geral, está bem identificada no processo criador. Ao fazer uma nova letra em cima

Abstração: Em todo trabalho de artes, incluindo a música, o aluno tem oportunidade de analisar as várias partes de um problema e de perceber suas relações específicas.

Síntese: Trabalhando criadoramente, a criança combina vários elementos numa nova forma, isto é, num todo diferente.

Organização: desenvolve a cada passo de aptidão de reunir todas as partes de uma composição num arranjo lógico.

13 - MÚSICA – MÚLTIPLOS USOS E DELEITES

O ritmo está presente na própria vida orgânica, nas mais variadas relações do indivíduo com seu meio (trabalho, produtividade e expressão), assim afirma Howard (1984). Continua dizendo que desde cedo as crianças batem palmas, balançam o corpo e marcham, sob a influência da música.

Yolanda (1967) diz que a melodia, o ritmo e a dança envolve a educação auditiva, visual e cinestésica. Nas séries iniciais do Ensino Fundamental, especialmente na Educação Infantil, 1ª e 2ª séries, a música é empregada também para:

Organização: quando da mudança de atividades cantam, professor e alunos, canções que facilitam a disciplina e condicionam as crianças à mudança de trabalho sem que uma ordem rígida e formal seja necessária.

Repouso: na hora do descanso, música suave auxilia o relaxamento dos músculos.

Brincadeira de roda: a melodia e o movimento, aqui, atendem às necessidades lúdicas da criança. Em geral, os alunos já trazem para escola uma boa bagagem de músicas desse gênero. Existem, entretanto, vários livros sobre o assunto, para uso do professor, para que este possa cultivar e ampliar esse tipo de atividade altamente benéfica às crianças.

Bandinha: é a organização do ritmo utilizando-se instrumentos que podem ser feitos na própria sala de aula pelo professor com seus alunos, utilizando materiais reciclados ou sucata.

Pequenos pedaços de roliços de madeira, serrados e lixados, servem de claves cujo som é obtido pela batida de um no outro. Guizos são enfiados em arames, que se fecham em pequenas argolas. Chocalhos são obtidos com pedrinhas ou grãos colocados no interior de latinhas com cabo adaptado. Lixas grossas são colocadas em rodela de caixas de requeijão. Reco-recos são conseguidos com pedaços de bambu entalhados. Pandeiros, triângulos, agogôs, cabaças, pratos de metal e muitos outros instrumentos podem completar a bandinha.

Coro: é formado coma utilização de diversas músicas de interesse da criança. Afirmam certos mestres que seus alunos não gostam de cantar. Vencida, entretanto, a fase de timidez, por parte de alguns, todos gostam de cantar. É importante usar o tom mais alto, boa dicção e ter o cuidado de não deixar uma palavra sequer do texto sem ter sido compreendida pelos alunos.

Bailado: deve ser espontâneo, sugerido por alguma música. Essa é a forma de expressão pessoal por excelência, relacionada à melodia e ao ritmo, que pode ser empregado por qualquer criança. Deve ser amplamente cultivada. Danças de grupos, organizadas podem também, ser realizadas da Educação Infantil a 4ª série do Ensino Fundamental, desde que sua marcação (de ritmo e movimento) seja muito simples, passível de ser apreendida rapidamente pelas crianças, tomando a forma de atividade lúdica. As danças complicadas perdem o seu valor educativo, que necessitam de treinamentos longos e torturantes, para exibições públicas, que geralmente se vê nas práticas.

14- PEDAGOGIA COGNITIVISTA DA MÚSICA

Descrevendo sobre teorias psicológicas desenvolvimentistas cognitivistas Santa Rosa (1990), cita Moreira e Massini que afirmam que a psicologia cognitivista preocupa-se com o processo da compreensão, transformação, armazenamento e uso da informação envolvida na cognição e tendo como objetivo identificar os padrões estruturados dessa transformação. A autora afirma que, segundo os citados pesquisadores, asserção central é a de que ouvir, ver, cheirar, assim como lembrar, são

atos de construção que podem fazer maior uso dos estímulos externos, dependendo da circunstância, isto é, das condições pessoais de quem realiza o processo.

Santa Rosa (1990) afirma que atualmente, a linguagem musical é estudada e analisada como: terapia; relação entre certos comportamentos da sociedade e o consumismo; recurso dos meios de comunicação de massa; meio de sensibilização na educação de deficientes auditivos; auxiliar em psicoterapia.

Uma das teorias atuais que tem modificado conceitos pedagógicos e estratégias na prática pedagógica é a teoria das Inteligências Múltiplas de Howard Gardner

Para Gardner (1995) a inteligência musical está relacionada à capacidade de organizar sons de maneira criativa e à discriminação dos elementos constituintes da música. A teoria afirma que pessoas dotadas dessa inteligência não precisam de aprendizado formal para colocá-la em prática, demonstrando a potencialidade para se trabalhar com a música. O autor faz um paralelo entre musicalidade e musicalização. Diz que a musicalidade é a tendência ou inclinação do indivíduo para a música. Quanto maior a musicalidade, mais rápido será seu desenvolvimento, costuma revelar-se na infância e independe de formação acadêmica. Já a musicalização é um processo cognitivo e sensorial que envolve o contato com o mundo sonoro e a percepção rítmica, melódica e harmônica. Ela pode ocorrer intuitivamente ou por intermédio da orientação de um profissional.

Expressando sua opinião, Santa Rosa (1990) cita Gainza que afirma que por princípio, todo conceito deverá ser precedido e apoiado pela prática e manipulação ativa do som, isto é, a criança deverá formar conceitos a partir da exploração do ambiente sonoro; da invenção e construção dos instrumentos; do uso sem preconceito dos instrumentos tradicionais; da descoberta e valorização do objeto sonoro. A autora ainda cita Howard (1984) que diz que não se pode ensinar nada a ninguém, pois fazer música é uma atividade psicofísica interior. Para completar a mesma autora cita Martins, que diz que educar musicalmente é propiciar à criança uma compreensão progressiva da linguagem musical através de experimentos e convivência orientada e Santa Rosa (1990) continua dizendo que ao cantar, a criança utiliza ativamente a linguagem verbal e representa modos próprios de perceber e assimilar o ambiente ao redor. Ela afirma ainda que a linguagem musical é fruto daquilo que conseguimos conscientizar ou aprender a partir da experiência e que este é o desafio que devemos enfrentar como educadores.

Na visão Ferreira (2001), Yolanda (1967) e del Valle e Costa (1970) erroneamente a música, é afastada da sala de aula e o pedagógico fica privado desse precioso meio de

educação; só sendo usadas as músicas patrióticas, que são convencionalmente ensaiadas para determinadas ocasiões, com textos de uma linguagem incompreensível para a criança.

Na opinião de del Valle e Costa (1970), na fase de desenvolvimento em que se encontram as crianças na séries iniciais é onde têm mais necessidade e capacidade de expressar-se pela música, tornando-se possível ao professor aproveitar largamente a maior compreensão, uma vasta experiência e soma de conhecimentos que a criança apresenta. Ainda diz as referidas autoras que as danças folclóricas encontram também ampla oportunidade de emprego, integrando-se às aprendizagens escolares.

Ferreira (2001) diz que atividades para apreciação dos diversos estilos musicais poderão ser desenvolvidas em sala de aula. Se forem bem orientadas muitos alunos passarão a mostrar interesse por música erudita.

15- O CORPO – A MÚSICA EXERCENDO SEUS EFEITOS

Del Valle e Costa (1970) dizem que a música atua no corpo e desperta emoções. Pode aumentar ou equilibrar o metabolismo, aumentar ou diminuir a energia muscular, acelerar a respiração ou diminuir sua regularidade, causar mudanças no volume do sangue, pulsação e pressão, interferir na receptividade sensorial, minimizar os efeitos de fadiga ou levar à exercitação. Ainda de acordo com as referidas autoras não é fácil encontrar uma só parte do corpo que não sofra influência dos sons musicais. A música afeta a digestão, age nas secreções e redes neurológicas. Estudos recentes determinaram que ela diminui o colesterol na corrente sanguínea. O organismo reage de acordo com a origem das vibrações e características dos sons. O som age diretamente sobre o organismo porque é absorvido pelas células e órgãos e indiretamente por meio das emoções que interferem nos processos orgânicos

16- A MÚSICA – CONTRIBUIÇÃO PARA O DESENVOLVIMENTO PSICOMOTOR

Na visão de Ferreira (2001) e Yolanda (1967) a educação musical e rítmica proporciona o desenvolvimento do controle motor, a atenção, a memorização, a socialização e conseqüentemente ampliada sua capacidade de integração a novos ambientes e de realização de novas aprendizagens.

Boulch (1988), diz que a atividade motora visa facilitar a emergência e depois o desenvolvimento, da função de ajustamento, cujo desempenho traduz a maior ou menor plasticidade do sistema nervoso central, dando à criança a possibilidade de reagir de modo global a uma situação sem a intervenção excessiva do adulto, favorecendo a expressão da espontaneidade e visa à disponibilidade corporal e mental, o que permite a criança confrontar com “situações-problema” às quais ela deverá ajustar-se a passagem da atividade espontânea à atividade controlada deve ser assegurada sem prejudicar o caráter expressivo do movimento.

Na visão de teóricos (Lapierre e Aucouturier) progressões e regressões às vezes contínuas outras descontínuas são espontaneamente regulares, traduzem por uma variação igual na intensidade do som ou do barulho, gerando uma associação constante entre a intensidade do gesto e a do som; a adaptação a qualquer dinâmica musical é uma adaptação motora. Progressão e regressão têm na música uma expressão codificada.

Silva (1985) afirma dinâmica é qualquer variação na força com a qual se produzem as percussões (Referência: Bulletin de liaison de PENSEPS). Ela ainda cita o aumento progressivo e contínuo de intensidade, denominado crescendo. A diminuição progressiva e contínua de intensidade denomina-se decrescendo. O “crescendo” é uma dinâmica que impele para diante. É a ação “em direção a”. O diminuendo, ao contrário, é um elemento freiante. Exercícios comandados inicialmente pelo o professor com a ajuda de incitações verbais que, guiam a progressão e a regressão.

Afirma Silva (1985) que a variedade de situações, ajuda na descoberta pelas crianças, desde que estes exercícios não sejam prolongados, pois eles exigem uma concentração considerável. O relaxamento é notado, na diminuição das tensões ou como um espalhamento do corpo. A mesma autora salienta que, a concentração e o relaxamento são possíveis, porém, convém usá-los com muita prudência. E, no decorrer destas buscas, constata-se a sensação de bem-estar da qual as crianças nos dão parte no fim da sessão. Continua a autora que após a distensão completa, é importante fazer a retomada tônica, não podendo ser negligenciada. A emissão de sons, a tonalidade da música executada por instrumentos diferentes conduzem a uma descoberta progressiva.

Para Wolff, (1987) o tempo musical representa a decomposição de uma sucessão sonora em seqüência de durações iguais, a partir de uma canção ou de um tema musical em busca da regularidade num tempo determinado que pode ser rápido, mais lento ou num tempo imposto. E a regularidade de movimentos ou sons seqüenciados mais usados

são separados por tempos com acentuações, sem acentuações ou com várias acentuações.

Continua afirmando Wolff, que apreciação das durações vazias numa cadência representa uma certa relação com o número de batimentos da cadência e que o aluno deve captar, apreciar e reproduzir, respeitando as estruturas rítmicas, a atenção voltada para o tempo e para as durações vazias – Exercícios básicos para o desenvolvimento da memória imediata. Ainda afirma, que os exercícios de transposição consiste em perceber estruturas sonoras e rítmicas organizadas e podem utilizar um sistema codificado que solicite o desempenho da função simbólica. O exercício de transposição têmporo-espacial permite o professor descobrir os problemas de atenção e percepção temporal, e o exercício de espaço-temporal auxilia as crianças a reduzir as dificuldades referentes a atenção e aos problemas de percepção temporal.

Diz Boulch (1988), que ao utilizar a música na psicomotricidade ela permitirá:

- o ajustamento global com música e expressão espontânea – permitirá à criança utilizar o conjunto dos modos de deslocamento natural fundamentais: marcha, corrida, pulos, saltitados, galope;
- ajustamento em deslocamento: danças, danças folclóricas, expressão corporal;
- ajustamento que não implicam necessariamente deslocamento e que fazem atuar diferentes partes do corpo: percussões, temas melódicos.

Boulch (1988) continua afirmando que o ajustamento global com música não implica necessariamente a utilização de deslocamentos, quando é realizado com criança parada, ela pode então fazer atuar diferentes partes do corpo. E, é interessante deixar a criança descobrir que o conjunto do corpo-eixo corporal, membros pode agir em concordância com um tema sonoro. Para introduzir com toda a certeza movimentos do eixo corporal, é interessante sugerir à criança que adote atitudes variadas sem sair do lugar: de pé, sentada, de joelhos, deitada.

17 - ATITUDES PEDAGÓGICAS DO PROFESSOR

Nesse sentido, Gainza, 1988, faz algumas recomendações ao professor. Primeiro, recomenda evitar preocupações com resultados “ideais”. O importante é que a criança viva a experiência rítmica e musical com desembaraço e segurança, mesmo que o resultado do trabalho fique diferente do esperado . Em segundo lugar, é preciso lembrar que toda criança possui expressividade rítmica e musical em maior ou menor

grau, que será desenvolvida e aprimorada pela continuidade do trabalho. A outra recomendação, não menos importante é ter sempre em mente que o ritmo de desenvolvimento varia de criança para criança. Assim, observar cada uma delas e adaptar as atividades à sua compreensão. Além disso, a autora diz que para evitar uma postura diretiva, favorecendo um clima de descontração e espontaneidade. Adverte também para demonstrar por seu rosto e gestos a “vida da música”. Isto quer dizer cantar com entusiasmo e movimentação, a fim de despertar o interesse da criança para a música. É necessário, conforme a autora provocar situações novas ou aproveitar o interesse e entusiasmo da criança, prolongando ou diversificando a experiência. A partir daí, outra recomendação dessa autora é favorecer atitudes de iniciativa, exploração, descoberta e invenção durante as experiências musicais - através de propostas variáveis; instigando a fantasia e imaginação infantil e assim acompanhando seu desempenho com interesse. Ainda uma outra proposta de Gainza (1988) fala sobre evitar estabelecer limites rígidos de tempo. É importante a capacidade de abandonar um planejamento para aproveitar as sugestões da criança, incluindo estas sugestões no trabalho que está sendo desenvolvido. Desta forma, conforme a autora incentiva-se o desempenho do grupo, sem corrigir a criança ou demonstrar que não gostou de sua performance.

Outras três sugestões da autora, diz respeito primeiro a tratar com naturalidade a criança de melhor expressividade rítmica e/ou musical, evitando fazer elogios individuais, comparações com os colegas ou pedir constantemente que participe sozinha. Em segundo lugar, realizar avaliações após as atividades musicais, perguntando a cada criança se gostou, o que sentiu e se gostaria de modificar alguma coisa na brincadeira. Além disso, como última recomendação, nem por isso essencial, consiste em ligar e integrar a música às outras formas de expressão (dramatização, desenho, literatura), o que possibilita às crianças desenharem a história do que cantaram, cantarem uma cantiga sobre algum desenho já realizado, dramatizarem a história da música que acabaram de cantar e fazer todos os sons da história que acabaram de ouvir.

II REFERENCIAL METODOLÓGICO

A pesquisa qualitativa tem o ambiente natural como sua fonte direta de dados e o pesquisador como o seu principal instrumento (Ludke,1986), por isso ela é pertinente para este estudo porque existe a preocupação com a leitura da qualidade dos dados que serão encontrados e não a ênfase numérica dos resultados alcançados.

Lüdke e André (1986), cita Bogdan e Biklen (1982), que diz a pesquisa qualitativa envolve a obtenção de dados descritivos, obtidos no contato direto do pesquisador com a situação estudada, enfatiza mais o processo do que o produto e se preocupa em retratar a perspectiva dos participantes e assinalam cinco características fundamentais da pesquisa qualitativa, a saber: 1. A pesquisa qualitativa tem o ambiente natural como sua fonte direta dos dados e o pesquisador como seu principal instrumento; 2. Os dados coletados são predominantemente descritivos; 3. A preocupação com o processo é muito maior do que com o produto; 4. O significado que as pessoas dão às coisas e à sua vida são focos de atenção especial pelo pesquisador; 5. A análise dos dados tende a seguir um processo indutivo.

Afirmam ainda os autores (Lüdke e André 1986; Bogdan e Biklen 1982) , que entre as várias formas que pode assumir uma pesquisa qualitativa, destaca-se a pesquisa do tipo etnográfica que vem crescendo sua aceitação na área de educação, motivada pelo potencial que se tem de estudar as questões relacionadas à escola e supõe o contato direto e prolongado do pesquisador com o ambiente e a situação que está sendo investigado, através do trabalho de campo.

1 SUJEITOS

Foram selecionados 50 professores das séries Iniciais do Ensino Fundamental, da Rede Pública do Distrito Federal, de ambos os sexos e de várias faixas etárias

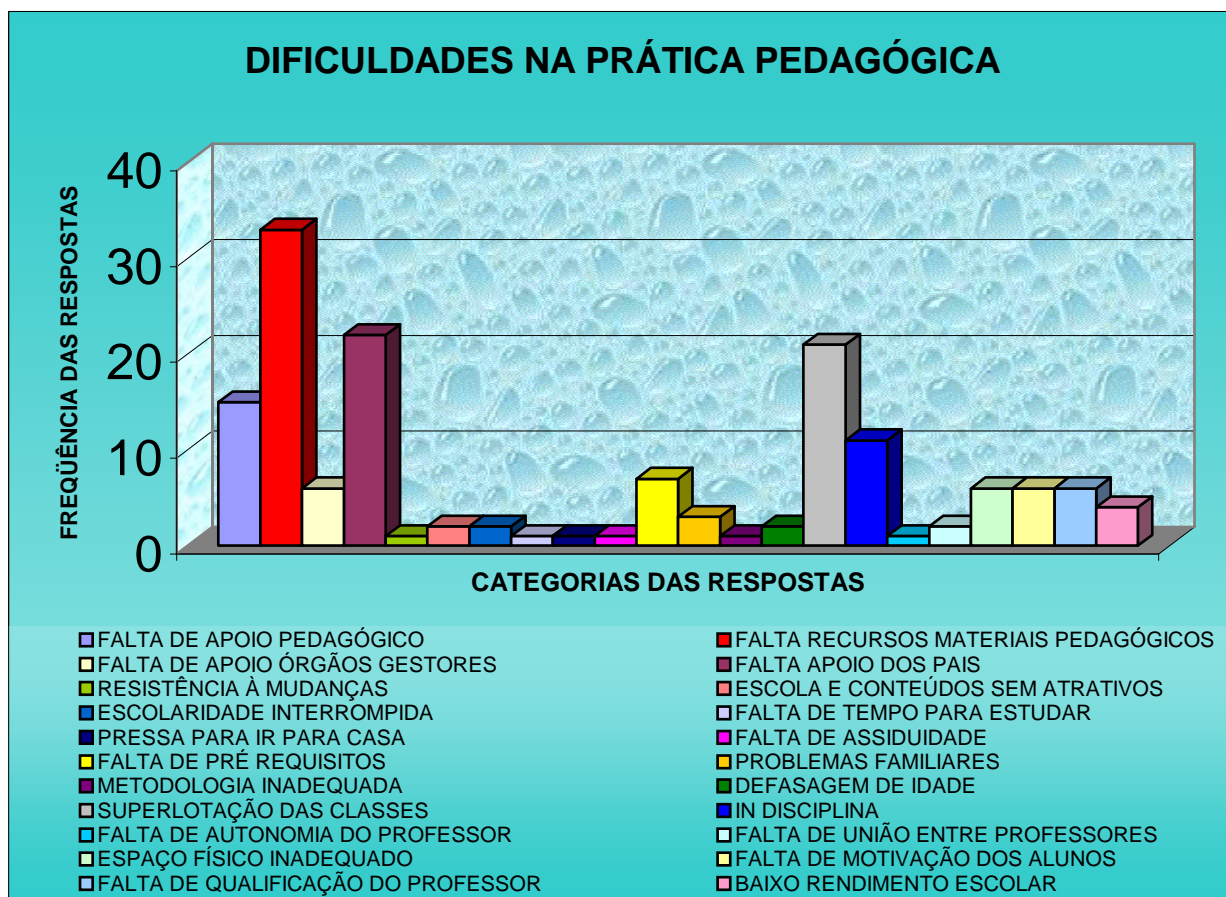
2 PROCEDIMENTOS

A coleta de dados foi realizada através de entrevista estruturada, com cada um dos sujeitos. Foi realizada análise do relato verbal de cada resposta de cada um dos sujeitos.

IV DISCUSSÃO E ANÁLISE DOS RESULTADOS

As categorizações das respostas dos sujeitos estão dispostas graficamente nas figuras enumeradas de 1 a 9.

Figura 1

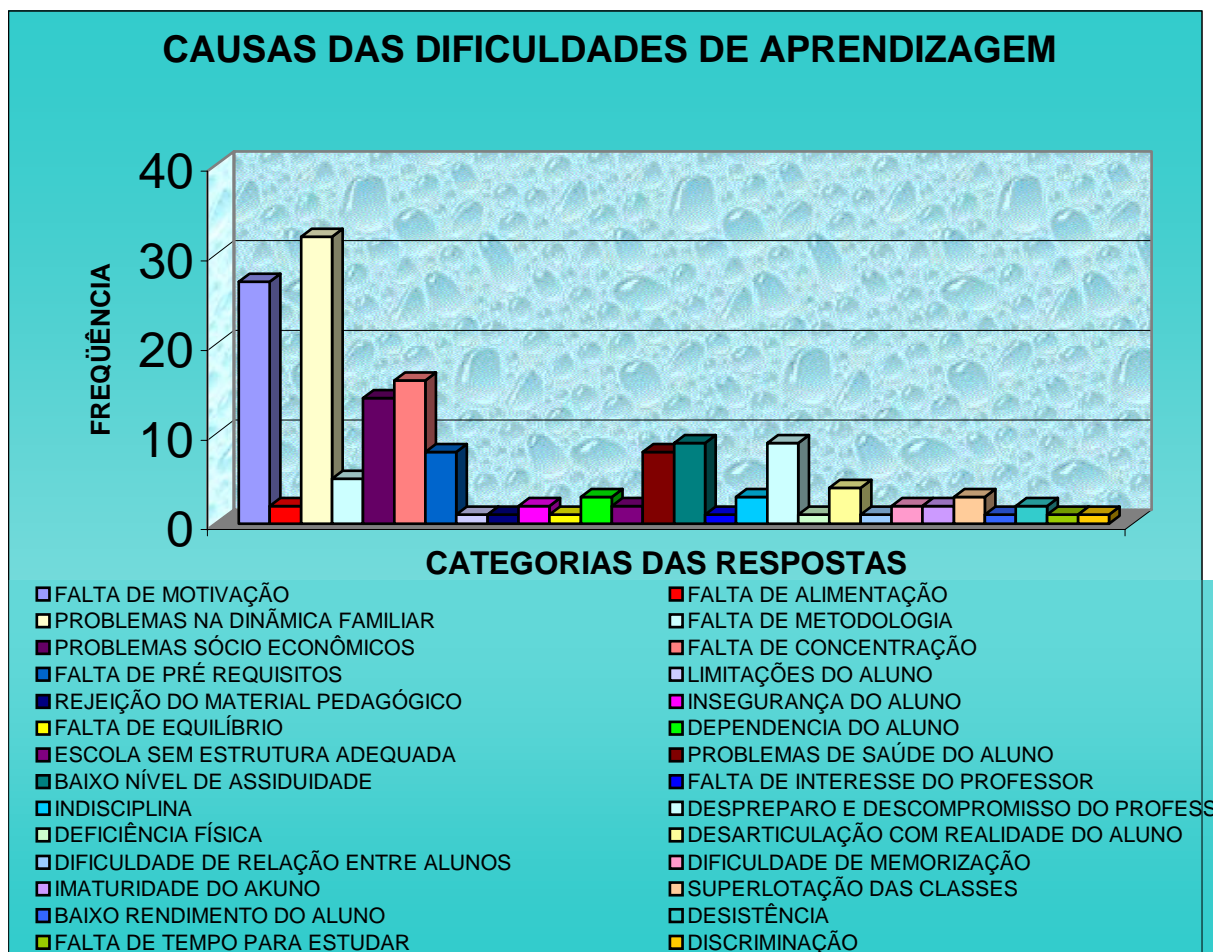


Sobre a questão das dificuldades encontradas na sua prática pedagógica, a maioria dos sujeitos aponta para a falta de recursos e materiais pedagógicos, falta de apoio pedagógico, falta de apoio dos pais e para a superlotação das salas de aula. Realmente uma sala de aula superlotada, principalmente nas séries iniciais, dificulta a situação de ensino aprendizagem, essencialmente porque dados empíricos apontam que muitas vezes as turmas ultrapassam a 40 alunos. A música, mesmo nesta situação de superlotação ajudaria como agente motivador.

Os dados apontam que os sujeitos, mesmo todos sendo professores da rede pública, não conseguem se inserirem como agentes e mediadores do processo educacional. A segunda maior dificuldade apontada é a falta de apoio dos pais, seguida

pela ausência de recursos pedagógicos. Pode-se refletir que a maioria dos recursos são criados e confeccionados pelo professor. Outra vez é pertinente colocar que a música constitui um recurso pedagógico como apontado por Ferreira (2001). Desta forma conclui-se que, pelo menos em termos de contornar as dificuldades a música não foi apontada pelos sujeitos.

Figura 2



Um outro aspecto pesquisado consistiu a respeito das causas das dificuldades de aprendizagem, que apontaram como fator relevante os problemas familiares. Nota-se que a conforme a opinião dos sujeitos a desestrutura familiar afeta a questão emocional, os aspectos psicológicos, afetivos, e sociais do aluno. Segundo Piaget (1974), Howard (1984), Gonçalves (1996), Gainza (1988), a música, é eficiente para o equilíbrio dos fatores necessários para uma aprendizagem produtiva.

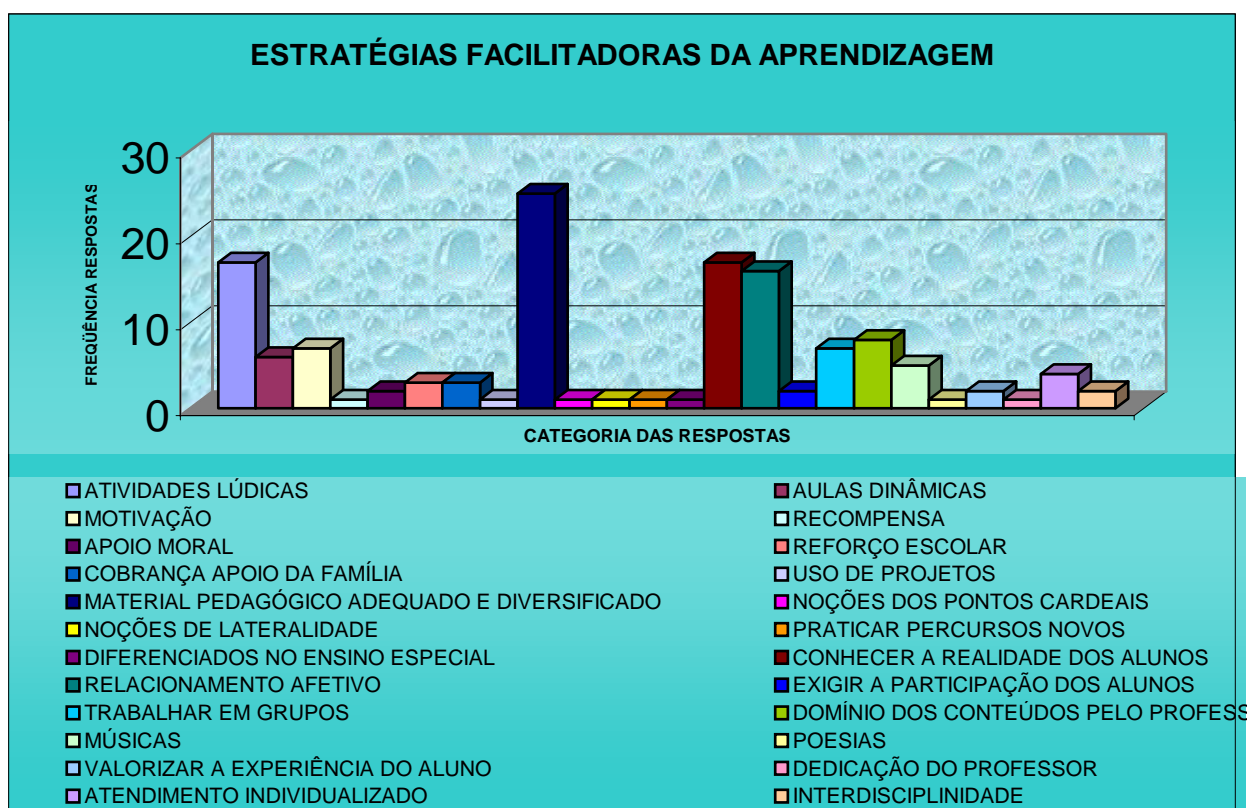
Dentre as causas de dificuldades de aprendizagem, a pesquisa aponta ainda como índice elevado, o desinteresse dos alunos. A música, na visão de Del Valle e

Costa (1970), Yolanda (1967), Gonçalves (1996), faz parte do cotidiano da criança e reflete a cultura na qual está inserida, funcionando como agente estimulador, despertando o interesse e a criatividade, sendo um recurso pedagógico de grande valia.

Foi citado, entre os sujeitos pesquisados, que o fator sócio-econômico é também uma das causas das dificuldades de aprendizagem. Fator este que reflete na alimentação, saúde, renda familiar, defasagem; elementos fundamentais para o desenvolvimento do indivíduo como um todo. Santa Rosa (1990) cita a música como uma linguagem expressiva que propicia ao aluno situações para que possa olhar o mundo e se expressar, percebendo significados em todas as coisas, construindo seu pensamento através da interação com o ambiente. Em mais um momento o professor se neutraliza como um dos sujeitos do processo educacional, esquecendo ser ele elemento fundamental, positivo ou negativo, na aprendizagem do aluno.

Verificamos pois a eficácia da música, constituindo um riquíssimo aliado ao processo ensino-aprendizagem, tendo em vista o seu vasto repertório de uso e indicações – Ferreira (2001), Campos (2005), Gainza (1988).

Figura 3



Uma das questões feitas aos sujeitos, diz respeito as estratégias utilizadas para alcançar as suas metas. Destacaram-se o “relacionamento afetivo e o conhecimento da

realidade do aluno”. Realmente é necessário criar vínculos afetivos com a criança para que ela acredite no trabalho que o professor realizará com a participação dela. Impossível criar este clima de cumplicidade sem conhecer a realidade do aluno. E nada melhor que a música, pois segundo Yolanda (1967), a criação musical pode construir-se em um fértil campo de expressão individual, complementando Santa Rosa (1990) que cita Willems que diz que o ritmo musical induz ao movimento corporal, enquanto que a melodia estimula a afetividade, e Piaget que afirma que a música proporciona a interação afetiva e intelectual da criança com o meio ambiente.

Outro aspecto salientado pelos sujeitos na coleta de dados dentro da estratégia utilizada foi o incentivo à leitura. A leitura é fundamental não só na alfabetização ou séries iniciais do Ensino Fundamental, mas em todos os momentos e graus de estudo, seja para exercício da cidadania, seja no cumprimento das atividades escolares. A música é uma aliada no estímulo à leitura, afirma Del Valle e Costa (1970) continuando a dizer que ao utilizar a música em suas aulas o professor estará desenvolvendo o espírito crítico como ouvinte; seguidas por Santa Rosa (1990) que diz que ao cantar a criança utiliza ativamente a linguagem da representação construída através da leitura, afirmando ainda que o professor deverá aguçar os ouvidos dos seus alunos para a melodia, ouvindo-a em todas as partes, se possível de olhos fechados para que sinta fluir a musicalidade e a letra, a mensagem oral; em seguida ler e socializar e linguagem escrita, através da leitura, de forma interdisciplinar e no estudo de temas transversais.

Os dados mostram que somente 10% dos sujeitos utilizam a música como estratégia de aprendizagem. Uma pena, pois como vimos a música é uma excelente ferramenta pedagógica. Evidenciando no que diz Yolanda (1967), Ferreira (2001) e Del Valle e Costa (1970), desde cedo as crianças convivem com a música e erroneamente ela é afastada da sala de aula e o pedagógico fica privado desse precioso meio de educação; só sendo usadas as músicas patrióticas, que são convencionalmente ensaiadas para determinadas ocasiões, com textos de uma linguagem incompreensível para a criança.

Figura 4



No que diz respeito à promoção da socialização, os resultados demonstram que os sujeitos consideram que a música pode ser usada, como promovedora de socialização do aluno. Entretanto, não foi a categoria mais mencionada. O que foi mais significativamente mencionado foram as brincadeiras e o trabalho em grupo. O trabalho compartilhado e a socialização através da brincadeira, sem dúvida têm significativa contribuição no processo de ensino-aprendizagem. Entretanto, foi visto na literatura pertinente que a música é um agente socializador, de indiscutível eficácia, pois como Vygotsky, citado por Teles (1999), ressalta o aspecto socializador da música, promovendo a aprendizagem em todos os sentidos. Del Valle e Costa (1970) dizem que na fase de desenvolvimento em que as crianças das séries iniciais, Ensino Fundamental se encontram, é onde têm mais necessidade e capacidade de expressar-se pela música, podendo ser aproveitadas uma vasta experiência e soma de conhecimentos que a criança apresenta.

Em seguida os dados apresentados como segundo recurso pedagógico mais utilizado as brincadeiras. É notório que as brincadeiras expressam a cultura de cada criança além de exprimir sentimentos, emoções, hábitos, costumes. Assim a música pode ser empregada largamente na psicomotricidade, que como expressa Ferreira (2001) e Yolanda (1967) a música e o ritmo proporcionam o desenvolvimento do

controle motor, a atenção, a memorização, a socialização e conseqüentemente amplia a capacidade de integração a novos ambientes e de realização de novas aprendizagens.

Outros recursos mencionados consistiu no emprego de dinâmicas e na utilização de entrevistas e debates.. É o aluno se firmando cada vez mais como sujeito do conhecimento. Nesse sentido afirma Del Valle e Costa (1970) que a música atua no corpo e despertam emoções. Pode aumentar ou equilibrar o metabolismo, aumentar ou diminuir a energia muscular, acelerar ou diminuir a respiração, causar mudanças no volume do sangue, pulsação e pressão, interferir na receptividade sensorial, minimizar os efeitos da fadiga ou levar a excitação.

Diagnosticamos através dos dados que 18% dos professores entrevistados utilizam a música como recurso pedagógico, evidenciando ser a música pouco utilizada diante dos inúmeros benefícios que proporciona, que vai desde a leitura, dramatização, psicomotricidade, terapia, artes, mímica, gestos, interpretação, raciocínio matemático, fixação da matéria, incentivo, civismo, como elemento de: disciplina, recreação, atividade criadora, desenvolvimento rítmico, influenciar no desenvolvimento mental da criança: sensibilidade, fluência, flexibilidade, redefinição e reorganização (paródia), abstração, síntese, organização de dados, formação de hábitos, socialização, artes no trabalho com sucata na confecção de instrumentos, coreografia, ortografia, coro, sem falar das suas especificidades.

Figura 5



No que diz respeito a utilização da música na sala de aula, a maioria dos sujeitos aponta que a utilizam para o relaxamento, que é a diminuição da tensão mental, que deixa os alunos com sensação de repouso.

Para Silva (1985) o relaxamento é notado na diminuição das tensões. Que a concentração e o relaxamento são possíveis, convém usá-los com muita prudência. A emissão de sons, a tonalidade, a música conduzem a uma descoberta progressiva.

Os sujeitos apontam ainda as brincadeiras, que se divertem infantilmente. Com as brincadeiras as crianças expressam os sentimentos, emoções, expressões corporais. Para Del Valle e Costa (1970) a música atua no corpo e despertam emoções.

A outra fonte mais votada pelos sujeitos foi ouvir música livre, deixando a criança solta, agindo por si mesmo, desprendida, independente.

Teles (1999), cita Vygotsky que afirma que a criança interagindo com o meio promoverá a aprendizagem e essa integração de indivíduo com o meio promove a participação em todos os sentidos, destacando a socialização entre os elementos.

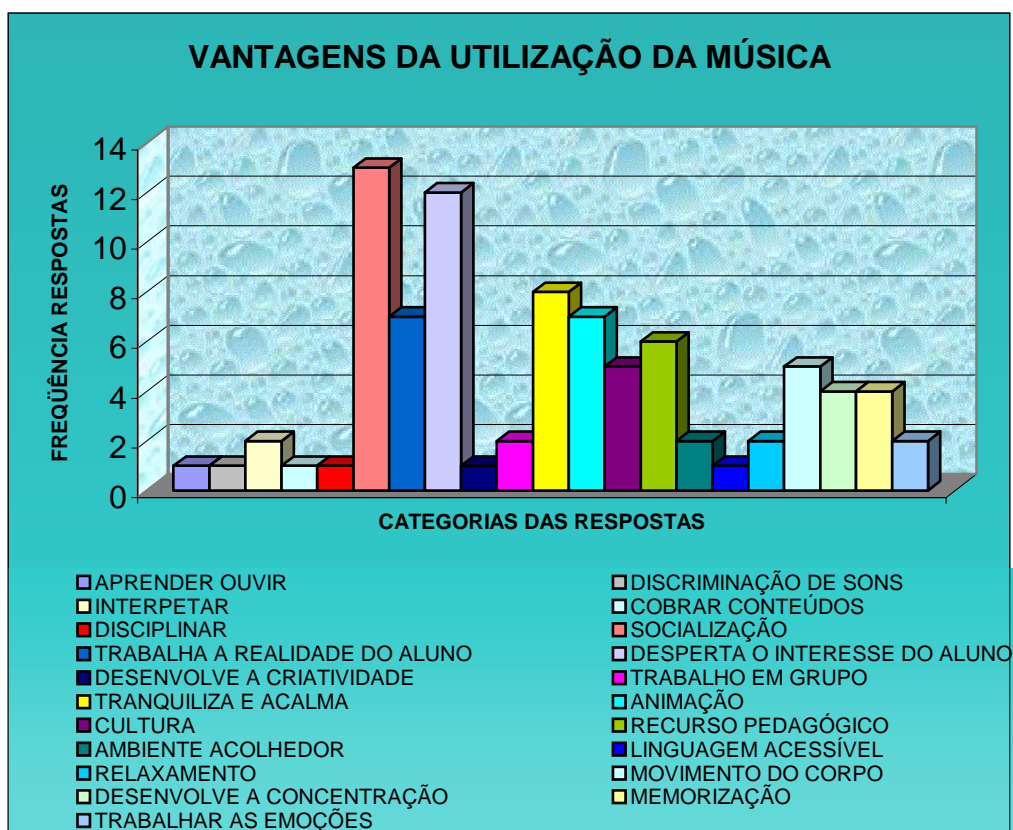
Figura 6



Em relação às razões da utilização da música na sala de aula, os sujeitos apontaram que a música acalma, deixando as crianças tranqüilas, principalmente os mais agitados. A música mexe com o corpo e a mente. Diz Ferreira (2001) a música harmoniza a vida das pessoas, e sempre dando razão ao antigo ditado quem canta, seus males espanta. E não se deve esquecer que a música é uma maneira de exprimir-se e interagir com o outro.

Outro dado desta coleta dada pelos sujeitos foi a cultura, onde é um conjunto de conhecimentos adquiridos no seu cotidiano, na sua realidade, no seu meio onde vive. Santa Rosa (1990) diz que o conhecimento musical se inicia por meio de interação com o ambiente, através da experiência concreta.

Figura 7



De acordo com os sujeitos pesquisados, os dados apontados deram significativa importância ao aspecto despertar interesse do aluno, que se refere às vantagens obtidas com o uso da música em sala de aula.

De fato, de acordo com Ferreira (2001) e Yolanda (1967), a estimulação das crianças no processo de ensino-aprendizagem é atribuída à musicalização desse

processo, uma vez que atende a uma necessidade primária e vital da criança em cantarolar, dançar e movimentar-se, especialmente na fase da alfabetização em que o meio de expressão do aluno pode variar: a música, as brincadeiras, o canto; pois desde cedo as crianças batem palmas, balançam o corpo e marcham, sob influência da música.

Gainza (1988) acredita que todo ser humano, antes de aprender a ler e a escrever, reage positivamente aos estímulos artísticos. Se tiver um lápis, rabisca ou desenha, se ouve música, dança, cantarola ou, pelo menos apresenta uma reação de agrado. Yolanda (1965), afirma que todo homem é um artista em sua atividade criadora.

Portanto, por ser algo extremamente íntimo e agradável ao ser humano, a atividade musical promove experiências novas e enriquecedoras, incentivando e promovendo maior interesse por parte dos alunos na aula, na disciplina e no conteúdo desenvolvido, o aspecto socialização foi o segundo mais expressivo. A socialização é uma das vantagens mais perceptíveis quando se utiliza a música como recurso pedagógico, já que ela é forma de expressão verbal e promove a expressão corporal, incitando a troca mútua de experiências e sensações por parte dos que participaram da atividade.

Segundo Yolanda (1967), o ritmo, o canto e a dança constituem meios através dos quais se expande livre e alegremente a criação infantil. Essas atividades, por envolverem um grupo de alunos, produzem ótimos resultados no sentido de interação social, pois as crianças sentem a necessidade de organizar num todo harmonioso esse conjunto de expressões pessoais.

Santa Rosa (1990) afirma que a difusão dos conhecimentos, a troca de experiências e a recriação de qualquer manifestação são importantes, para que na escola, o contato da criança com um meio diferente do familiar, possibilite novas relações e novos conhecimentos, descobrindo a música em suas próprias manifestações relacionando-as com as manifestações das outras crianças. Além disso, a mesma autora cita Willems afirmando que o ritmo musical induz ao movimento corporal, a melodia estimula a afetividade.

Na opinião de Ferreira (2001), não se deve esquecer que a música é, além da arte de combinar sons, uma maneira de exprimir-se e interagir com o outro, favorecendo a inter-relação e a socialização.

O terceiro aspecto mais expressivo, relacionado às vantagens musicais, foi sua atuação como agente tranquilizante e acalmador.

De acordo com Del Valle e Costa (1970), não é fácil encontrar uma só parte do corpo que não sofra influências dos sons musicais. A música afeta a digestão, age nas secreções e redes neurológicas. O organismo reage de acordo com a origem das vibrações e características dos sons. O som age diretamente no organismo porque é absorvido pelas células e órgãos e indiretamente por meio das emoções que interferem nos processos orgânicos.

Silva (1958), afirma que o relaxamento é notado na diminuição das tensões ou com um espalhamento do corpo. A concentração e o relaxamento são possíveis, porém, convém usá-los com muita prudência. E, no decorrer dessas buscas, constata-se a sensação de bem-estar da qual as crianças dão parte no fim da sessão.

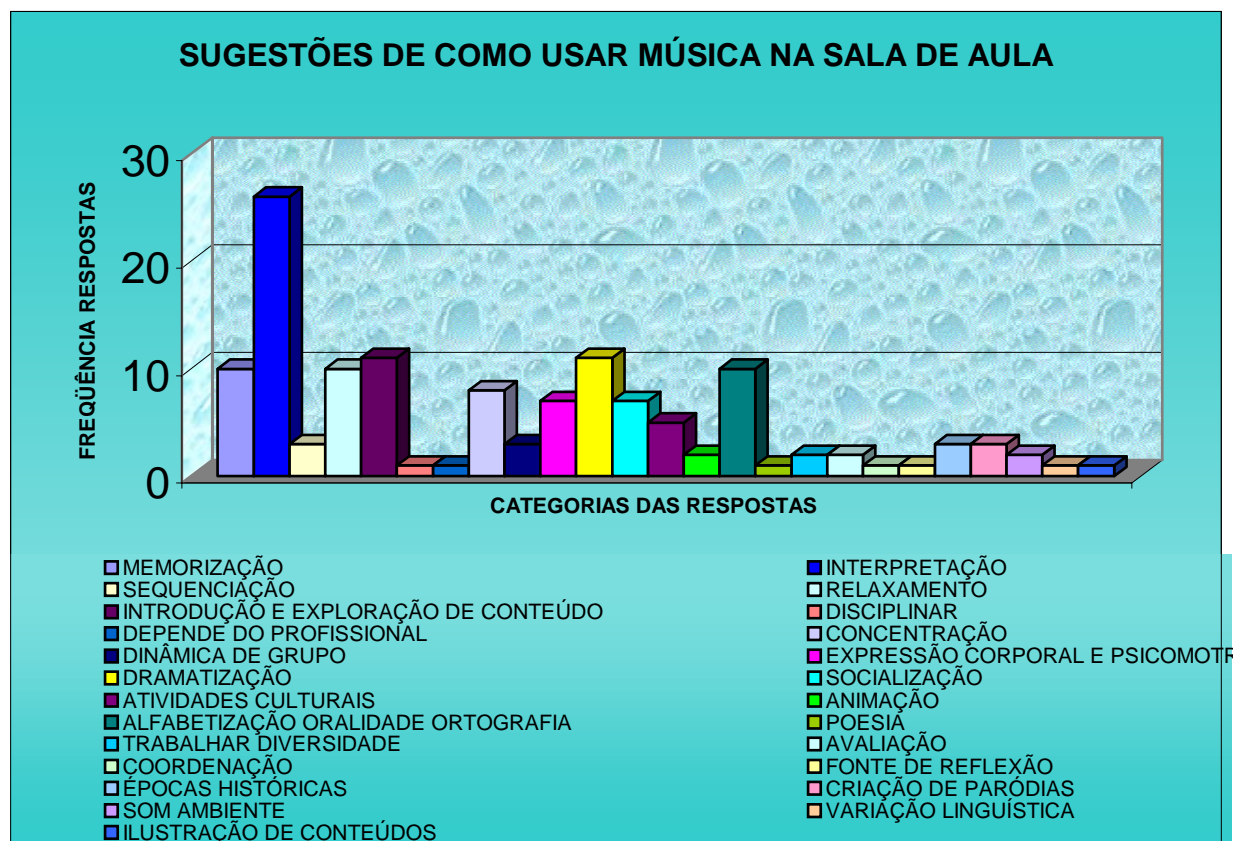
Figura 8



Um outro aspecto pesquisado, apontado pelos sujeitos sobre a música na sala de aula em relação as desvantagens. A grande maioria dos sujeitos não vê nenhuma desvantagem. Consideram que a música é harmoniosa para a vida, dá alegria aos ambientes, dá intensidade para viver. Alguns sujeitos acham que a música não sendo bem aplicada pode se transformar em bagunça. A este respeito pode-se dizer que algumas músicas não agradam a todos os alunos, tendo aluno que não se interessa. Para Ferreira (2001) a principal desvantagem do uso da música é o seu emprego sem objetivo

e sem planejamento, ou pelo profissional que a domine. Por parte de alguns poucos professores isolados, muitos fazem de maneira inadequada, isto é, apreciam e valorizam a música, mas desconhecem a respeito dessa arte.

Figura 9



Com o intuito de perceber em nível real como, quando e por que professores utilizam a música em sala de aula, uma das questões aos entrevistados diz respeito a sugestões de como a música pode ser utilizada na sala de aula. Os resultados demonstram que mais significativamente mencionado, foi o fato da música ajudar na interpretação. De fato, de acordo com Yolanda (1976), Del Valle e Costa (1970), Howard (1984) e Ferreira (2001), a música é uma proposta pedagógica que objetiva tornar a aprendizagem mais agradável, prática, eficiente e produtiva na medida em que é aliada, tocada ou cantada, à disciplina que o professor ensina, auxiliando a assimilação dos conteúdos.

Além disso, Gainza (1988) e Campos (2005), afirmam que quando se propõe trabalhos a serem desenvolvidos com a música em sala de aula, é necessário que haja um planejamento prévio, em que se explore ao máximo a letra e a melodia, já que de acordo com Santa Rosa (1990) a música movimenta, mobiliza e por isso contribui para

a transformação e o desenvolvimento bem como para a restauração ou para a afirmação da ordem mental do homem.

Em segundo lugar apareceu a Dramatização, que tem subsídio como forma de recurso pedagógico desde o período colonial, segundo Gonçalves (1996), já que Anchieta, junto aos seus companheiros de missão, transmitiam a mensagem de que eram portadores os silvícolas por meio da dramatização e da poesia: em vez da lição pura, abstrata, preferiam a lição objetiva, ensinada num palco e difundida por meio da poesia. O poeta missionário despertava e conquistava os índios pelos sentidos, unidos aos espetáculos cênicos, à música e ao canto.

Além disso, segundo Gainza (1988), é importante promover a integração e a interligação entre a música e outras formas de expressão, tais como a dramatização da história da música que as crianças ouviram, uma vez que, segundo Silva (1985), a variedade de situações ajuda na descoberta pelas crianças, tornando-as, de acordo com Vicktor Lowenfeld e Lambert Britain, citados por Yolanda (1967), mais sensíveis a problemas, atitudes e sentimentos de outras pessoas, assim como a experiência da vida.

Em terceiro lugar, o recurso pedagógico constatado foi a memorização. Baseado nos estudos feitos por Gainza (1988), Yolanda (1967), Santa Rosa (1990), Ferreira (2001), e Del Valle e Costa (1970), a combinação sonora é constantemente utilizada como suporte ou subsídio para a memorização e para o aprendizado de qualquer coisa em nossa vida.

De acordo com Yolanda (1967), a utilização da música é importantíssima para a fixação da matéria ensinada, já que segundo Almeida (1970) o som organizado tem grande valor para os seres humanos, pois, entre outros motivos, a música apresenta maior suporte de penetração, intensificando a transmissão da mensagem original, facilitando a aprendizagem, fixando assuntos relevantes, unindo o útil ao agradável, utilizando músicas que envolvam temas específicos.

V- CONSIDERAÇÕES FINAIS

Considerando as respostas dos sujeitos, em pesquisa realizada com cinquenta professores da rede pública do DF, verificou-se que a música ainda não é muito utilizada como instrumento pedagógico; constatamos que a pouca utilização ocorre devido ao despreparo dos profissionais envolvidos quanto aos diversos recursos que a música oferece.

Com base nos estudos realizados pode-se observar os aspectos positivos em que o emprego da música, como recurso pedagógico, proporciona no desempenho da aprendizagem do indivíduo, destacando principalmente o aspecto socializador e motivador advindo do uso adequado da música em sala de aula.

Desde o homem das cavernas, a música já ocupava um lugar de destaque nos diversos aspectos sociais. Amantes da música, na Idade Média, ampliaram e difundiram os benefícios que a música oferece, porém sendo utilizada com

mais freqüência pela elite da sociedade.

Com o passar dos anos, o uso da música foi perdendo espaço no âmbito educacional, ficando restrita apenas às comemorações cívicas.

Teóricos e pedagogos pesquisadores buscam o resgate da música com um aliado importante e interdisciplinar a ser utilizado como instrumento pedagógico.

Analisando as respostas obtidas na pesquisa qualitativa realizada, constatamos que embora os professores desconheçam desvantagens do uso da música como recurso pedagógico se sentem inseguros em utiliza-la.

Recomendamos pois, maior atenção na divulgação e uso deste excelente recurso no despertar da criatividade, na exteriorização da afetividade, na busca do equilíbrio emocional, na interação da comunidade escolar, que o sistema educacional viabilize o uso da música como instrumento pedagógico.

Dessa forma, faz-se necessária à difusão e explanação dos benefícios e técnicas que são indispensáveis aos professores que utilizem a música como recurso pedagógico. Essa iniciativa, cujo exercício pode se dar por

meio de projetos organizados pela própria entidade escolar, disporia aos professores leigos a oportunidade de sanar suas dúvidas, e conseqüentemente, sua insegurança em utilizar o recurso.

Os projetos que objetivem a inserção de professores ao mundo musical também podem surgir por iniciativa deles próprios, fato que tornaria o aprendizado mais enriquecedor, já que a força motriz partida daqueles que convivem diretamente com os alunos e/ou com a comunidade, facilitando o envolvimento do corpo docente com o projeto, bem como facilitando o enfoque às dificuldades dos alunos, dinamizando as atividades musicais que possam auxiliar os professores a remediar essas dificuldades.

Os profissionais que auxiliem os professores devem ser pacientes, tentando trabalhar o lado sensível; relacionado à música, dos professores, faze-los compreender não somente a temática musical, mas também todo universo sensitivo que a envolve. Além disso, é necessário que o professor tenha clareza sobre a realidade do seu local de trabalho, uma vez que as músicas escolhidas têm que ser coerentes com essa realidade, de forma que a maior variedade de aspectos relacionados aos alunos sejam trabalhados: desde os mais cotidianos aos que envolvam o universo sensível.

É importante que os professores que tenham experiências musicais discutam-nas com outros professores, os quais também tenham tido experiências ou não, objetivando engrandecer as próprias atividades e as de outros espaços. Porém é importante que os professores sejam sempre conscientes das diferenças entre uma e outra comunidade, ou mesmo entre uma e outra turma.

As opções de difusão e explanação acima citadas são as que melhor se aplicam à realidade dos professores entrevistados, já que eles demonstraram insegurança e até mesmo desconhecimento sobre aspectos musicais trabalhados como recurso pedagógico: Portanto, apenas por meio da conscientização e do aprendizado, que deve ser construtivo e contínuo, as dúvidas dão lugar à criatividade e à inovação no ambiente escolar, fazendo com que a música se torne mais presente no aprendizado de professores e alunos.

A importância da instrução dos professores para que as atividades musicais sejam utilizadas não somente durante as diligências cívicas e/ou comemorativas, é apontada pela maior chance de sucesso nessas atividades, que requerem do professor preparo e segurança de modo que os alunos sintam-se igualmente seguros, tanto para realizar as atividades quanto para questionar com o grupo e com o professor, o que favorece o desenvolvimento da aprendizagem.

Logo, a conscientização e preparo dos mestres com relação aos recursos pedagógicos, em especial a música, já que esta é tão próxima e íntima dos seres humanos, é urgente. Apenas dinamizando o ensino e resgatando os valores vitais é que

poderemos reduzir a defasagem do sistema educacional, de forma que possamos crer num futuro áureo: de seres dignamente humanos, e capazes.

REFERENCIAL BIBLIOGRÁFICO

ALBIN, Ricardo Cravo <[http:// www.cultura.gov.br](http://www.cultura.gov.br); Tema: **Música popular brasileira**. Acessado em 30 de agosto de 2005. às 15:00

BRASIL. Parâmetros Curriculares Nacionais: Artes. Brasília: MEC/SEF, 1997.

CAIRES, Fernanda Antunes <<http://www.institutodombosco.org.br/artigo>> acessado em 06/08/05. Tema: **a importância da música em sala de aula**

CAMPOS, Gláucia <<http://www.educadora.vilabol.com.br/glauciacampos>> acessado em 06/08/05. Tema: **A importância da música na sala de aula**

CARPEAUX, Otto Maria. **Uma nova História da música**. Rio de Janeiro: Alhambra, 1977.

DEL VALLE , Edna de Almeida e COSTA, Niobe Marques da. **Música na Escola Primária**, 3ª ed. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio Editora, 1970.

FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda. **O minidicionário da língua portuguesa**. 5ª ed. ampliada. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.

FERREIRA, Martins. **Como Usar a música em sala de aula**. São Paulo: Contexto, 2001.

FUX, Roberto. **Dicionário Enciclopédico da Música e Músicos**. Edição brasileira organizada por Hans Koranyi. São Paulo, SP: Gráfica São José, 1957.

GAINZA, Violeta Hemsy de, trad. Beatriz A. Cannabravras. **Estudos de Psicopedagogia Musical**. São Paulo: Summus, 1988.

GARDNER, Howard. **Inteligências Múltiplas: A Teoria na prática**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1995.

GONÇALVES, Maria Inês Diniz. **A música, uma alternativa da Educação na reconquista do homem**. Brasília: Ed. Especial, 1996.

HOWARD, Walter. **A música e a criança**. São Paulo: Summus, 1984.

LÜDKE, Menga e ANDRÉ, Marli E.D. **A Pesquisa em Educação e Abordagens qualitativas**. São Paulo :Epu 1986

KEFER, Bruno. **História e significado das formas musicais**. Porto Alegre: Movimento, (1970).

MUNDY, Simon. **História da música**. Lisboa: Ed. 70, 1980.

PIAGET, Jean, **Seis Estudos de Psicologia**. Rio de Janeiro: Farense Universitária, 1985.

SANTA ROSA, Nereide Schilaro . **Educação Musical para a 1ª a 4ª série**. Rio de Janeiro: Ática, 1990.

SOUZA, Jusamara (org.). **Música, cotidiano e educação**. Porto Alegre: Campanhia Riograndense de Artes Gráficas – Corag, 2000.

TELES, Maria Luiza Silveira. **Socorro! É proibido brincar!** Petrópolis, RJ: Vozes, 1999.

YOLANDA, Regina. **Artes da Escola Primária**. Rio de Janeiro: Livro Técnico S/A, 1967.

[http:// www. Conhecimentosgerais.com.br/](http://www.conhecimentosgerais.com.br/) Tema: **música popular brasileira**. Acesso em 30 de agosto de 2005. às 15:10

AUCOUTURIER, Bernardo e LAPIERRE André trad. SILVA, Regina Soares. **As nuances do vivenciado ao abstrato através da educação psicomotora**. São Paulo: Nanole, 1985.

LE BOULCH, Jean. **Educação psicomotora: psicocinética na idade escolar**, 2ª ed.; trad. De WOLF, Jeni. Porto Alegre: Artes Médicas, 1987.

PANIAGO, Maria do Carmo Tafuri. **Tradições e folclore**. Viçosa: Imprensa Universitária, 1977.

ANEXOS

ENTREVISTA REALIZADA COM O SUJEITO 1

Estimado professor (a),

Este questionário foi elaborado para coletar sua opinião sobre estratégias de ensino na prática pedagógica. Ao respondê-lo, você estará dando uma contribuição valiosa para uma pesquisa com o objetivo de buscar subsídios que fundamentem o aperfeiçoamento da prática pedagógica.

Os pesquisadores responsáveis pelo estudo agradecem a sua colaboração e lembram que você, nem sua escola, estão sendo identificadas no questionário. Não se trata de uma avaliação de sua prática e sim de conhecer os recursos que você utiliza. Portanto, responda-o com tranquilidade, objetividade e sinceridade, de acordo com sua prática e percepção da realidade.

1- Complete ou assinale com “X” dentro dos parênteses correspondentes ao seu caso. Marque apenas uma alternativa em cada item.

Sexo: () Masculino (X) Feminino **Idade:** 39 anos

Tempo de serviço como professor: 5 anos

Atuação: (X) 1ª a 4ª () Educação Infantil 6 anos () Educação Especial () 5ª a 8ª

2- Aponte 5 das principais dificuldades na sua prática pedagógica, na situação de ensino aprendizagem.

Apoio pedagógico, apoio da direção, apoio da Regional de Ensino, apoio de outros órgãos, apoio dos pais.

3- Descreva 5 possíveis causas das dificuldades da aprendizagem dos alunos.

Motivação, alimentação, família, professor, recursos pedagógicos.

4- Aponte 5 estratégias que você utiliza para facilitar a aprendizagem dos alunos, em ordem da mais facilitadora até menos facilitadora, na sua opinião.

Jogos, dinâmicas, motivação, incentivo (prendas) e apoio moral.

5- Descreva 5 recursos que você utiliza para promover a socialização em sua sala de aula.

Brincadeiras, dramatizações, leitura coletiva, parque, ajudante do dia.

6- Se você utiliza a música na sua sala de aula, descreva 5 situações em que a música é utilizada.

Entrada, saída, hora do lanche (antes), textos e dramatizações.

7- Se você utiliza música na sua pedagogia, aponte 5 razões porque a utiliza.

Relaxar, valorizar o outro, controlar as emoções, memorizar, aprender.

8- Se você utiliza a música nas atividades cotidianas, aponte 5 vantagens que a música oferece.

Para o aluno compreender o sentido de “saber ouvir”, atenção ao som de diversos instrumentos, interpretação.

9- Se você não utiliza a música na sala de aula, ou mesmo se a utiliza, mas não de forma constante, cite 5 desvantagens da música na sala de aula.

Não vejo nenhuma.

10- Dê 5 sugestões de como utilizar a música como recurso pedagógico.

Memorização, interpretação, sequenciação.

ENTREVISTA REALIZADA COM O SUJEITO 2

Estimado professor (a),

Este questionário foi elaborado para coletar sua opinião sobre estratégias de ensino na prática pedagógica. Ao respondê-lo, você estará dando uma contribuição valiosa para uma pesquisa com o objetivo de buscar subsídios que fundamentem o aperfeiçoamento da prática pedagógica.

Os pesquisadores responsáveis pelo estudo agradecem a sua colaboração e lembram que você, nem sua escola, estão sendo identificadas no questionário. Não se trata de uma avaliação de sua prática e sim de conhecer os recursos que você utiliza. Portanto, responda-o com tranquilidade, objetividade e sinceridade, de acordo com sua prática e percepção da realidade.

1- Complete ou assinale com “X” dentro dos parênteses correspondentes ao seu caso. Marque apenas uma alternativa em cada item.

Sexo: () Masculino (X) Feminino **Idade:** 29 anos

Tempo de serviço como professor: 10 anos

Atuação: (X) 1ª a 4ª () Educação Infantil – 6 anos () Educação Especial () 5ª a 8ª

2- Aponte 5 das principais dificuldades na sua prática pedagógica, na situação de ensino aprendizagem.

Sala cheia, deficiência de material pedagógico, indisciplina de alguns alunos, falta de coletividade dos professores, desinteresse dos alunos e família.

3- Descreva 5 possíveis causas das dificuldades da aprendizagem dos alunos.

Problemas familiares, problemas socioeconômicos, deficiência do sistema educacional, falta de preparação dos professores, desinteresse dos alunos e família.

4- Aponte 5 estratégias que você utiliza para facilitar a aprendizagem dos alunos, em ordem da mais facilitadora até menos facilitadora, na sua opinião.

Utilização de material concreto, atividades lúdicas, reforço escolar, cobrança da participação da família, utilização de projetos.

5- Descreva 5 recursos que você utiliza para promover a socialização em sua sala de aula.

Atividades de grupo, dinâmicas, jogos, brincadeiras.

6- Se você utiliza a música na sua sala de aula, descreva 5 situações em que a música é utilizada.

Relaxamento, exploração de conteúdos, para melhorar a disciplina, brincadeiras, apresentações

7- Se você utiliza música na sua pedagogia, aponte 5 razões porque a utiliza.

Porque a música acalma, pode ser importante fonte para despertar o interesse dos alunos por determinados conteúdos.

8- Se você utiliza a música nas atividades cotidianas, aponte 5 vantagens que a música oferece.

Cobrar o conteúdo de forma prazerosa, acalmar proporcionando maior disciplina, inovação na prática pedagógica, proporcionar a socialização.

9- Se você não utiliza a música na sala de aula, ou mesmo se a utiliza, mas não de forma constante, cite 5 desvantagens da música na sala de aula.

Já mencionei anteriormente.

10- Dê 5 sugestões de como utilizar a música como recurso pedagógico.

Para acalmar, explorar conteúdos, para melhorar a disciplina, como atividades lúdicas, apresentações culturais.

ENTREVISTA REALIZADA COM O SUJEITO 3

Estimado professor (a),

Este questionário foi elaborado para coletar sua opinião sobre estratégias de ensino na prática pedagógica. Ao respondê-lo, você estará dando uma contribuição valiosa para uma pesquisa com o objetivo de buscar subsídios que fundamentem o aperfeiçoamento da prática pedagógica.

Os pesquisadores responsáveis pelo estudo agradecem a sua colaboração e lembram que você, nem sua escola, estão sendo identificadas no questionário. Não se trata de uma avaliação de sua prática e sim de conhecer os recursos que você utiliza. Portanto, responda-o com tranquilidade, objetividade e sinceridade, de acordo com sua prática e percepção da realidade.

1- Complete ou assinale com “X” dentro dos parênteses correspondentes ao seu caso. Marque apenas uma alternativa em cada item.

Sexo: () Masculino (X) Feminino **Idade:** 37 anos

Tempo de serviço como professor: 17 anos

Atuação: () 1ª a 4ª () Educação Infantil – 6 anos (X) Educação Especial () 5ª a 8ª

2- Aponte 5 das principais dificuldades na sua prática pedagógica, na situação de ensino aprendizagem.

Apoio da direção da escola, falta de material, falta de espaço adequado.

3- Descreva 5 possíveis causas das dificuldades da aprendizagem dos alunos.

Falta de concentração, dependência, protecionismo por parte dos familiares e amigos, falta de conhecimento prévio de conceitos básicos, lacunas abertas pela própria deficiência.

4- Aponte 5 estratégias que você utiliza para facilitar a aprendizagem dos alunos, em ordem da mais facilitadora até menos facilitadora, na sua opinião.

Mapa tátil, percursos conhecidos pelos alunos, noções de pontos cardeais, noções de lateralidade, praticar percursos novos ajudando a criar mapas mentais.

5- Descreva 5 recursos que você utiliza para promover a socialização em sua sala de aula.

Atividades de grupo, dinâmicas, jogos, brincadeiras.

6- Se você utiliza a música na sua sala de aula, descreva 5 situações em que a música é utilizada.

Não utilizo.

7- Se você utiliza música na sua pedagogia, aponte 5 razões porque a utiliza.

Não utilizo.

8- Se você utiliza a música nas atividades cotidianas, aponte 5 vantagens que a música oferece.

Não utilizo.

9- Se você não utiliza a música na sala de aula, ou mesmo se a utiliza, mas não de forma constante, cite 5 desvantagens da música na sala de aula.

Não utilizo.

10- Dê 5 sugestões de como utilizar a música como recurso pedagógico.

Não utilizo.

ENTREVISTA REALIZADA COM O SUJEITO 4

Estimado professor (a),

Este questionário foi elaborado para coletar sua opinião sobre estratégias de ensino na prática pedagógica. Ao respondê-lo, você estará dando uma contribuição valiosa para uma pesquisa com o objetivo de buscar subsídios que fundamentem o aperfeiçoamento da prática pedagógica.

Os pesquisadores responsáveis pelo estudo agradecem a sua colaboração e lembram que você, nem sua escola, estão sendo identificadas no questionário. Não se trata de uma avaliação de sua prática e sim de conhecer os recursos que você utiliza. Portanto, responda-o com tranquilidade, objetividade e sinceridade, de acordo com sua prática e percepção da realidade.

1- Complete ou assinale com “X” dentro dos parênteses correspondentes ao seu caso. Marque apenas uma alternativa em cada item.

Sexo: () Masculino (X) Feminino **Idade:** 52 anos

Tempo de serviço como professor: 15 anos

Atuação: () 1ª a 4ª () Educação Infantil – 6 anos (X) Educação Especial () 5ª a 8ª

2- Aponte 5 das principais dificuldades na sua prática pedagógica, na situação de ensino aprendizagem.

Excesso de alunos por turma , falta de material, espaço inadequado.

3- Descreva 5 possíveis causas das dificuldades da aprendizagem dos alunos.

Rejeição ao material; insegurança; falta de equilíbrio, atenção e concentração.

4- Aponte 5 estratégias que você utiliza para facilitar a aprendizagem dos alunos, em ordem da mais facilitadora até menos facilitadora, na sua opinião.

Brincadeiras e jogos que despertem o interesse do aluno.

5- Descreva 5 recursos que você utiliza para promover a socialização em sua sala de aula.

Ritmo, rítmica, dança expressão corporal, brincadeiras.

6- Se você utiliza a música na sua sala de aula, descreva 5 situações em que a música é utilizada.

Em todas as atividades.

7- Se você utiliza música na sua pedagogia, aponte 5 razões porque a utiliza.

A música é a célula manter de toda atividade artística.

8- Se você utiliza a música nas atividades cotidianas, aponte 5 vantagens que a música oferece.

Já respondi.

9- Se você não utiliza a música na sala de aula, ou mesmo se a utiliza, mas não de forma constante, cite 5 desvantagens da música na sala de aula.

Não respondeu.

10- Dê 5 sugestões de como utilizar a música como recurso pedagógico.

Não respondeu.

ENTREVISTA REALIZADA COM O SUJEITO 5

Estimado professor (a),

Este questionário foi elaborado para coletar sua opinião sobre estratégias de ensino na prática pedagógica. Ao respondê-lo, você estará dando uma contribuição valiosa para uma pesquisa com o objetivo de buscar subsídios que fundamentem o aperfeiçoamento da prática pedagógica.

Os pesquisadores responsáveis pelo estudo agradecem a sua colaboração e lembram que você, nem sua escola, estão sendo identificadas no questionário. Não se trata de uma avaliação de sua prática e sim de conhecer os recursos que você utiliza. Portanto, responda-o com tranquilidade, objetividade e sinceridade, de acordo com sua prática e percepção da realidade.

1- Complete ou assinale com “X” dentro dos parênteses correspondentes ao seu caso. Marque apenas uma alternativa em cada item.

Sexo: () Masculino (X) Feminino **Idade:** 49anos

Tempo de serviço como professor: 27 anos

Atuação: () 1ª a 4ª () Educação Infantil – 6 anos (X) Educação Especial () 5ª a 8ª

2- Aponte 5 das principais dificuldades na sua prática pedagógica, na situação de ensino aprendizagem.

Excesso de alunos por turma , falta de material, espaço inadequado.

3- Descreva 5 possíveis causas das dificuldades da aprendizagem dos alunos.

Resistência ao material (argila).

4- Aponte 5 estratégias que você utiliza para facilitar a aprendizagem dos alunos, em ordem da mais facilitadora até menos facilitadora, na sua opinião.

Argila: propostas que desafiem a criatividade.

5- Descreva 5 recursos que você utiliza para promover a socialização em sua sala de aula.

Não respondeu.

6- Se você utiliza a música na sua sala de aula, descreva 5 situações em que a música é utilizada.

Utilizo música como pano de fundo.

7- Se você utiliza música na sua pedagogia, aponte 5 razões porque a utiliza.

A música distrai, tranquiliza, alegra...

8- Se você utiliza a música nas atividades cotidianas, aponte 5 vantagens que a música oferece.

Já respondi no item anterior.

9- Se você não utiliza a música na sala de aula, ou mesmo se a utiliza, mas não de forma constante, cite 5 desvantagens da música na sala de aula.

Não respondeu.

10- Dê 5 sugestões de como utilizar a música como recurso pedagógico.

Não respondeu.

ENTREVISTA REALIZADA COM O SUJEITO 6

Estimado professor (a),

Este questionário foi elaborado para coletar sua opinião sobre estratégias de ensino na prática pedagógica. Ao respondê-lo, você estará dando uma contribuição valiosa para uma pesquisa com o objetivo de buscar subsídios que fundamentem o aperfeiçoamento da prática pedagógica.

Os pesquisadores responsáveis pelo estudo agradecem a sua colaboração e lembram que você, nem sua escola, estão sendo identificadas no questionário. Não se trata de uma avaliação de sua prática e sim de conhecer os recursos que você utiliza. Portanto, responda com tranquilidade, objetividade e sinceridade, de acordo com sua prática e percepção da realidade.

1- Complete ou assinale com “X” dentro dos parênteses correspondentes ao seu caso. Marque apenas uma alternativa em cada item.

Sexo: () Masculino (X) Feminino **Idade:** 28 anos

Tempo de serviço como professor: 1ano

Atuação: () 1ª a 4ª () Educação Infantil – 6 anos (X) Educação Especial () 5ª a 8ª

2- Aponte 5 das principais dificuldades na sua prática pedagógica, na situação de ensino aprendizagem.

Incompreensão da família, falta de pré-requisitos.

3- Descreva 5 possíveis causas das dificuldades da aprendizagem dos alunos.

Falta de concentração, falta de pré-requisitos, falta de estímulos, falta de experiências, incompreensão/ não compreensão da família.

4- Aponte 5 estratégias que você utiliza para facilitar a aprendizagem dos alunos, em ordem da mais facilitadora até menos facilitadora, na sua opinião.

As estratégias do ensino especial são bem diferenciadas.

5- Descreva 5 recursos que você utiliza para promover a socialização em sua sala de aula.

Não utiliza e extremamente técnico.

6- Se você utiliza a música na sua sala de aula, descreva 5 situações em que a música é utilizada.

Não utiliza.

7- Se você utiliza música na sua pedagogia, aponte 5 razões porque a utiliza.

Não utiliza.

8- Se você utiliza a música nas atividades cotidianas, aponte 5 vantagens que a música oferece.

Desenvolve a lateralidade e o ritmo, trabalha a história do mundo e do próprio aluno, trabalha a socialização, trabalha a reabilitação.

9- Se você não utiliza a música na sala de aula, ou mesmo se a utiliza, mas não de forma constante, cite 5 desvantagens da música na sala de aula.

Não utiliza.

10- Dê 5 sugestões de como utilizar a música como recurso pedagógico.

Depende de cada profissional?

ENTREVISTA REALIZADA COM O SUJEITO 7

Estimado Professor (a),

Este questionário foi elaborado para coletar sua opinião sobre estratégias de ensino na prática pedagógica. Ao respondê-lo, você estará dando uma contribuição valiosa para uma pesquisa com o objetivo de buscar subsídios que fundamentem o aperfeiçoamento da prática pedagógica.

Os pesquisadores responsáveis pelo estudo agradecem a sua colaboração e lembram que você, nem sua escola, estão sendo identificadas no questionário. Não se trata de uma avaliação de sua prática e sim de conhecer os recursos que você utiliza. Portanto, responda-o com tranquilidade, objetividade e sinceridade, de acordo com sua prática e percepção da realidade.

1- Complete ou assinale com “X” dentro dos parênteses correspondentes ao seu caso. Marque apenas uma alternativa em cada item.

Sexo: () Masculino (X) Feminino **Idade:** 46

Tempo de serviço como professor: 15 anos.

Atuação: (X) 1ª a 4ª () Educação Infantil – 6 anos () Educação Especial () 5ª a 8ª

2- Aponte 5 das principais dificuldades na sua prática pedagógica, na situação de ensino aprendizagem.

Recursos didáticos de difícil acesso ao professor; falta de apoio ou interesse da equipe técnica; indisciplina, rebeldia do aluno; o intercâmbio entre os profissionais é escasso; família ausente, falta de apoio.

3- Descreva 5 possíveis causas das dificuldades da aprendizagem dos alunos.

Situação socioeconômica; problemas familiares (brigas, separação, cultura); aulas pouco motivadoras; necessidade de complementar a renda familiar (trabalhar); mudança de emprego/residência.

4- Aponte 5 estratégias que você utiliza para facilitar a aprendizagem dos alunos, em ordem da mais facilitadora até menos facilitadora, na sua opinião.

Conhecer a clientela; proporcionar relacionamento afetivo professor X aluno; introduzir conteúdos de forma interessante, criativa, com histórias; permitir que os alunos sejam os personagens principais da sala de aula, oferecer aulas com dinâmicas de grupos e outras.

5- Descreva 5 recursos que você utiliza para promover a socialização em sua sala de aula.

Dinâmicas de socialização; trabalho em grupo; brincadeiras envolvendo conteúdos; premiação, elogios como incentivo; competições para fixar conteúdos.

6- Se você utiliza a música na sua sala, descreva 5 situações em que a música é utilizada.

Relaxamento;
desenvolver dinâmicas de socialização; brincadeiras; datas comemorativas; melhorar a disciplina, forma de interesse, atração, participação.

7- Se você utiliza a música na sua pedagogia, aponte 5 razões porque a utiliza.

A música faz parte da vida das pessoas, principalmente hoje; acalma, relaxa, envolve; passa mensagens interessantes para cada momento da vida; motiva, desperta mudança de comportamento, atitudes; convida à reflexão.

8- Se você utiliza a música nas atividades cotidianas, aponte 5 vantagens que a música oferece.

Desperta interesse; sensibiliza para a criatividade; convida à competitividade entre grupos.

9- Se você não utiliza a música na sala de aula, ou mesmo se a utiliza, mas não de forma constante, cite 5 desvantagens da música na sala de aula.

Para o aluno menos comprometido, relaciona com fazer nada; não há desvantagens pois a música só faz bem, acrescenta, compartilha, socializa, entre outros.

10- Dê 5 sugestões de como utilizar a música como recurso pedagógico.

Introduzir conteúdos; leitura e interpretação da letra; relaxamento, concentração; socialização nas datas comemorativas e outros eventos; dinâmicas de grupo.

ENTREVISTA COM O SUJEITO 8

Estimado Professor (a),

Este questionário foi elaborado para coletar sua opinião sobre estratégias de ensino na prática pedagógica. Ao respondê-lo, você estará dando uma contribuição valiosa para uma pesquisa com o objetivo de buscar subsídios que fundamentem o aperfeiçoamento da prática pedagógica.

Os pesquisadores responsáveis pelo estudo agradecem a sua colaboração e lembram que você, nem sua escola, estão sendo identificadas no questionário. Não se trata de uma avaliação de sua prática e sim de conhecer os recursos que você utiliza. Portanto, responda-o com tranquilidade, objetividade e sinceridade, de acordo com sua prática e percepção da realidade.

1- Complete ou assinale com “X” dentro dos parênteses correspondentes ao seu caso. Marque apenas uma alternativa em cada item.

Sexo: () Masculino (X) Feminino **Idade:** *não respondeu*

Tempo de serviço como professor: 5 anos.

Atuação: (X) 1ª a 4ª () Educação Infantil – 6 anos () Educação Especial () 5ª a 8ª

2- Aponte 5 das principais dificuldades na sua prática pedagógica, na situação de ensino aprendizagem.

Falta de apoio da família; falta de interesse dos alunos; falta de recursos didáticos.

3- Descreva 5 possíveis causas das dificuldades da aprendizagem dos alunos.

Falta de incentivo; situação socioeconômica; falta de acompanhamento familiar; problemas familiares.

4- Aponte 5 estratégias que você utiliza para facilitar a aprendizagem dos alunos, em ordem da mais facilitadora até menos facilitadora, na sua opinião.

Trabalho em grupo; brincadeiras envolvendo conteúdos; incentivar a leitura, distribuindo livros, para levar para casa, relatório sobre o livro.

5- Descreva 5 recursos que você utiliza para promover a socialização em sua sala de aula.

Jogos; dramatização; atividades extra-classe; dinâmicas.

6- Se você utiliza a música na sua sala, descreva 5 situações em que a música é utilizada.

Para introduzir um conteúdo; relaxamento; a música traz um ambiente agradável em sala de aula.

7- Se você utiliza a música na sua pedagogia, aponte 5 razões porque a utiliza.

Desenvolver várias habilidades: motora, afetiva, cognitiva.

8- Se você utiliza a música nas atividades cotidianas, aponte 5 vantagens que a música oferece.

Não respondeu.

9- Se você não utiliza a música na sala de aula, ou mesmo se a utiliza, mas não de forma constante, cite 5 desvantagens da música na sala de aula.

Não vejo desvantagens.

10- Dê 5 sugestões de como utilizar a música como recurso pedagógico.

Atividade psicomotricidade; expressão corporal, dramatização.

ENTREVISTA COM O SUJEITO 9

Estimado Professor (a),

Este questionário foi elaborado para coletar sua opinião sobre estratégias de ensino na prática pedagógica. Ao respondê-lo, você estará dando uma contribuição valiosa para uma pesquisa com o objetivo de buscar subsídios que fundamentem o aperfeiçoamento da prática pedagógica.

Os pesquisadores responsáveis pelo estudo agradecem a sua colaboração e lembram que você, nem sua escola, estão sendo identificadas no questionário. Não se trata de uma avaliação de sua prática e sim de conhecer os recursos que você utiliza. Portanto, responda-o com tranquilidade, objetividade e sinceridade, de acordo com sua prática e percepção da realidade.

1- Complete ou assinale com “X” dentro dos parênteses correspondentes ao seu caso. Marque apenas uma alternativa em cada item.

Sexo: () Masculino (X) Feminino **Idade:** 32 **Tempo de serviço como professor:** 5 anos.

Atuação: (X) 1ª a 4ª () Educação Infantil – 6 anos () Educação Especial () 5ª a 8ª

2- Aponte 5 das principais dificuldades na sua prática pedagógica, na situação de ensino aprendizagem.

Pesquisas – Formação continuada do professor; falta de apoio psicopedagógico; número elevado de alunos em sala de aula.

3- Descreva 5 possíveis causas das dificuldades da aprendizagem dos alunos.

Situação de vida (econômica); algum problema de saúde; falta de incentivo;

4- Aponte 5 estratégias que você utiliza para facilitar a aprendizagem dos alunos, em ordem da mais facilitadora até menos facilitadora, na sua opinião.

Conhecer a realidade.

5- Descreva 5 recursos que você utiliza para promover a socialização em sua sala de aula.

Atividades em grupo; festas bimestrais; brincadeiras; jogos de interação.

6- Se você utiliza a música na sua sala, descreva 5 situações em que a música é utilizada.

Para relaxamento; para brincadeiras; momento cívico; homenagem; livre.

7- Se você utiliza a música na sua pedagogia, aponte 5 razões porque a utiliza.

Alegria o ambiente; acalma, dependendo da atividade; é cultural; trabalha diversos sentimentos; a leitura melhora.

8- Se você utiliza a música nas atividades cotidianas, aponte 5 vantagens que a música oferece.

O aluno se tranquiliza, ou dependendo fica animado; trabalha-se por meio de realidade cultural e regional.

9- Se você não utiliza a música na sala de aula, ou mesmo se a utiliza, mas não de forma constante, cite 5 desvantagens da música na sala de aula.

Não há desvantagens, só há vantagens.

10- Dê 5 sugestões de como utilizar a música como recurso pedagógico.

Não respondeu.

ENTREVISTA COM O SUJEITO 10

Estimado Professor (a),

Este questionário foi elaborado para coletar sua opinião sobre estratégias de ensino na prática pedagógica. Ao respondê-lo, você estará dando uma contribuição valiosa para uma pesquisa com o objetivo de buscar subsídios que fundamentem o aperfeiçoamento da prática pedagógica.

Os pesquisadores responsáveis pelo estudo agradecem a sua colaboração e lembram que você, nem sua escola, estão sendo identificadas no questionário. Não se trata de uma avaliação de sua prática e sim de conhecer os recursos que você utiliza. Portanto, responda-o com tranquilidade, objetividade e sinceridade, de acordo com sua prática e percepção da realidade.

1- Complete ou assinale com “X” dentro dos parênteses correspondentes ao seu caso. Marque apenas uma alternativa em cada item.

Sexo: () Masculino (X) Feminino **Idade:**32

Tempo de serviço como professor: 6 anos.

Atuação: () 1ª a 4ª (X) Educação Infantil – 6 anos () Educação Especial () 5ª a 8ª

2- Aponte 5 das principais dificuldades na sua prática pedagógica, na situação de ensino aprendizagem.

Falta de recursos; Apoio; Comprometimentos e acompanhamento dos pais.

3- Descreva 5 possíveis causas das dificuldades da aprendizagem dos alunos.

Alimentação; Estímulo; Interesse; Faltas; Podem ser também falta de motivação por parte do professor.

4- Aponte 5 estratégias que você utiliza para facilitar a aprendizagem dos alunos, em ordem da mais facilitadora até menos facilitadora, na sua opinião.

Afetividade; Uso de material concreto; Dinamismo ;Domínio dos conteúdos.

5- Descreva 5 recursos que você utiliza para promover a socialização em sua sala de aula.

Trabalho em grupo; Dramatizações; Dinâmicas; Rodízio dos alunos nos lugares de acento.

6- Se você utiliza a música na sua sala, descreva 5 situações em que a música é utilizada.

Na introdução de conteúdos; Na recreação; Na entrada; Estudo e reflexão.

7- Se você utiliza a música na sua pedagogia, aponte 5 razões porque a utiliza.

Como fonte de enriquecimento; Motivação; Descontração.

8- Se você utiliza a música nas atividades cotidianas, aponte 5 vantagens que a música oferece.

Não respondeu.

9- Se você não utiliza a música na sala de aula, ou mesmo se a utiliza, mas não de forma constante, cite 5 desvantagens da música na sala de aula.

Não respondeu.

10- Dê 5 sugestões de como utilizar a música como recurso pedagógico.

Memorização; Sequenciação; Interpretação.

ENTREVISTA COM O SUJEITO 11

Estimado Professor (a),

Este questionário foi elaborado para coletar sua opinião sobre estratégias de ensino na prática pedagógica. Ao respondê-lo, você estará dando uma contribuição valiosa para uma pesquisa com o objetivo de buscar subsídios que fundamentem o aperfeiçoamento da prática pedagógica.

Os pesquisadores responsáveis pelo estudo agradecem a sua colaboração e lembram que você, nem sua escola, estão sendo identificadas no questionário. Não se trata de uma avaliação de sua prática e sim de conhecer os recursos que você utiliza. Portanto, responda-o com tranquilidade, objetividade e sinceridade, de acordo com sua prática e percepção da realidade.

1- Complete ou assinale com “X” dentro dos parênteses correspondentes ao seu caso. Marque apenas uma alternativa em cada item.

Sexo: () Masculino (X) Feminino **Idade:** 35

Tempo de serviço como professor: 9 anos.

Atuação: () 1ª a 4ª (X) Educação Infantil – 6 anos () Educação Especial () 5ª a 8ª

2- Aponte 5 das principais dificuldades na sua prática pedagógica, na situação de ensino aprendizagem.

Falta de participação da família; Falta de interesse dos alunos; Recursos didáticos não adequados.

3- Descreva 5 possíveis causas das dificuldades da aprendizagem dos alunos.

Falta de adaptação; Falta de interesse do aluno e/ou do professor; Problemas sócio-afetivos; Problemas psicológicos.

4- Aponte 5 estratégias que você utiliza para facilitar a aprendizagem dos alunos, em ordem da mais facilitadora até menos facilitadora, na sua opinião.

Leitura espontânea de imagem; Brincar com alfabeto exposto de várias formas; Jogos.

5- Descreva 5 recursos que você utiliza para promover a socialização em sua sala de aula.

Trabalho em grupo de várias formas; Lanche comunitário; Festas; Passeios.

6- Se você utiliza a música na sua sala, descreva 5 situações em que a música é utilizada.

Introdução de um conteúdo; Memorizar, desenvolver (habilidades); Identificar letras, palavras no texto; Interpretação, escrita e desenho; Ordem de fatos.

7- Se você utiliza a música na sua pedagogia, aponte 5 razões porque a utiliza.

A criança aprende cantando; A música é lúdica para os alunos; A aprendizagem é natural; Desenvolve várias habilidades (motora, afetiva, cognitiva); É fácil de aplicar.

8- Se você utiliza a música nas atividades cotidianas, aponte 5 vantagens que a música oferece.

Além das razões apontadas na questão 7, a criança demonstra sempre interesse nunca está cansada.

9- Se você não utiliza a música na sala de aula, ou mesmo se a utiliza, mas não de forma constante, cite 5 desvantagens da música na sala de aula.

Não vejo desvantagem

10- Dê 5 sugestões de como utilizar a música como recurso pedagógico.

História de um determinado assunto; Ciências, partes do corpo; Dramatização; Atividades psico-motoras.

ENTREVISTA COM O SUJEITO 12

Estimado Professor (a),

Este questionário foi elaborado para coletar sua opinião sobre estratégias de ensino na prática pedagógica. Ao respondê-lo, você estará dando uma contribuição valiosa para uma pesquisa com o objetivo de buscar subsídios que fundamentem o aperfeiçoamento da prática pedagógica.

Os pesquisadores responsáveis pelo estudo agradecem a sua colaboração e lembram que você, nem sua escola, estão sendo identificadas no questionário. Não se trata de uma avaliação de sua prática e sim de conhecer os recursos que você utiliza. Portanto, responda-o com tranquilidade, objetividade e sinceridade, de acordo com sua prática e percepção da realidade.

1- Complete ou assinale com “X” dentro dos parênteses correspondentes ao seu caso. Marque apenas uma alternativa em cada item.

Sexo: () Masculino (X) Feminino **Idade:** 31

Tempo de serviço como professor: 10 anos.

Atuação: (X) 1ª a 4ª () Educação Infantil – 6 anos () Educação Especial () 5ª a 8ª

2- Aponte 5 das principais dificuldades na sua prática pedagógica, na situação de ensino aprendizagem.

Falta de material; Falta de apoio pedagógico; Desinteresse da família; Situação sócio-econômica.

3- Descreva 5 possíveis causas das dificuldades da aprendizagem dos alunos.

Despreparo dos professores; Falta de conscientização dos pais e alunos; Descaso dos professores por parte do sistema; Indisciplina; Alunos sem pré-requisitos para a série que cursa.

4- Aponte 5 estratégias que você utiliza para facilitar a aprendizagem dos alunos, em ordem da mais facilitadora até menos facilitadora, na sua opinião.

Músicas; Vídeos – filmes; Poesias; Materiais concretos; Atividades lúdicas.

5- Descreva 5 recursos que você utiliza para promover a socialização em sua sala de aula.

Dinâmicas; Jogos; Brincadeiras em grupo; Passeios.

6- Se você utiliza a música na sua sala, descreva 5 situações em que a música é utilizada.

Como relaxamento; Ensinar conteúdos usando letras de músicas; Atividades culturais; Entretenimentos; Brincadeiras.

7- Se você utiliza a música na sua pedagogia, aponte 5 razões porque a utiliza.

A música, na minha visão, é um projeto ativo constante. Promove interação dos alunos, desinibe alguns alunos, exercita a coordenação motora.

8- Se você utiliza a música nas atividades cotidianas, aponte 5 vantagens que a música oferece.

Já foi mencionado.

9- Se você não utiliza a música na sala de aula, ou mesmo se a utiliza, mas não de forma constante, cite 5 desvantagens da música na sala de aula.

Já foi mencionado.

10- Dê 5 sugestões de como utilizar a música como recurso pedagógico.

Como lazer; Como socialização; Introdução de conteúdos; Atividades culturais; Animação.

ENTREVISTA COM O SUJEITO 13

Estimado Professor (a),

Este questionário foi elaborado para coletar sua opinião sobre estratégias de ensino na prática pedagógica. Ao respondê-lo, você estará dando uma contribuição valiosa para uma pesquisa com o objetivo de buscar subsídios que fundamentem o aperfeiçoamento da prática pedagógica.

Os pesquisadores responsáveis pelo estudo agradecem a sua colaboração e lembram que você, nem sua escola, estão sendo identificadas no questionário. Não se trata de uma avaliação de sua prática e sim de conhecer os recursos que você utiliza. Portanto, responda-o com tranquilidade, objetividade e sinceridade, de acordo com sua prática e percepção da realidade.

1- Complete ou assinale com “X” dentro dos parênteses correspondentes ao seu caso. Marque apenas uma alternativa em cada item.

Sexo: () Masculino (X) Feminino **Idade:** *não respondeu*

Tempo de serviço como professor: 8 anos.

Atuação: (X) 1ª a 4ª () Educação Infantil – 6 anos () Educação Especial () 5ª a 8ª

2- Aponte 5 das principais dificuldades na sua prática pedagógica, na situação de ensino aprendizagem.

Falta de interesse por parte dos alunos; Falta de interesse dos pais em auxiliar seus filhos; Falta de recursos, materiais didáticos e concretos; Falta de acompanhamento por parte de alguns pais junto a seus filhos, nem quando solicitados.

3- Descreva 5 possíveis causas das dificuldades da aprendizagem dos alunos.

Pais ausentes; Falta de motivação por parte dos alunos; Professores descompromissados; Falta de formação continuada (para professores); Desestrutura familiar.

4- Aponte 5 estratégias que você utiliza para facilitar a aprendizagem dos alunos, em ordem da mais facilitadora até menos facilitadora, na sua opinião.

Não respondeu.

5- Descreva 5 recursos que você utiliza para promover a socialização em sua sala de aula.

Jogos; Brincadeiras; Trabalhos em grupo ou em equipes distintas; Debates; Entrevistas.

6- Se você utiliza a música na sua sala, descreva 5 situações em que a música é utilizada.

Como recurso motivador (para socialização; trabalhar coordenação motora; paródias para trabalhar classes gramaticais; interpretação da letra; estudo de estrofes; rimas;)

7- Se você utiliza a música na sua pedagogia, aponte 5 razões porque a utiliza.

Desperta o interesse; Motiva o trabalho coletivo; Estimula os tímidos; Resgata o interesse pela cultura (diferenciando por região).

8- Se você utiliza a música nas atividades cotidianas, aponte 5 vantagens que a música oferece.

Em sala é um recurso muito importante em todas as matérias; Desperta o interesse pelos vários gostos musicais.

9- Se você não utiliza a música na sala de aula, ou mesmo se a utiliza, mas não de forma constante, cite 5 desvantagens da música na sala de aula.

Não respondeu.

10- Dê 5 sugestões de como utilizar a música como recurso pedagógico.

Não respondeu.

ENTREVISTA REALIZADA COM O SUJEITO 14

Estimado professor (a),

Este questionário foi elaborado para coletar sua opinião sobre estratégias de ensino na prática pedagógica. Ao respondê-lo, você estará dando uma contribuição valiosa para uma pesquisa com o objetivo de buscar subsídios que fundamentem o aperfeiçoamento da prática pedagógica.

Os pesquisadores responsáveis pelo estudo agradecem a sua colaboração e lembram que você, nem sua escola, estão sendo identificadas no questionário. Não se trata de uma avaliação de sua prática e sim de conhecer os recursos que você utiliza. Portanto, responda-o com tranqüilidade, objetividade e sinceridade, de acordo com sua prática e percepção da realidade.

1- Complete ou assinale com “X” dentro dos parênteses correspondentes ao seu caso. Marque apenas uma alternativa em cada item.

Sexo: () Masculino (X) Feminino **Idade:** 35 anos

Tempo de serviço como professor: 9 anos

Atuação: (X) 1ª a 4ª () Educação Infantil – 6 anos () Educação Especial () 5ª a 8ª

2- Aponte 5 das principais dificuldades na sua prática pedagógica, na situação de ensino aprendizagem.

Falta de recursos materiais, número elevado de alunos em sala de aula, falta de apoio psicopedagógico.

3- Descreva 5 possíveis causas das dificuldades da aprendizagem dos alunos.

Pouco interesse, baixa frequência, fator econômico, falta de incentivo, problemas de saúde.

4- Aponte 5 estratégias que você utiliza para facilitar a aprendizagem dos alunos, em ordem da mais facilitadora até menos facilitadora, na sua opinião.

Conhecer a realidade do aluno, domínio dos conteúdos, afetividade, uso de material concreto, incentivo.

5- Descreva 5 recursos que você utiliza para promover a socialização em sua sala de aula.

Trabalhos em grupos, dinâmicas, confraternizações, brincadeiras, dramatizações.

6- Se você utiliza a música na sua sala de aula, descreva 5 situações em que a música é utilizada.

Para relaxar, momentos cívicos, homenagens, estudo e reflexão, livre.

7- Se você utiliza música na sua pedagogia, aponte 5 razões porque a utiliza.

Acalmar, descontrair, desenvolver leitura, em caráter (social) cultural, inovar.

8- Se você utiliza a música nas atividades cotidianas, aponte 5 vantagens que a música oferece.

O aluno se tranqüiliza, trabalha-se a realidade, trabalha-se a cultura, interação dos alunos, o ambiente fica mais acolhedor.

9- Se você não utiliza a música na sala de aula, ou mesmo se a utiliza, mas não de forma constante, cite 5 desvantagens da música na sala de aula.

Nenhuma.

10- Dê 5 sugestões de como utilizar a música como recurso pedagógico.

Interpretação, trabalha-se a estrutura do texto, sentido em que as palavras são utilizadas nas letras das músicas.

ENTREVISTA REALIZADA COM O SUJEITO 15

Estimado professor (a),

Este questionário foi elaborado para coletar sua opinião sobre estratégias de ensino na prática pedagógica. Ao respondê-lo, você estará dando uma contribuição valiosa para uma pesquisa com o objetivo de buscar subsídios que fundamentem o aperfeiçoamento da prática pedagógica.

Os pesquisadores responsáveis pelo estudo agradecem a sua colaboração e lembram que você, nem sua escola, estão sendo identificadas no questionário. Não se trata de uma avaliação de sua prática e sim de conhecer os recursos que você utiliza. Portanto, responda-o com tranquilidade, objetividade e sinceridade, de acordo com sua prática e percepção da realidade.

1 - Complete ou assinale com “X” dentro dos parênteses correspondentes ao seu caso. Marque apenas uma alternativa em cada item.

Sexo: () Masculino (X) Feminino **Idade:** 40 anos

Tempo de serviço como professor: 2 1/2 anos

Atuação: (X) 1ª a 4ª () Educação Infantil – 6 anos () Educação Especial () 5ª a 8ª

2 - Aponte 5 das principais dificuldades na sua prática pedagógica, na situação de ensino aprendizagem.

Falta de apoio psicopedagógico; dificuldade da assimilação do conteúdo; falta de recursos pedagógicos; número elevado de alunos em sala de aula; indisciplina dos alunos.

3 - Descreva 5 possíveis causas das dificuldades da aprendizagem dos alunos.

Falta de acompanhamento dos pais; problemas de saúde; dificuldades financeiras; falta de incentivo; falta de interesse dos alunos.

4 - Aponte 5 estratégias que você utiliza para facilitar a aprendizagem dos alunos, em ordem da mais facilitadora até menos facilitadora, na sua opinião.

Uso do material concreto; conhecer a realidade do aluno; afetividade; domínio dos conteúdos.

5 - Descreva 5 recursos que você utiliza para promover a socialização em sua sala de aula.

Trabalho em grupo; brincadeiras; dinâmicas; festas trimestrais;

6 - Se você utiliza a música na sua sala de aula, descreva 5 situações em que a música é utilizada.

Livre; momento cívico; estudo e reflexão; relaxamento; homenagem.

7 - Se você utiliza música na sua pedagogia, aponte 5 razões porque a utiliza.

Desconcentração; aperfeiçoamento da leitura; alegrar o ambiente; momento cultural; acalma o ambiente.

8 - Se você utiliza a música nas atividades cotidianas, aponte 5 vantagens que a música oferece.

Tranqüiliza os alunos; cultura regional; trabalha-se por meio da realidade; dependendo fica mais animado;

9- Se você não utiliza a música na sala de aula, ou mesmo se a utiliza, mas não de forma constante, cite 5 desvantagens da música na sala de aula.

Alegria o ambiente; melhora o relacionamento.

10- Dê 5 sugestões de como utilizar a música como recurso pedagógico.

Interpretação oral e corporal; memorização.

ENTREVISTA REALIZADA COM O SUJEITO 16

Estimado professor (a),

Este questionário foi elaborado para coletar sua opinião sobre estratégias de ensino na prática pedagógica. Ao respondê-lo, você estará dando uma contribuição valiosa para uma pesquisa com o objetivo de buscar subsídios que fundamentem o aperfeiçoamento da prática pedagógica.

Os pesquisadores responsáveis pelo estudo agradecem a sua colaboração e lembram que você, nem sua escola, estão sendo identificadas no questionário. Não se trata de uma avaliação de sua prática e sim de conhecer os recursos que você utiliza. Portanto, responda-o com tranquilidade, objetividade e sinceridade, de acordo com sua prática e percepção da realidade.

1 - Complete ou assinale com “X” dentro dos parênteses correspondentes ao seu caso.

Marque apenas uma alternativa em cada item.

Sexo: () Masculino (X) Feminino **Idade:** 38 anos

Tempo de serviço como professor: 8 anos

Atuação: (X) 1ª a 4ª () Educação Infantil – 6 anos () Educação Especial () 5ª a 8ª

2 - Aponte 5 das principais dificuldades na sua prática pedagógica, na situação de ensino aprendizagem.

Falta de recursos; número elevado de alunos em sala de aula; falta de apoio psicopedagógico.

3 - Descreva 5 possíveis causas das dificuldades da aprendizagem dos alunos.

Falta de interesse; hiperativo; dificuldade física; estrutura familiar; problemas de saúde

4 - Aponte 5 estratégias que você utiliza para facilitar a aprendizagem dos alunos, em ordem da mais facilitadora até menos facilitadora, na sua opinião.

Afetividade; uso de material concreto; conhecer a realidade do aluno.

5 - Descreva 5 recursos que você utiliza para promover a socialização em sua sala de aula.

Brincadeiras; dinâmicas; trabalhos em grupo; jogos de interação.

6 - Se você utiliza a música na sua sala de aula, descreva 5 situações em que a música é utilizada.

Para relaxamento; livre; momento cívico.

7 - Se você utiliza música na sua pedagogia, aponte 5 razões porque a utiliza.

É cultural; o aluno se acalma; leitura melhora; alegre o ambiente.

8 - Se você utiliza a música nas atividades cotidianas, aponte 5 vantagens que a música oferece.

A aluno fica animado; é cultural e regional; trabalha-se por meio a realidade.

9- Se você não utiliza a música na sala de aula, ou mesmo se a utiliza, mas não de forma constante, cite 5 desvantagens da música na sala de aula.

Relaxamento; alegre o ambiente.

10- Dê 5 sugestões de como utilizar a música como recurso pedagógico.

Interpretação; memorização.

ENTREVISTA REALIZADA COM O SUJEITO 17

Estimado professor (a),

Este questionário foi elaborado para coletar sua opinião sobre estratégias de ensino na prática pedagógica. Ao respondê-lo, você estará dando uma contribuição valiosa para uma pesquisa com o objetivo de buscar subsídios que fundamentem o aperfeiçoamento da prática pedagógica.

Os pesquisadores responsáveis pelo estudo agradecem a sua colaboração e lembram que você, nem sua escola, estão sendo identificadas no questionário. Não se trata de uma avaliação de sua prática e sim de conhecer os recursos que você utiliza. Portanto, responda-o com tranquilidade, objetividade e sinceridade, de acordo com sua prática e percepção da realidade.

1 - Complete ou assinale com “X” dentro dos parênteses correspondentes ao seu caso. Marque apenas uma alternativa em cada item.

Sexo: () Masculino (X) Feminino **Idade:** 28 anos

Tempo de serviço como professor: 5 anos

Atuação: (X) 1ª a 4ª () Educação Infantil – 6 anos () Educação Especial () 5ª a 8ª

2 - Aponte 5 das principais dificuldades na sua prática pedagógica, na situação de ensino aprendizagem.

Falta de apoio psicopedagógico; falta de recursos; número elevado de alunos.

3 - Descreva 5 possíveis causas das dificuldades da aprendizagem dos alunos.

Falta de interesse; situação de vida; faltas; falta de interação.

4 - Aponte 5 estratégias que você utiliza para facilitar a aprendizagem dos alunos, em ordem da mais facilitadora até menos facilitadora, na sua opinião.

Domínio de conteúdo; afetividade; uso de material concreto.

5 - Descreva 5 recursos que você utiliza para promover a socialização em sua sala de aula.

Dramatizações; dinâmicas; trabalhos em grupo.

6 - Se você utiliza a música na sua sala de aula, descreva 5 situações em que a música é utilizada.

Momento cívico; estudos e reflexões; homenagens.

7 - Se você utiliza música na sua pedagogia, aponte 5 razões porque a utiliza.

Descontração; desenvolver a leitura; prestigiar a cultura.

8 - Se você utiliza a música nas atividades cotidianas, aponte 5 vantagens que a música oferece.

Trabalhar a realidade; trabalhar costumes; aulas mais tranquilas e descontraídas.

9- Se você não utiliza a música na sala de aula, ou mesmo se a utiliza, mas não de forma constante, cite 5 desvantagens da música na sala de aula.

Relaxamento; descontração.

10- Dê 5 sugestões de como utilizar a música como recurso pedagógico.

Interpretação; desenvolvimento da oralidade.

ENTREVISTA REALIZADA COM O SUJEITO 18

Estimado professor (a),

Este questionário foi elaborado para coletar sua opinião sobre estratégias de ensino na prática pedagógica. Ao respondê-lo, você estará dando uma contribuição valiosa para uma pesquisa com o objetivo de buscar subsídios que fundamentem o aperfeiçoamento da prática pedagógica.

Os pesquisadores responsáveis pelo estudo agradecem a sua colaboração e lembram que você, nem sua escola, estão sendo identificadas no questionário. Não se trata de uma avaliação de sua prática e sim de conhecer os recursos que você utiliza. Portanto, responda-o com tranquilidade, objetividade e sinceridade, de acordo com sua prática e percepção da realidade.

1 - Complete ou assinale com “X” dentro dos parênteses correspondentes ao seu caso. Marque apenas uma alternativa em cada item.

Sexo: (X) Masculino () Feminino **Idade:** 44 anos

Tempo de serviço como professor: 10 anos

Atuação: (X) 1ª a 4ª () Educação Infantil – 6 anos () Educação Especial () 5ª a 8ª

2 - Aponte 5 das principais dificuldades na sua prática pedagógica, na situação de ensino aprendizagem.

Falta de recursos pedagógicos; indisciplina dos alunos; salas cheias.

3 - Descreva 5 possíveis causas das dificuldades da aprendizagem dos alunos.

Baixa frequência; falta de incentivo; estrutura familiar; problemas na escola.

4 - Aponte 5 estratégias que você utiliza para facilitar a aprendizagem dos alunos, em ordem da mais facilitadora até menos facilitadora, na sua opinião.

Afetividade; domínio dos conteúdos; conhecer a realidade dos alunos.

5 - Descreva 5 recursos que você utiliza para promover a socialização em sua sala de aula.

Dinâmicas; trabalhos em grupo; brincadeiras; jogos.

6 - Se você utiliza a música na sua sala de aula, descreva 5 situações em que a música é utilizada.

Homenagens; para relaxar; livre.

7 - Se você utiliza música na sua pedagogia, aponte 5 razões porque a utiliza.

Descontrair; é cultural; alegra o ambiente.

8 - Se você utiliza a música nas atividades cotidianas, aponte 5 vantagens que a música oferece.

O aluno fica calmo; o aluno fica animado; interação dos alunos.

9- Se você não utiliza a música na sala de aula, ou mesmo se a utiliza, mas não de forma constante, cite 5 desvantagens da música na sala de aula.

Melhora o comportamento; alegra o ambiente.

10- Dê 5 sugestões de como utilizar a música como recurso pedagógico.

Trabalha a estrutura do texto; interpretação; memorização.

ENTREVISTA REALIZADA COM O SUJEITO 19

Estimado professor (a),

Este questionário foi elaborado para coletar sua opinião sobre estratégias de ensino na prática pedagógica. Ao respondê-lo, você estará dando uma contribuição valiosa para uma pesquisa com o objetivo de buscar subsídios que fundamentem o aperfeiçoamento da prática pedagógica.

Os pesquisadores responsáveis pelo estudo agradecem a sua colaboração e lembram que você, nem sua escola, estão sendo identificadas no questionário. Não se trata de uma avaliação de sua prática e sim de conhecer os recursos que você utiliza. Portanto, responda-o com tranquilidade, objetividade e sinceridade, de acordo com sua prática e percepção da realidade.

1 - Complete ou assinale com “X” dentro dos parênteses correspondentes ao seu caso. Marque apenas uma alternativa em cada item.

Sexo: () Masculino (X) Feminino **Idade:** 30 anos

Tempo de serviço como professor: 5 anos

Atuação: (X) 1ª a 4ª () Educação Infantil – 6 anos () Educação Especial () 5ª a 8ª

2 - Aponte 5 das principais dificuldades na sua prática pedagógica, na situação de ensino aprendizagem.

Falta de acompanhamento familiar; falta de recursos materiais; falta de interesse por parte dos alunos; problemas familiares que afetam o processo ensino-aprendizagem; alunos fora da faixa etária correspondente com a série.

3 - Descreva 5 possíveis causas das dificuldades da aprendizagem dos alunos.

Conteúdos desvinculados com a realidade do aluno; desestrutura familiar; professores descomprometidos; pais ausentes; alunos desmotivados.

4 - Aponte 5 estratégias que você utiliza para facilitar a aprendizagem dos alunos, em ordem da mais facilitadora até menos facilitadora, na sua opinião.

Inserindo a realidade do aluno nos conteúdos programáticos; debatendo com os alunos (levantamento) do que podemos estudar e quais as estratégias vamos utilizar (os meios); utilização de vários recursos, tais como: vídeo, computador, poemas, poesias, contos, jornal, rádio, etc.

5 - Descreva 5 recursos que você utiliza para promover a socialização em sua sala de aula.

Problematização com os alunos sobre os mais variados temas (debates); brincadeiras; jogos; trabalhos em grupo e/ou equipes; dinâmicas que possam envolver trabalhos coletivos.

6 - Se você utiliza a música na sua sala de aula, descreva 5 situações em que a música é utilizada.

Como recurso motivador (p/ interpretação, paródia, jogo com rimas, estudo de classes gramaticais, estrofes, rimas, etc.).

7 - Se você utiliza música na sua pedagogia, aponte 5 razões porque a utiliza.

Desperta o interesse do aluno; motiva (aguça) o seu gosto musical; resgata valores e tradições (ressaltando os diversos tipos de cultura); o aluno sente-se mais desinibido; utiliza-se a música para dramatizar.

8 - Se você utiliza a música nas atividades cotidianas, aponte 5 vantagens que a música oferece.

Recurso valioso quanto: à letra, melodia, instrumentos, rimas, versos estrofes; desperta no aluno o gosto pelo os mais variados gêneros de música; incentiva a auto-crítica com relação a alguns tipos de música.

9- Se você não utiliza a música na sala de aula, ou mesmo se a utiliza, mas não de forma constante, cite 5 desvantagens da música na sala de aula.

Os alunos sentem-se à vontade para expressarem-se através do corpo devido a musicalidade; encenação ; criação de outras letras partindo de uma música; a partir de uma música criar desenhos, pinturas (trabalhos com artes); como meio de extravasar tensões, ansiedades.

10- Dê 5 sugestões de como utilizar a música como recurso pedagógico.

Como conteúdo programático; como um valioso recurso para a “volta à calma” (relaxamento); como um recurso capaz de promover o interesse e a participação de todos os alunos; como incentivo para o despertar das mais variadas culturas (inclusive do regionalismo); como recurso para trabalhar também a beleza, o poético de cada música, mesmo daquelas que ressaltam apenas à violência.

ENTREVISTA REALIZADA COM O SUJEITO 20

Estimado professor (a),

Este questionário foi elaborado para coletar sua opinião sobre estratégias de ensino na prática pedagógica. Ao respondê-lo, você estará dando uma contribuição valiosa para uma pesquisa com o objetivo de buscar subsídios que fundamentem o aperfeiçoamento da prática pedagógica.

Os pesquisadores responsáveis pelo estudo agradecem a sua colaboração e lembram que você, nem sua escola, estão sendo identificadas no questionário. Não se trata de uma avaliação de sua prática e sim de conhecer os recursos que você utiliza. Portanto, responda-o com tranquilidade, objetividade e sinceridade, de acordo com sua prática e percepção da realidade.

1 - Complete ou assinale com “X” dentro dos parênteses correspondentes ao seu caso.

Marque apenas uma alternativa em cada item.

Sexo: (X) Masculino () Feminino **Idade:** 25 anos

Tempo de serviço como professor: 7 anos

Atuação: (X) 1ª a 4ª () Educação Infantil – 6 anos () Educação Especial () 5ª a 8ª

2 - Aponte 5 das principais dificuldades na sua prática pedagógica, na situação de ensino aprendizagem.

Interesse do aluno; motivação; falta de recursos pedagógicos; falta de participação ativa dos pais.

3 - Descreva 5 possíveis causas das dificuldades da aprendizagem dos alunos.

Dificuldades psíquicas do aluno (desatenção); interesse ou motivação.

4 - Aponte 5 estratégias que você utiliza para facilitar a aprendizagem dos alunos, em ordem da mais facilitadora até menos facilitadora, na sua opinião.

Uso do lúdico; atendimento individual; música como reflexão e avaliação; arte como reflexão e avaliação; uso da realidade do próprio.

5 - Descreva 5 recursos que você utiliza para promover a socialização em sua sala de aula.

Conversas; jogos lúdicos.

6 - Se você utiliza a música na sua sala de aula, descreva 5 situações em que a música é utilizada.

Em ditados; reflexões; interpretações de texto; coordenação motora; socialização.

7 - Se você utiliza música na sua pedagogia, aponte 5 razões porque a utiliza.

Socialização; reflexões; facilidade em vincular a realidade com a fantasia; os alunos tem interesse maior.

8 - Se você utiliza a música nas atividades cotidianas, aponte 5 vantagens que a música oferece.

Não há resposta.

9- Se você não utiliza a música na sala de aula, ou mesmo se a utiliza, mas não de forma constante, cite 5 desvantagens da música na sala de aula.

Facilidade para relacionar a música com o conteúdo; ser um recurso rico por poder ser interdisciplinar; trazer mais interesse para os alunos.

10- Dê 5 sugestões de como utilizar a música como recurso pedagógico.

Trabalha de forma que a música seja uma fonte de reflexão; socialização avaliativa quanto a coordenação e o pensamento cognitivo.

ENTREVISTA REALIZADA COM O SUJEITO 21

Estimado professor (a),

Este questionário foi elaborado para coletar sua opinião sobre estratégias de ensino na prática pedagógica. Ao respondê-lo, você estará dando uma contribuição valiosa para uma pesquisa com o objetivo de buscar subsídios que fundamentem o aperfeiçoamento da prática pedagógica.

Os pesquisadores responsáveis pelo estudo agradecem a sua colaboração e lembram que você, nem sua escola, estão sendo identificadas no questionário. Não se trata de uma avaliação de sua prática e sim de conhecer os recursos que você utiliza. Portanto, responda-o com tranquilidade, objetividade e sinceridade, de acordo com sua prática e percepção da realidade.

1 - Complete ou assinale com “X” dentro dos parênteses correspondentes ao seu caso.

Marque apenas uma alternativa em cada item.

Sexo: () Masculino (X) Feminino **Idade:** 31 anos

Tempo de serviço como professor: 6 anos

Atuação: (X) 1ª a 4ª () Educação Infantil – 6 anos () Educação Especial () 5ª a 8ª

2 - Aponte 5 das principais dificuldades na sua prática pedagógica, na situação de ensino aprendizagem.

Falta de apoio familiar; falta de pré-requisitos; falta de acesso aos meios culturais; falta de etária desfacida; falta de motivação.

3 - Descreva 5 possíveis causas das dificuldades da aprendizagem dos alunos.

Dificuldade de concentração; falta de interesse do próprio aluno; pouca participação familiar; conteúdos desvinculados da realidade do aluno; professores desvinculados ou descompromissados.

4 - Aponte 5 estratégias que você utiliza para facilitar a aprendizagem dos alunos, em ordem da mais facilitadora até menos facilitadora, na sua opinião.

Jogos pedagógicos; reflexão; dinâmicas; músicas; psicomotricidade.

5 - Descreva 5 recursos que você utiliza para promover a socialização em sua sala de aula.

Debates; atividades coletivas; trabalhos em grupo; jogos; passeios.

6 - Se você utiliza a música na sua sala de aula, descreva 5 situações em que a música é utilizada.

Socialização; atenção; letra; ritmo; reflexão.

7 - Se você utiliza música na sua pedagogia, aponte 5 razões porque a utiliza.

Relaxamento; socialização; interpretação crítica; linguagem acessível à criança; por estar no ambiente cultural do aluno.

8 - Se você utiliza a música nas atividades cotidianas, aponte 5 vantagens que a música oferece.

Desperta o interesse pela música de letras saudáveis; torna a leitura mais fácil e agradável; trabalha o significado; promove a interpretação crítica; promove a alfabetização.

9- Se você não utiliza a música na sala de aula, ou mesmo se a utiliza, mas não de forma constante, cite 5 desvantagens da música na sala de aula.

Não há resposta.

10- Dê 5 sugestões de como utilizar a música como recurso pedagógico.

Memorização; alfabetização; relaxamento; ortografia; conscientização de determinados assuntos.

ENTREVISTA REALIZADA COM O SUJEITO 22

Estimado professor (a),

Este questionário foi elaborado para coletar sua opinião sobre estratégias de ensino na prática pedagógica. Ao respondê-lo, você estará dando uma contribuição valiosa para uma pesquisa com o objetivo de buscar subsídios que fundamentem o aperfeiçoamento da prática pedagógica.

Os pesquisadores responsáveis pelo estudo agradecem a sua colaboração e lembram que você, nem sua escola, estão sendo identificadas no questionário. Não se trata de uma avaliação de sua prática e sim de conhecer os recursos que você utiliza. Portanto, responda-o com tranquilidade, objetividade e sinceridade, de acordo com sua prática e percepção da realidade.

1 - Complete ou assinale com “X” dentro dos parênteses correspondentes ao seu caso.

Marque apenas uma alternativa em cada item.

Sexo: () Masculino (X) Feminino **Idade:** 20 anos

Tempo de serviço como professor: 4 meses

Atuação: (X) 1ª a 4ª () Educação Infantil – 6 anos () Educação Especial () 5ª a 8ª

2 - Aponte 5 das principais dificuldades na sua prática pedagógica, na situação de ensino aprendizagem.

Falta de interesse dos alunos, falta de incentivo por parte dos pais, falta de recursos na escola, os alunos não absorvem os pré-requisitos básicos das séries anteriores, os alunos não atendem aos estímulos.

3 - Descreva 5 possíveis causas das dificuldades da aprendizagem dos alunos.

Falta de atenção, falta de pré-requisito, dificuldade em assimilar conteúdos que estão fora de sua realidade, falta de interesse, falta de responsabilidade.

4 - Aponte 5 estratégias que você utiliza para facilitar a aprendizagem dos alunos, em ordem da mais facilitadora até menos facilitadora, na sua opinião.

Estímulo através de perguntas e início de conteúdo, o conteúdo surge a partir do diálogo. Brincadeiras. Músicas. Jogos. Desafios.

5 - Descreva 5 recursos que você utiliza para promover a socialização em sua sala de aula.

Brincadeiras, trabalhos em grupo, recreação, trabalhos artísticos, debates.

6 - Se você utiliza a música na sua sala de aula, descreva 5 situações em que a música é utilizada.

Brincadeiras, relaxamento, trabalho de expressão corporal, interpretação das letras, paródias elaboradas por eles.

7 - Se você utiliza música na sua pedagogia, aponte 5 razões porque a utiliza.

Desinibe os alunos, relaxa, provoca reflexão das letras, contextualiza os conteúdos, estimula a expressão corporal.

8 - Se você utiliza a música nas atividades cotidianas, aponte 5 vantagens que a música oferece.

Desperta o interesse pela música de letras saudáveis; torna a leitura mais fácil e agradável; trabalha o significado; promove a interpretação crítica; promove a alfabetização.

9- Se você não utiliza a música na sala de aula, ou mesmo se a utiliza, mas não de forma constante, cite 5 desvantagens da música na sala de aula.

Não há resposta.

10- Dê 5 sugestões de como utilizar a música como recurso pedagógico.

Interpretação, expressão corporal, relaxamento, dramatização, época histórica.

ENTREVISTA REALIZADA COM O SUJEITO 23

Estimado professor (a),

Este questionário foi elaborado para coletar sua opinião sobre estratégias de ensino na prática pedagógica. Ao respondê-lo, você estará dando uma contribuição valiosa para uma pesquisa com o objetivo de buscar subsídios que fundamentem o aperfeiçoamento da prática pedagógica.

Os pesquisadores responsáveis pelo estudo agradecem a sua colaboração e lembram que você, nem sua escola, estão sendo identificadas no questionário. Não se trata de uma avaliação de sua prática e sim de conhecer os recursos que você utiliza. Portanto, responda-o com tranquilidade, objetividade e sinceridade, de acordo com sua prática e percepção da realidade.

1 - Complete ou assinale com “X” dentro dos parênteses correspondentes ao seu caso. Marque apenas uma alternativa em cada item.

Sexo: () Masculino (X) Feminino **Idade:** 30 anos

Tempo de serviço como professor: 10 anos

Atuação: (X) 1ª a 4ª () Educação Infantil – 6 anos () Educação Especial () 5ª a 8ª

2 - Aponte 5 das principais dificuldades na sua prática pedagógica, na situação de ensino aprendizagem.

Falta de recursos financeiros, falta de apoio da comunidade escolar, às vezes, falta de interesse de alguns discentes, às vezes, não temos autonomia para trabalhar (esbarramos em leis, impedimentos) falta de tempo para pesquisar, dedicar mais, preparar aulas mais dinâmicas.

3 - Descreva 5 possíveis causas das dificuldades da aprendizagem dos alunos.

Déficit de atenção de alguns alunos, problemas sociais e familiares (ex: alimentação, apoio familiar), problemas de relacionamento entre alunos e professor, comportamento agitado, falta de interesse motivação, problemas físicos (dificuldades na fala, problema de visão/audição).

4 - Aponte 5 estratégias que você utiliza para facilitar a aprendizagem dos alunos, em ordem da mais facilitadora até menos facilitadora, na sua opinião.

Amor: o amor é a base, temos que amar os alunos e conquistá-los, fazer nosso trabalho com dedicação, proporcionando prazer para a criança, segurança, planejar as aulas, dinâmicas, acompanhamento da vida extra-classe dos alunos, interessar pelos problemas e dificuldades deles. Ao extremos, cobrar muito dos alunos.

5 - Descreva 5 recursos que você utiliza para promover a socialização em sua sala de aula.

Brincadeiras, jogos, dinâmicas, passeios, trabalhos em grupos. Ajuda ao próximo. Conversa de conscientização.

6 - Se você utiliza a música na sua sala de aula, descreva 5 situações em que a música é utilizada.

Incentivação, relaxamento, como recurso pedagógico, para apreciação, para conscientização.

7 - Se você utiliza música na sua pedagogia, aponte 5 razões porque a utiliza.

De maneira lúdica, as crianças aprendem, propicia o social e emocional, expressa os sentimentos, relaxa, os alunos se sentem à vontade, chama a atenção, trabalha com os órgãos dos sentidos.

8 - Se você utiliza a música nas atividades cotidianas, aponte 5 vantagens que a música oferece.

Relaxamento, expressa sentimentos, emoções, aprendemos melhor, proporciona alegria, paz, envolvimento.

9- Se você não utiliza a música na sala de aula, ou mesmo se a utiliza, mas não de forma constante, cite 5 desvantagens da música na sala de aula.

Não há resposta.

10- Dê 5 sugestões de como utilizar a música como recurso pedagógico.

Ouvir a música para depois completar lacunas do texto, para fazer ordenação de fatos, para dramatizar, trabalhar expressão artística, corporal, para criar outra música, relacionada a um tema trabalhado em sala.

ENTREVISTA REALIZADA COM O SUJEITO 24

Estimado professor (a),

Este questionário foi elaborado para coletar sua opinião sobre estratégias de ensino na prática pedagógica. Ao respondê-lo, você estará dando uma contribuição valiosa para uma pesquisa com o objetivo de buscar subsídios que fundamentem o aperfeiçoamento da prática pedagógica.

Os pesquisadores responsáveis pelo estudo agradecem a sua colaboração e lembram que você, nem sua escola, estão sendo identificadas no questionário. Não se trata de uma avaliação de sua prática e sim de conhecer os recursos que você utiliza. Portanto, responda-o com tranquilidade, objetividade e sinceridade, de acordo com sua prática e percepção da realidade.

1 - Complete ou assinale com “X” dentro dos parênteses correspondentes ao seu caso. Marque apenas uma alternativa em cada item.

Sexo: () Masculino (X) Feminino **Idade:** 38 anos

Tempo de serviço como professor: 12 anos

Atuação: (X) 1ª a 4ª () Educação Infantil – 6 anos () Educação Especial () 5ª a 8ª

2 - Aponte 5 das principais dificuldades na sua prática pedagógica, na situação de ensino aprendizagem.

Falta de material pedagógico, número de alunos em sala, desinteresse por falta de alguns alunos, falta de apoio familiar, falta de acesso aos meios culturais.

3 - Descreva 5 possíveis causas das dificuldades da aprendizagem dos alunos.

Falta de interesse, falta de estrutura familiar, dificuldade de retenção dos conteúdos, conteúdos ultrapassado, falta de compromisso dos professores.

4 - Aponte 5 estratégias que você utiliza para facilitar a aprendizagem dos alunos, em ordem da mais facilitadora até menos facilitadora, na sua opinião.

Trabalho em grupo, jogos pedagógicos, atendimento individual em horário contrário, atividade diversificada, estímulo à leitura.

5 - Descreva 5 recursos que você utiliza para promover a socialização em sua sala de aula.

Psicomotricidade, passeios, dinâmicas, músicas, debates.

6 - Se você utiliza a música na sua sala de aula, descreva 5 situações em que a música é utilizada.

Não respondeu.

7 - Se você utiliza música na sua pedagogia, aponte 5 razões porque a utiliza.

Não respondeu.

8 - Se você utiliza a música nas atividades cotidianas, aponte 5 vantagens que a música oferece.

Não respondeu.

9- Se você não utiliza a música na sala de aula, ou mesmo se a utiliza, mas não de forma constante, cite 5 desvantagens da música na sala de aula.

É demorado, não ajuda muito, agita os alunos, requer aptidão por parte do professor, não alcança a todos os alunos.

10- Dê 5 sugestões de como utilizar a música como recurso pedagógico.

Som ambiente, ouvir e interpretar, dramatizar, paródias, ouvir para completar lacunas.

ENTREVISTA REALIZADA COM O SUJEITO 25

Estimado professor (a),

Este questionário foi elaborado para coletar sua opinião sobre estratégias de ensino na prática pedagógica. Ao respondê-lo, você estará dando uma contribuição valiosa para uma pesquisa com o objetivo de buscar subsídios que fundamentem o aperfeiçoamento da prática pedagógica.

Os pesquisadores responsáveis pelo estudo agradecem a sua colaboração e lembram que você, nem sua escola, estão sendo identificadas no questionário. Não se trata de uma avaliação de sua prática e sim de conhecer os recursos que você utiliza. Portanto, responda-o com tranquilidade, objetividade e sinceridade, de acordo com sua prática e percepção da realidade.

1 - Complete ou assinale com “X” dentro dos parênteses correspondentes ao seu caso. Marque apenas uma alternativa em cada item.

Sexo: () Masculino (X) Feminino **Idade:** 34 anos

Tempo de serviço como professor: 3 anos

Atuação: (X) 1ª a 4ª () Educação Infantil – 6 anos () Educação Especial () 5ª a 8ª

2 - Aponte 5 das principais dificuldades na sua prática pedagógica, na situação de ensino aprendizagem.

Falta de material pedagógico, indisciplina, auto-estima.

3 - Descreva 5 possíveis causas das dificuldades da aprendizagem dos alunos.

Falta de interesse, falta de estrutura familiar, dificuldades para memorizar.

4 - Aponte 5 estratégias que você utiliza para facilitar a aprendizagem dos alunos, em ordem da mais facilitadora até menos facilitadora, na sua opinião.

Trabalho em grupo, jogos pedagógicos, atendimento individualizado.

5 - Descreva 5 recursos que você utiliza para promover a socialização em sua sala de aula.

Psicomotricidade, passeio, dinâmica, trabalho em grupo, debate.

6- Se você utiliza a música na sua sala de aula, descreva 5 situações em que a música é utilizada.

Não respondeu.

7 - Se você utiliza música na sua pedagogia, aponte 5 razões porque a utiliza.

Não respondeu.

8 - Se você utiliza a música nas atividades cotidianas, aponte 5 vantagens que a música oferece.

Não respondeu.

9- Se você não utiliza a música na sala de aula, ou mesmo se a utiliza, mas não de forma constante, cite 5 desvantagens da música na sala de aula.

Não sei trabalhar com a música, falta acervo na escola, difícil acesso às letras, dispersa a atenção da turma.

10- Dê 5 sugestões de como utilizar a música como recurso pedagógico.

Som ambiente, dramatização, época histórica, aspectos culturais, variação lingüística.

ENTREVISTA REALIZADA COM O SUJEITO 26

Estimado Professor (a),

Este questionário foi elaborado para coletar sua opinião sobre estratégias de ensino na prática pedagógica. Ao respondê-lo, você estará dando uma contribuição valiosa para uma pesquisa com o objetivo de buscar subsídios que fundamentem o aperfeiçoamento da prática pedagógica.

Os pesquisadores responsáveis pelo estudo agradecem a sua colaboração e lembram que você, nem sua escola, estão sendo identificadas no questionário. Não se trata de uma avaliação de sua prática e sim de conhecer os recursos que você utiliza. Portanto, responda-o com tranquilidade, objetividade e sinceridade, de acordo com sua prática e percepção da realidade.

1 - Complete ou assinale com “X” dentro dos parênteses correspondentes ao seu caso. Marque apenas uma alternativa em cada item.

Sexo: () Masculino (X) Feminino **Idade:** 35 anos

Tempo de serviço como professor: 10 anos

Atuação: () 1ª a 4ª (X) Educação Infantil – 6 anos () Educação Especial () 5ª a 8ª

2 - Aponte 5 das principais dificuldades na sua prática pedagógica, na situação de ensino aprendizagem.

A superlotação da sala de aula, a incompreensão dos pais quanto à proposta de ensino.

3- Descreva 5 possíveis causas das dificuldades da aprendizagem dos alunos.

Desestruturação familiar, imaturidade dos alunos, superlotação da sala de aula.

4- Aponte 5 estratégias que você utiliza para facilitar a aprendizagem dos alunos, em ordem da mais facilitadora até menos facilitadora, na sua opinião.

Roda de conversa, observação de situações, interpretação de histórias.

5- Descreva 5 recursos que você utiliza para promover a socialização em sua sala de aula.

Jogos e brincadeiras, roda de conversa, brincadeiras cantadas.

6- Se você utiliza a música na sua sala de aula, descreva 5 situações em que a música é utilizada.

Relaxamento, exploração psicomotora, descontração, ritmo, dança.

7- Se você utiliza música na sua pedagogia, aponte 5 razões porque a utiliza.

Descontraí, relaxa, deixa as crianças mais desinibidas, facilita a socialização.

8 - Se você utiliza a música nas atividades cotidianas, aponte 5 vantagens que a música oferece.

Alfabetização, interpretação, aprende a ouvir, completar lacunas, criar paródias.

9- Se você não utiliza a música na sala de aula, ou mesmo se a utiliza, mas não de forma constante, cite 5 desvantagens da música na sala de aula.

Não respondeu.

10- Dê 5 sugestões de como utilizar a música como recurso pedagógico.

Músicas instrumental para facilitar a concentração e o relaxamento, utilizar músicas para ajudar na compreensão de temas e assuntos tratados.

ENTREVISTA REALIZADA COM O SUJETO 27

Estimado professor (a),

Este questionário foi elaborado para coletar sua opinião sobre estratégias de ensino na prática pedagógica. Ao respondê-lo, você estará dando uma contribuição valiosa para uma pesquisa com o objetivo de buscar subsídios que fundamentem o aperfeiçoamento da prática pedagógica.

Os pesquisadores responsáveis pelo estudo agradecem a sua colaboração e lembram que você, nem sua escola, estão sendo identificadas no questionário. Não se trata de uma avaliação de sua prática e sim de conhecer os recursos que você utiliza. Portanto, responda-o com tranquilidade, objetividade e sinceridade, de acordo com sua prática e percepção da realidade.

1 - Complete ou assinale com “X” dentro dos parênteses correspondentes ao seu caso. Marque apenas uma alternativa em cada item.

Sexo: () Masculino (X) Feminino **Idade:** 41 anos

Tempo de serviço como professor: 12 anos

Atuação: (X) 1ª a 4ª () Educação Infantil – 6 anos () Educação Especial () 5ª a 8ª

2 - Aponte 5 das principais dificuldades na sua prática pedagógica, na situação de ensino aprendizagem.

O grande número de alunos por turma, a falta de qualificação profissional, o baixo reconhecimento, principalmente financeiro, o baixo retorno dos alunos com relação à aprendizagem, a ausência da pesquisa como suporte facilitador do conhecimento.

3 - Descreva 5 possíveis causas das dificuldades da aprendizagem dos alunos.

Ausência da família no processo de aprendizagem, influências negativas da mídia no contexto social, falta de concentração em sala de aula, desmotivação pelos assuntos abordados em sala de aula, não relação dos conteúdos com seus conhecimentos prévios.

4 - Aponte 5 estratégias que você utiliza para facilitar a aprendizagem dos alunos, em ordem da mais facilitadora até menos facilitadora, na sua opinião.

Utilização de recursos mais atrativos como: TV, vídeo, música; utilização de artigos noticiados em evidência, promoção de atividades em grupos, utilização de livros didáticos, utilização de jogos.

5 - Descreva 5 recursos que você utiliza para promover a socialização em sua sala de aula.

Pesquisa em grupo, apresentação de trabalhos, atividades artísticas, como o teatro, dinâmica de grupo, inserção da música no contexto escolar.

6 - Se você utiliza a música na sua sala de aula, descreva 5 situações em que a música é utilizada.

Para canalizar as energias dos alunos, para refletir e abrir a cabeça do ouvinte para o mundo, estimular a criança a movimentar-se e a explorar o ambiente, despertar o interesse para a socialização, estimula o prazer pela leitura.

7 - Se você utiliza música na sua pedagogia, aponte 5 razões porque a utiliza.

Promove o entrosamento entre os alunos, trabalha novas palavras (novos vocabulários), trabalha partes do corpo, facilidade para introduzir em novo tema ou assunto, promover aproximação entre professor e aluno.

8 - Se você utiliza a música nas atividades cotidianas, aponte 5 vantagens que a música oferece.

Promove maior interesse e concentração por parte dos alunos durante a aula, aproveitamento de conteúdos extra-curriculares (envolvimento social), melhor entendimento de fatos históricos e/ou datas comemorativas, desenvolvimento dos aspectos sensitivos, melhor aproveitamento da rotina escolar, já que a música pode promover o relaxamento do cérebro.

- 9- Se você não utiliza a música na sala de aula, ou mesmo se a utiliza, mas não de forma constante, cite 5 desvantagens da música na sala de aula.**

Não respondeu.

- 10- Dê 5 sugestões de como utilizar a música como recurso pedagógico.**

Apresentações ou trabalhos em grupo, atividades que oportunizem a expressão dos sentimentos dos alunos (desenhos, colagens) relacionados às músicas trabalhadas, atividades em hora cívica, recurso mediador na introdução de um novo conteúdo (iniciativa e ação do professor), dramatizações teatrais, encenação das letras de música por meio de fantoches.

ENTREVISTA REALIZADA COM O SUJEITO 28

Estimado professor (a),

Este questionário foi elaborado para coletar sua opinião sobre estratégias de ensino na prática pedagógica. Ao respondê-lo, você estará dando uma contribuição valiosa para uma pesquisa com o objetivo de buscar subsídios que fundamentem o aperfeiçoamento da prática pedagógica.

Os pesquisadores responsáveis pelo estudo agradecem a sua colaboração e lembram que você, nem sua escola, estão sendo identificadas no questionário. Não se trata de uma avaliação de sua prática e sim de conhecer os recursos que você utiliza. Portanto, responda-o com tranquilidade, objetividade e sinceridade, de acordo com sua prática e percepção da realidade.

1- Complete ou assinale com “X” dentro dos parênteses correspondentes ao seu caso. Marque apenas uma alternativa em cada item.

Sexo: () Masculino (X) Feminino **Idade:** 37 anos

Tempo de serviço como professor: 18 anos

Atuação: () 1ª a 4ª (X) Educação Infantil – 6 anos () Educação Especial () 5ª a 8ª

2- Aponte 5 das principais dificuldades na sua prática pedagógica, na situação de ensino aprendizagem.

Diferenças nas expectativas das crianças em relação a escola, Diferenças nas expectativas dos pais em relação a escola, dificuldades dos alunos em relação ao esquema corporal, comportamento inicial agressivo entre os alunos, a não aceitação das diferenças entre os alunos (início do ano)

3- Descreva 5 possíveis causas das dificuldades da aprendizagem dos alunos.

Os alunos que vêm do lar demoram mais tempo para se adaptar, os pais desinformados ou ausentes não cooperam como deveria, dos alunos vindos do lar não apresentam noção do seu corpo, a falta dos “combinados” (regras do grupo) gera violência, inicialmente, a falta de diálogo, leva os alunos a não aceitarem um colega “diferente” dele.

4- Aponte 5 estratégias que você utiliza para facilitar a aprendizagem dos alunos, em ordem da mais facilitadora até menos facilitadora, na sua opinião.

Bom humor, paciência, carinho, tom de voz moderada, broncas em forma de brincadeira.

5- Descreva 5 recursos que você utiliza para promover a socialização em sua sala de aula.

Fantoches da turma (pede beijo, abraço e pergunta como foi o dia), através de conversas, combinar o que pode e o que não pode fazer, manter rotinas simples e “sagradas” (todos os dias), demonstrar que cada um faz falta no dia que não vem, lembrar que somente os pais podem bater e quando for necessário.

6- Se você utiliza a música na sua sala de aula, descreva 5 situações em que a música é utilizada.

Para apresentar poesia da semana, para organizar a fila (quando se faz fila), para chamar a atenção (quando a turma está dispersa, para relacionar um fato a uma música, para fazer exercícios e depois do relaxamento).

7- Se você utiliza música na sua pedagogia, aponte 5 razões porque a utiliza.

É prazerosa (para as crianças e para mim), faz voar sem sair do lugar, transforma um momento cansativo em desafio, faz sonhar, torna o ambiente melhor, desde que direcionada.

8- Se você utiliza a música nas atividades cotidianas, aponte 5 vantagens que a música oferece.

Com a música mais gestos, todos prestam atenção, o desafio de aprender é um estímulo positivo, o prazer em aprender e repetir para os pais é encantador, a criatividade é explorada e estimulada, o corpo entra em movimento sintonizado com os colegas.

9- Se você não utiliza a música na sala de aula, ou mesmo se a utiliza, mas não de forma constante, cite 5 desvantagens da música na sala de aula.

Não vejo desvantagens em utilizar a música.

10-Dê 5 sugestões de como utilizar a música como recurso pedagógico.

Cantigas de roda, lenda da Estrela (folclore), limpeza da sala, apresentação para a família, teatro, dança.

ENTREVISTA COM O SUJEITO 29

Estimado Professor (a),

Este questionário foi elaborado para coletar sua opinião sobre estratégias de ensino na pedagogia. Ao respondê-lo, você estará dando uma contribuição valiosa para uma pesquisa com o objetivo que fundamentem o aperfeiçoamento da prática pedagógica.

Os pesquisadores responsáveis pelo estudo agradecem a sua colaboração e lembram que você, nem sua escola estão sendo identificadas no questionário. Não se trata de uma avaliação de sua prática e sim de conhecer os recursos que você utiliza. Portanto, responda-o com tranqüilidade, objetividade, de acordo com sua prática e percepção da realidade.

1- Complete ou assinale com X dentro dos parentes correspondentes ao seu caso. Marque apenas uma alternativa em cada item.

Sexo: () Masculino (x) Feminino **Idade:** 27 anos

Tempo de serviço como professor: 07 anos

Atuação: () 1ª a 4ª (x) Educação Infantil- 6 anos () Educação Especial () 5ª a 8ª

2- Aponte 5 das principais dificuldades na sua prática pedagógica, na situação de ensino aprendizagem.

- Falta de recursos, acompanhamento dos pais, turmas muito cheias, falta de interesse da turma, falta de limites da turma, excesso de mimo por parte dos pais.

3- Descreva 5 possíveis causas das dificuldades da aprendizagem dos alunos

- Indisciplinar, falta de acompanhamento da família, apatia, problemas familiares /sociais, infrequência.

4- Aponte 5 estratégias que você utiliza para facilitar a aprendizagem dos alunos, em ordem da mais facilitadora até menos facilitadora, na sua opinião.

- Conhecer um pouco a história de vida do aluno, desperta o interesse com coisas novas, paciência, bom humor, manejo nas situações desagradáveis.

5-Descreva 5 recursos que você utiliza para promover socialização em sua sala de aula.

- Jogos, brincadeiras, trabalho em grupo, rodinha, manter rotinas,

6- Se você utiliza a música na sua sala, descreva 5 situações em que a música é utilizada.

- Brincadeiras, descontração, lazer, concentração, relacionada a conteúdos.

7-Se você utiliza a música na sua pedagogia, aponte 5 razões porque a utiliza.

- Para relacionar o conteúdo, apresentações para a família, despertar o interesse, acalmar, chamar à atenção.

8- Se você utiliza a música nas atividades cotidianas, aponte 5 vantagens que a música oferece.

- Desperta a criatividade, concentração, interesse dos alunos, socialização, diversão.

9- Se você não utiliza a música na sala, ou mesmo se a utiliza, mas não de forma constante cite 5 desvantagens da música na sala de aula.

- Por atividades musicais atingiram tempo, muitas vezes as atividades ficam incompletas, pois o horário não é suficiente; falta de complemento e acompanhamento das atividades que exigem por parte de pais ou responsáveis; déficit em matérias e conteúdos pré-requisito, que atrasam e dificultam o andamento de atividades musicais e educativas, falta de interesse de grupos de alunos, que induzem outros grupos de alunos, fazendo com que a atividade não seja eficaz.

10-Dê 5 sugestões de como utilizar a música como recurso pedagógico.

- Representação de movimento, dramatização, memorização, trabalho-se ritmo, fixação de conteúdos.

ENTREVISTA REALIZADA COM SUJEITO 30

Estimado professor (a)

Este questionário foi elaborado para coletar sua opinião sobre estratégias de ensino na prática pedagógica. Ao respondê-lo, você estará dando uma contribuição valiosa para uma pesquisa com objetivo de buscar subsídios que fundamentem o aperfeiçoamento da prática pedagógica.

Os pesquisadores responsáveis pelo estudo agradecem a sua colaboração e lembram que você, nem sua escola, estão sendo identificados no questionário. Não se trata de uma avaliação de sua prática e sim de conhecer os recursos que você utiliza. Portanto, responda-o com tranquilidade, objetividade e sinceridade, de acordo com sua prática e percepção da realidade.

1- Complete ou assinale com “X” dentro dos parênteses correspondentes ao seu caso. Marque apenas uma alternativa em cada item.

Sexo: (x) Masculino () Feminino **Idade:** 28 anos

Tempo de serviço professor como professor: 8 anos

Atuação: () 1ª a 4ª (x) Educação Infantil –6 anos () Educação Especial () 5ª a 8ª

2- Aponte 5 das principais dificuldades na sua prática pedagógica, na situação de ensino aprendizagem.

- Despreparo profissional para lidar com algumas situações, diversidade de aprendizado entre os alunos,

imaturidade de alunos, falta de uma equipe psico-pedagógica para auxiliar, falta de comunicação entre pais x professor / escola.

3- Descreva 5 possíveis causas das dificuldades da aprendizagem dos alunos.

- Falta de motivação por parte dos pais, meio social ou pessoal; despreparo do professor, conteúdo não condiz com sua realidade, falta de recurso pedagógico (material e financeiro), não acompanhamento do responsável.

4- Aponte 5 estratégias que você utiliza para facilitar a aprendizagem dos alunos, em ordem da mais facilitadora até menos facilitadora, na sua opinião.

- Apresento conteúdo de forma lúdica para gravarem, utilizo músicas para apresentar ou fixar conteúdo,

realizo atividades que fazem parte de sua realidade, utilizo como monitores os próprios alunos, incentivos e elogios escritos e/ou verbais.

5- Descreva 5 recursos que você utiliza para promover a sociabilização em sua sala de aula.

- _Brincadeiras livres e dirigidas, dramatização, música e dança, atividades em grupo, gincanas.

6- Se você utiliza a música na sua sala, descreva 5 situações em que a música é utilizada.

- Para lazer e entretenimento, para desenvolver a coordenação motora, para apresentar ou fixar conteúdos, para desenvolver a expressão corporal, para observação, concentração e atenção.

7- Se você utiliza a música na sua pedagogia, aponte 5 razões porque a utiliza.

- Desenvolve as percepções, desenvolve a concentração, traz boas influências e contagia os desmotivados, gera segurança e traz a memória conceitos e aprendizado; trabalho com educação infantil.

8- Se você utiliza a música nas atividades cotidianas, aponte 5 vantagens que a música oferece.

- Concentração, memorização, desenvolvimento da expressão oral, opinião, socialização e lazer.

9- Se você não utiliza a música na sala de aula, ou mesmo se a utiliza, mas não de forma constante, cite 5 desvantagens da música na sala de aula.

- Desmotivação quanto às atividades, aprendizado teórico e desinteressante, dificuldade quanto a expressão oral, aula monótona.

10- Dê 5 sugestões de como utilizar a música como recurso pedagógico.

- Utilizando-a como introdução de conteúdo, registro escrito e ilustrado da letra da mesma, trabalhar movimento e ritmo, utilizá-la para a fixação de conteúdo, utilizando-a para relaxamento e recreação.

ENTREVISTA REALIZADA COM O SUJEITO 31

Estimado professor (a),

Este questionário foi elaborado para coletar sua opinião sobre estratégias de ensino na prática pedagógica. Ao respondê-lo, você estará dando uma contribuição valiosa para uma pesquisa com objetivo de buscar subsídios que fundamentem o aperfeiçoamento da prática pedagógica.

Os pesquisadores responsáveis pelo estudo agradecem a sua colaboração e lembram que você, nem sua escola, estão sendo identificados no questionário. Não se trata de uma avaliação de sua prática e sim de conhecer os recursos que você utiliza. Portanto, responda-o com tranquilidade, objetividade e sinceridade, de acordo com sua prática e percepção da realidade.

1- Complete ou assinale com “X” dentro dos parênteses correspondentes ao seu caso. Marque apenas uma alternativa em cada item.

Sexo: () Masculino (X) Feminino **Idade:** 36 anos

Tempo de serviço professor como professor: 15 anos

Atuação: () 1ª a 4ª () Educação Infantil – 6 anos () Educação Especial (X) 5ª a 8ª

2- Aponte 5 das principais dificuldades na sua prática pedagógica, na situação de ensino aprendizagem.

Resistência às mudanças, escassez de bibliografias, falta de recursos financeiros, ausência de capacitação continuada, problemas com o comportamento dos alunos.

3- Descreva 5 possíveis causas das dificuldades da aprendizagem dos alunos.

Desestrutura familiar, problemas financeiros, falta de interesse, salas lotadas de alunos, escolas sem estruturas.

4- Aponte 5 estratégias que você utiliza para facilitar a aprendizagem dos alunos, em ordem da mais facilitadora até menos facilitadora, na sua opinião.

O uso de recursos visuais e audiovisuais, promoção de debates em sala de aula, direcionar pesquisas extra-classe, conhecer a realidade de cada aluno, promover a independência do aluno quanto ao estudo.

5- Descreva 5 recursos que você utiliza para promover a sociabilização em sua sala de aula.

Estudo em grupo, monitoramento, atividades em pequenos grupos, apresentação teatral, comemoração de datas cívicas.

6- Se você utiliza a música na sua sala, descreva 5 situações em que a música é utilizada.

Nas comemorações festivas, para relaxamento, para estudo de texto, para memorização, para estudo de poesias.

7- Se você utiliza a música na sua pedagogia, aponte 5 razões porque a utiliza.

Facilita a memorização, facilita a reflexão, traz relaxamento, possibilita a introspecção, proporciona um ambiente alegre e festivo.

8- Se você utiliza a música nas atividades cotidianas, aponte 5 vantagens que a música oferece.

Todas mencionadas no item anterior.

9- Se você não utiliza a música na sala de aula, ou mesmo se a utiliza, mas não de forma constante, cite 5 desvantagens da música na sala de aula.

Idem.

10- Dê 5 sugestões de como utilizar a música como recurso pedagógico.

Escolher músicas com mensagens construtivas, escolher letras instrutivas, contextualizar o conteúdo da música, as músicas lentas promovem a introspecção, trabalhar com o imaginário e a sensibilidade dos alunos.

ENTREVISTA REALIZADA COM O SUJEITO 32

Estimado professor (a),

Este questionário foi elaborado para coletar sua opinião sobre estratégias de ensino na prática pedagógica. Ao respondê-lo, você estará dando uma contribuição valiosa para uma pesquisa com objetivo de buscar subsídios que fundamentem o aperfeiçoamento da prática pedagógica.

Os pesquisadores responsáveis pelo estudo agradecem a sua colaboração e lembram que você, nem sua escola, estão sendo identificadas no questionário. Não se trata de uma avaliação de sua prática e sim de conhecer os recursos que você utiliza. Portanto, responda-o com tranquilidade, objetividade e sinceridade, de acordo com sua prática e percepção da realidade.

1- Complete ou assinale com “X” dentro dos parênteses correspondentes ao seu caso. Marque apenas uma alternativa em cada item.

Sexo: () Masculino (X) Feminino **Idade:** 27 anos

Tempo de serviço como professor: 7 anos

Atuação: (X) 1ª a 4ª série () Educação Infantil – 6 anos () Educação Especial () 5ª a 8ª

2- Aponte 5 das principais dificuldades na sua prática pedagógica, na situação de ensino aprendizagem.

- Pouco interesse dos pais na aprendizagem de seus filhos, falta de um acompanhamento especializado (psicológico), espaço físico insuficiente, material inadequado, pouco reconhecimento do profissional da educação.

3- Descreva 5 possíveis causas das dificuldades da aprendizagem dos alunos.

- Questões financeiras, situação familiar, quantidade de alunos na sala, falta de recursos, poucas alternativas de reciclagem.

4- Aponte 5 estratégias que você utiliza para facilitar a aprendizagem dos alunos, em ordem da mais facilitadora até menos facilitadora, na sua opinião.

- Trabalho diversificado, trabalho envolvendo o cotidiano das crianças; trabalho com textos, contos e músicas; trabalho em grupo, avaliação diagnóstica a fim de sanar as dificuldades.

5- Descreva 5 recursos que você utiliza para promover a sociabilização em sua sala de aula.

- Atividades em grupo, atividades lúdicas, atividades envolvendo a cooperação dos alunos, construção de regras e convivências, avaliação dos colegas realizada pelo grupo.

6- Se você utiliza a música na sua sala, descreva 5 situações em que a música é utilizada.

- Na introdução de conteúdos, na socialização, como relaxamento, em atividades físicas e recreativas, como entretenimento.

7- Se você utiliza a música na sua pedagogia, aponte 5 razões porque a utiliza.

- Para facilitar a aprendizagem, como fixação de conteúdo, facilita o envolvimento da turma, facilita o desenvolvimento corporal, pois faz parte do cotidiano infantil.

8- Se você utiliza a música nas atividades cotidianas, aponte 5 vantagens que a música oferece.

- Facilita o entrosamento entre os alunos, maior facilidade de fixação de conteúdos, maior disposição para que o objetivo do dia letivo seja alcançado, tanto por parte dos alunos quanto por parte professor; Renovação do estado psíquico (emocional).

9- Se você não utiliza a música na sala de aula, ou mesmo se a utiliza, mas não de forma constante, cite 5 desvantagens da música na sala de aula.

- Promove descontração, permite interdisciplinaridade, fatos e datas comemorativas podem ser trabalhados, permite desenvolver o lado extrovertido de crianças tímidas, e trabalhar e desenvolver a introversão e capacidade de comunicação das crianças extrovertidas.

10- Dê 5 sugestões de como utilizar a música como recurso pedagógico.

- Como forma de relaxamento, Na introdução de algum tema de trabalho, Em brincadeiras e jogos, Em atividades lúdicas.

ENTREVISTA REALIZADA COM O SUJEITO 33

Estimado Professor (a),

Este questionário foi elaborado para coletar sua opinião sobre estratégias de ensino na prática pedagógica. Ao respondê-lo, você estará dando uma contribuição valiosa para uma pesquisa com objetivo de buscar subsídios que fundamentem o aperfeiçoamento da prática pedagógica.

Os pesquisadores responsáveis pelo estudo agradecem a sua colaboração e lembram que você, nem sua escola, estão sendo identificadas no questionário. Não se trata de uma avaliação de sua prática e sim de conhecer os recursos que você utiliza. Portanto, responda-o com tranquilidade, objetividade e sinceridade, de acordo com sua prática e percepção da realidade.

1- Complete ou assinale com “X” dentro dos parênteses correspondentes ao seu caso. Marque apenas uma alternativa em cada item.

Sexo: () Masculino (X) Feminino **Idade:** 34 anos

Tempo de serviço como professor: 6 anos

Atuação: () 1ª a 4ª (X) Educação Infantil – 6 anos () Educação Especial () 5ª a 8ª

2- Aponte 5 das principais dificuldades na sua prática pedagógica, na situação de ensino aprendizagem.

- Falta de material, para confecção de utilitários para o ensino; falta de suporte técnico, grande quantidade de alunos, reconhecimento da profissão, falta de renovação das estratégias para a prática pedagógica.

3- Descreva 5 possíveis causas das dificuldades da aprendizagem dos alunos.

- Questão social, questão financeira, falta de recursos nas escolas, falta de estrutura adequada.

4- Aponte 5 estratégias que você utiliza para facilitar a aprendizagem dos alunos, em ordem da mais facilitadora até menos facilitadora, na sua opinião.

- Equipamentos (recursos) individuais, recursos coletivos; recursos direcionados, recursos específicos.

5- Descreva 5 recursos que você utiliza para promover a sociabilização em sua sala de aula.

- Músicas, brinquedos, brincadeiras, conversa, trabalho em grupo.

6- Se você utiliza a música na sua sala, descreva 5 situações em que a música é utilizada.

- Relaxamento, entretenimento, recurso para prática, socialização, aprendizado.

7- Se você utiliza a música na sua pedagogia, aponte 5 razões porque a utiliza.

- Envolve as crianças, como meio de socialização, desenvolver o gosto pela música, trabalhar a coordenação, lazer.

8- Se você utiliza a música nas atividades cotidianas, aponte 5 vantagens que a música oferece.

- Desenvolver a atenção, sequenciamento, na questão visual (como acompanhamento), estruturação, recurso pedagógico.

9- Se você não utiliza a música na sala de aula, ou mesmo se a utiliza, mas não de forma constante, cite 5 desvantagens da música na sala de aula.

- Cria um clima de agitação, fora do contexto, cria vocábulos (gírias) chulos, apresentação visual não muito adequada na maioria das vezes, abordagens de temas de forma vulgar e sem rima.

10- Dê 5 sugestões de como utilizar a música como recurso pedagógico.

- Brincadeiras, como recurso para um tema, como delimitação de limites, desenvoltura das crianças, ordenação.

ENTREVISTA REALIZADA COM O SUJEITO 34

Estimado Professor (a),

Este questionário foi elaborado para coletar sua opinião sobre estratégias de ensino na prática pedagógica. Ao respondê-lo, você estará dando uma contribuição valiosa para uma pesquisa com objetivo de buscar subsídios que fundamentem o aperfeiçoamento da prática pedagógica.

Os pesquisadores responsáveis pelo estudo agradecem a sua colaboração e lembram que você, nem sua escola, estão sendo identificados no questionário. Não se trata de uma avaliação de sua prática e sim de conhecer os recursos que você utiliza. Portanto, responda-o com tranquilidade, objetividade e sinceridade, de acordo com sua prática e percepção da realidade.

1- Complete ou assinale com “X” dentro dos parênteses correspondentes ao seu caso. Marque apenas uma alternativa em cada item.

Sexo: () Masculino (X) Feminino **Idade:** 36 anos

Tempo de serviço como professor: 15 anos

Atuação: () 1ª a 4ª (X) Educação Infantil – 6 anos () Educação Especial () 5ª a 8ª

2- Aponte 5 das principais dificuldades na sua prática pedagógica, na situação de ensino aprendizagem.

- Não respondeu.

3- Descreva 5 possíveis causas das dificuldades da aprendizagem dos alunos.

- Agitação e pouca concentração; falta de estímulos no ambiente familiar, o tipo de metodologia.

4- Aponte 5 estratégias que você utiliza para facilitar a aprendizagem dos alunos, em ordem da mais facilitadora até menos facilitadora, na sua opinião.

- A troca de informação entre eles, situação de aprendizagem vivenciadas no seu dia a dia, manipular coisas concretas.

5- Descreva 5 recursos que você utiliza para promover a sociabilização em sua sala de aula.

- Historias, músicas, brincadeiras, jogos.

6- Se você utiliza a música na sua sala, descreva 5 situações em que a música é utilizada.

- Sim quando as crianças estão muito agitadas, gera prazer na aprendizagem dos conteúdos, nas brincadeiras.

7- Se você utiliza a música na sua pedagogia, aponte 5 razões porque a utiliza.

- A música alivia a ansiedade, melhora a concentração, facilita a aprendizagem, diverte, e toda pessoa gosta seja adulto ou crianças.

8- Se você utiliza a música nas atividades cotidianas, aponte 5 vantagens que a música oferece.

- Torna o conhecimento mais divertido, mexe com a emoção, acalma as crianças.

9- Se você não utiliza a música na sala de aula, ou mesmo se a utiliza, mas não de forma constante, cite 5 desvantagens da música na sala de aula.

- Não respondeu.

10- Dê 5 sugestões de como utilizar a música como recurso pedagógico.

- Na rotina escolar (escovação, lanche etc.), na aprendizagem das letras do alfabeto e números.

ENTREVISTA REALIZADA COM O SUJEITO 35

Estimado Professor (a),

Este questionário foi elaborado para coletar sua opinião sobre estratégias de ensino na prática pedagógica. Ao respondê-lo, você estará dando uma contribuição valiosa para uma pesquisa com objetivo de buscar subsídios que fundamentem o aperfeiçoamento da prática pedagógica.

Os pesquisadores responsáveis pelo estudo agradecem a sua colaboração e lembram que você, nem sua escola, estão sendo identificados no questionário. Não se trata de uma avaliação de sua prática e sim de conhecer os recursos que você utiliza. Portanto, responda-o com tranquilidade, objetividade e sinceridade, de acordo com sua prática e percepção da realidade.

1- Complete ou assinale com “X” dentro dos parênteses correspondentes ao seu caso. Marque apenas uma alternativa em cada item.

Sexo: () Masculino (X) Feminino **Idade:** 41 anos

Tempo de serviço como professor: 15 anos

Atuação: () 1ª a 4ª () Educação Infantil – 6 anos (X) Educação Especial () 5ª a 8ª

2- Aponte 5 das principais dificuldades na sua prática pedagógica, na situação de ensino aprendizagem.

- Material específico adaptado, espaço físico, capacitação de profissionais.

3- Descreva 5 possíveis causas das dificuldades da aprendizagem dos alunos.

- Formação de profissionais didática, investimento para atendimento na área de psicomotricidade.

4- Aponte 5 estratégias que você utiliza para facilitar a aprendizagem dos alunos, em ordem da mais facilitadora até menos facilitadora, na sua opinião.

- Entender o raciocínio do aluno, introdução de material concreto, levar o conhecimento ao abstrato.

5- Descreva 5 recursos que você utiliza para promover a sociabilização em sua sala de aula.

- Ser, nome, idade, atividades com toques para que possam conhecer o outro, jogos.

6- Se você utiliza a música na sua sala, descreva 5 situações em que a música é utilizada.

- Em certos momentos do cotidiano, para acostumarem com o barulho, dinâmicas.

7- Se você utiliza a música na sua pedagogia, aponte 5 razões porque a utiliza.

- Melodia, letra, mais fácil de memorizar, interação, atingir a emoção, aceitabilidade a sensibilidade.

8- Se você utiliza a música nas atividades cotidianas, aponte 5 vantagens que a música oferece.

- Desenvolver a espontaneidade, mexe com o sentimento, fica mais fácil a interação.

9- Se você não utiliza a música na sala de aula, ou mesmo se a utiliza, mas não de forma constante, cite 5 desvantagens da música na sala de aula.

- Um trabalho coletivo.

10- Dê 5 sugestões de como utilizar a música como recurso pedagógico.

- Atividade corporal, atividade para a expressão oral, para historicidade, mexer com o sentimento (emoção), para alfabetização.

ENTREVISTA COM O SUJEITO 36

Estimado Professor (a),

Este questionário foi elaborado para coletar sua opinião sobre estratégias de ensino na prática pedagógica. Ao respondê-lo, você estará dando uma contribuição valiosa para uma pesquisa com o objetivo de buscar subsídios que fundamentem o aperfeiçoamento da prática pedagógica.

Os pesquisadores responsáveis pelo estudo agradecem a sua colaboração e lembram que você, nem sua escola, estão sendo identificadas no questionário. Não se trata de uma avaliação de sua prática e sim de conhecer os recursos que você utiliza. Portanto, responda-o com tranquilidade, objetividade e sinceridade, de acordo com sua prática e percepção da realidade.

1- Complete ou assinale com “X” dentro dos parênteses correspondentes ao seu caso. Marque apenas uma alternativa em cada item.

Sexo: () Masculino (X) Feminino **Idade:** *não respondeu*

Tempo de serviço como professor: *não respondeu.*

Atuação: (X) 1ª a 4ª () Educação Infantil – 6 anos () Educação Especial () 5ª a 8ª

2- Aponte 5 das principais dificuldades na sua prática pedagógica, na situação de ensino aprendizagem.

Nível cultural dos alunos; baixa escolaridade da clientela; escassez de material pedagógico.

3- Descreva 5 possíveis causas das dificuldades da aprendizagem dos alunos.

Falta de tempo em casa para revisar e estudar os assuntos dados; desistência da escola por motivo de mudança de emprego; falta de pré-requisito nas matérias; pouca aprendizagem adquirida anteriormente;

reconhecer a realidade do aluno e trabalhar as dificuldades.

4- Aponte 5 estratégias que você utiliza para facilitar a aprendizagem dos alunos, em ordem da mais facilitadora até menos facilitadora, na sua opinião.

Tornar a aula motivadora de interesses diversos; aproveitar as experiências vividas pelos alunos; utilizar jogos como elemento fixador; envolver a clientela visando a participação; reconhecer a realidade do aluno e trabalhar as dificuldades.

5- Descreva 5 recursos que você utiliza para promover a socialização em sua sala de aula.

Trabalho em equipe; leitura em grupo; desenvolvimento da oralidade do aluno; conversação; discussão.

6- Se você utiliza a música na sua sala, descreva 5 situações em que a música é utilizada.

Só se utiliza nas comemorações.

7- Se você utiliza a música na sua pedagogia, aponte 5 razões porque a utiliza.

Não respondeu.

8- Se você utiliza a música nas atividades cotidianas, aponte 5 vantagens que a música oferece.

Não respondeu.

9- Se você não utiliza a música na sala de aula, ou mesmo se a utiliza, mas não de forma constante, cite 5 desvantagens da música na sala de aula.

Não há desvantagens na utilização da música. Não uso este recurso devido à falta de instrumentos necessários como som, vídeo, disponibilidade.

10- Dê 5 sugestões de como utilizar a música como recurso pedagógico.

Nas aulas de português; nas aulas de literatura; nas aulas de artes; para o desenvolvimento da maturidade; como recurso de socialização; para o desenvolvimento artístico-cultural.

ENTREVISTA COM O SUJEITO 37

Estimado Professor (a),

Este questionário foi elaborado para coletar sua opinião sobre estratégias de ensino na prática pedagógica. Ao respondê-lo, você estará dando uma contribuição valiosa para uma pesquisa com o objetivo de buscar subsídios que fundamentem o aperfeiçoamento da prática pedagógica.

Os pesquisadores responsáveis pelo estudo agradecem a sua colaboração e lembram que você, nem sua escola, estão sendo identificadas no questionário. Não se trata de uma avaliação de sua prática e sim de conhecer os recursos que você utiliza. Portanto, responda-o com tranquilidade, objetividade e sinceridade, de acordo com sua prática e percepção da realidade.

1- Complete ou assinale com “X” dentro dos parênteses correspondentes ao seu caso. Marque apenas uma alternativa em cada item.

Sexo: () Masculino (X) Feminino **Idade:** 27

Tempo de serviço como professor: 5 anos.

Atuação: () 1ª a 4ª () Educação Infantil – 6 anos () Educação Especial (X) 5ª a 8ª

2- Aponte 5 das principais dificuldades na sua prática pedagógica, na situação de ensino aprendizagem.

Pré-requisito dos alunos – alunos chegam sem a base necessária para a série atual; falta de tempo suficiente dos alunos para fixação do conteúdo; material/ biblioteca adequada – estrutura para aulas diversificadas; infrequência – falta de frequência constante; escolaridade interrompida.

3- Descreva 5 possíveis causas das dificuldades da aprendizagem dos alunos.

Falta de tempo suficiente aos alunos – fixação; pré-requisito; livros/ material disponível – individual; escolaridade interrompida; dificuldades individuais de fixação.

4- Aponte 5 estratégias que você utiliza para facilitar a aprendizagem dos alunos, em ordem da mais facilitadora até menos facilitadora, na sua opinião.

Aulas diversificadas/ não apenas teóricas; exercícios/ atividades em grupo/ precisa de um monitor (próprio aluno da sala); atividade inicial de aula – para concentração (ex.: relaxamento); seminários – apresentações orais; lista de exercícios individuais de fixação.

5- Descreva 5 recursos que você utiliza para promover a socialização em sua sala de aula.

Atividades em grupo/ em dupla; atividades artísticas/ de desenho/ de teatro/ seminário; comemoração de aniversários; aulas em círculo; escolha de monitores em cada aula.

6- Se você utiliza a música na sua sala, descreva 5 situações em que a música é utilizada.

Não respondeu.

7- Se você utiliza a música na sua pedagogia, aponte 5 razões porque a utiliza.

Não respondeu.

8- Se você utiliza a música nas atividades cotidianas, aponte 5 vantagens que a música oferece.

Não respondeu.

9- Se você não utiliza a música na sala de aula, ou mesmo se a utiliza, mas não de forma constante, cite 5 desvantagens da música na sala de aula.

Não. Não consigo ver desvantagem/ a música deve ser uma estratégia de aprendizagem/ não apenas para diversificar as aulas.

10- Dê 5 sugestões de como utilizar a música como recurso pedagógico.

Abordagem do tema relacionado com o componente curricular; buscar na música informações complementares a disciplina em questão; música e paródia; música e teatro. Produções artísticas; música – relaxamento – início da aula – facilitar a concentração.

ENTREVISTA REALIZADA COM O SUJEITO 38

Estimado Professor (a),

Este questionário foi elaborado para coletar sua opinião sobre estratégias de ensino na prática pedagógica. Ao respondê-lo, você estará dando uma contribuição valiosa para uma pesquisa com objetivo de buscar subsídios que fundamentem o aperfeiçoamento da prática pedagógica.

Os pesquisadores responsáveis pelo estudo agradecem a sua colaboração e lembram que você, nem sua escola, estão sendo identificados no questionário. Não se trata de uma avaliação de sua prática e sim de conhecer os recursos que você utiliza. Portanto, responda-o com tranquilidade, objetividade e sinceridade, de acordo com sua prática e percepção da realidade.

1- Complete ou assinale com “X” dentro dos parênteses correspondentes ao seu caso. Marque apenas uma alternativa em cada item.

Sexo: () Masculino (X) Feminino **Idade:** 51anos

Tempo de serviço como professor: 24anos

Atuação: (X) 1ª a 4ª () Educação Infantil – 6 anos () Educação Especial () 5ª a 8ª

2- Aponte 5 das principais dificuldades na sua prática pedagógica, na situação de ensino aprendizagem.

Escolaridade, interrompida, mudanças bruscas no sistema educacional.

3- Descreva 5 possíveis causas das dificuldades da aprendizagem dos alunos.

Pré-requisito, falta de tempo para estudar, faltas constantes às aulas.

4- Aponte 5 estratégias que você utiliza para facilitar a aprendizagem dos alunos, em ordem da mais facilitadora até menos facilitadora, na sua opinião.

Material concreto, Utilizar a própria vivência deles para iniciar conteúdos

5- Descreva 5 recursos que você utiliza para promover a socialização em sua sala de aula.

Trabalho em grupo, comemoração de datas cívicas.

6- Se você utiliza a música na sua sala, descreva 5 situações em que a música é utilizada.

Não utilizo música.

7- Se você utiliza a música na sua pedagogia, aponte 5 razões porque a utiliza.

- Não respondeu.

8- Se você utiliza a música nas atividades cotidianas, aponte 5 vantagens que a música oferece.

- Não respondeu.

9- Se você não utiliza a música na sala de aula, ou mesmo se a utiliza, mas não de forma constante, cite 5 desvantagens da música na sala de aula.

- Não há desvantagem.

10- Dê 5 sugestões de como utilizar a música como recurso pedagógico.

- Dentro do contexto que esta sendo realizado em sala (conteúdo), relaxamento, dramatizações e ate em português, trabalhando a letra da música.

ENTREVISTA REALIZADA COM O SUJEITO 39

Estimado Professor (a),

Este questionário foi elaborado para coletar sua opinião sobre estratégias de ensino na prática pedagógica. Ao respondê-lo, você estará dando uma contribuição valiosa para uma pesquisa com objetivo de buscar subsídios que fundamentem o aperfeiçoamento da prática pedagógica.

Os pesquisadores responsáveis pelo estudo agradecem a sua colaboração e lembram que você, nem sua escola, estão sendo identificados no questionário. Não se trata de uma avaliação de sua prática e sim de conhecer os recursos que você utiliza. Portanto, responda-o com tranquilidade, objetividade e sinceridade, de acordo com sua prática e percepção da realidade.

1- Complete ou assinale com “X” dentro dos parênteses correspondentes ao seu caso. Marque apenas uma alternativa em cada item.

Sexo: () Masculino (X) Feminino **Idade:** 62 anos

Tempo de serviço como professor: 25 anos

Atuação: (X) 1ª a 4ª () Educação Infantil – 6 anos () Educação Especial () 5ª a 8ª

2- Aponte 5 das principais dificuldades na sua prática pedagógica, na situação de ensino aprendizagem.

- Atraso no horário da chegada, faltas constantes, cansaço, falta de tempo para os estudos, pressa para ir pra casa.

3- Descreva 5 possíveis causas das dificuldades da aprendizagem dos alunos.

- Pré-requisitos, tempo para estudar, escolaridade interrompida, mudanças no sistema educacional.

4- Aponte 5 estratégias que você utiliza para facilitar a aprendizagem dos alunos, em ordem da mais facilitadora até menos facilitadora, na sua opinião.

- Uso de jogos, dramatização, leitura de textos, campeonatos, uso de vídeo.

5- Descreva 5 recursos que você utiliza para promover a sociabilização em sua sala de aula.

- Festas de aniversariantes, comemoração de datas cívicas.

6- Se você utiliza a música na sua sala, descreva 5 situações em que a música é utilizada.

- Não é muito freqüente o uso de musica.

7- Se você utiliza a música na sua pedagogia, aponte 5 razões porque a utiliza.

- Não respondeu.

8- Se você utiliza a música nas atividades cotidianas, aponte 5 vantagens que a música oferece.

- Não respondeu.

9- Se você não utiliza a música na sala de aula, ou mesmo se a utiliza, mas não de forma constante, cite 5 desvantagens da música na sala de aula.

- Não vejo desvantagens apenas os recursos da escola não favorecem o uso constate.

10- Dê 5 sugestões de como utilizar a música como recurso pedagógico.

- Dramatização, dança, fundo musical na leitura de textos, comemorações.

ENTREVISTA REALIZADA COM O SUJEITO 40

Estimado Professor (a),

Este questionário foi elaborado para coletar sua opinião sobre estratégias de ensino na prática pedagógica. Ao respondê-lo, você estará dando uma contribuição valiosa para uma pesquisa com objetivo de buscar subsídios que fundamentem o aperfeiçoamento da prática pedagógica.

Os pesquisadores responsáveis pelo estudo agradecem a sua colaboração e lembram que você, nem sua escola, estão sendo identificados no questionário. Não se trata de uma avaliação de sua prática e sim de conhecer os recursos que você utiliza. Portanto, responda-o com tranquilidade, objetividade e sinceridade, de acordo com sua prática e percepção da realidade.

1- Complete ou assinale com “X” dentro dos parênteses correspondentes ao seu caso. Marque apenas uma alternativa em cada item.

Sexo: () Masculino (X) Feminino **Idade:** 35 anos

Tempo de serviço como professor: 12 anos

Atuação: () 1ª a 4ª () Educação Infantil – 6 anos (X) Educação Especial () 5ª a 8ª

2- Aponte 5 das principais dificuldades na sua prática pedagógica, na situação de ensino aprendizagem.

- Falta de material, falta de capacitação.

3- Descreva 5 possíveis causas das dificuldades da aprendizagem dos alunos.

- Falta de pré-requisito.

4- Aponte 5 estratégias que você utiliza para facilitar a aprendizagem dos alunos, em ordem da mais facilitadora até menos facilitadora, na sua opinião.

- Conhecer as dificuldades e individualidade.

5- Descreva 5 recursos que você utiliza para promover a socialização em sua sala de aula.

- Incentivar o diálogo entre os alunos.

6- Se você utiliza a música na sua sala, descreva 5 situações em que a música é utilizada.

- Não respondeu.

7- Se você utiliza a música na sua pedagogia, aponte 5 razões porque a utiliza.

- Não respondeu.

8- Se você utiliza a música nas atividades cotidianas, aponte 5 vantagens que a música oferece.

- Não respondeu.

9- Se você não utiliza a música na sala de aula, ou mesmo se a utiliza, mas não de forma constante, cite 5 desvantagens da música na sala de aula.

- Falta de compreensão da direção e colegas sobre o trabalho.

10- Dê 5 sugestões de como utilizar a música como recurso pedagógico.

- Não respondeu.

ENTREVISTA COM O SUJEITO 41

Estimado Professor (a),

Este questionário foi elaborado para coletar sua opinião sobre estratégias de ensino na prática pedagógica. Ao respondê-lo, você estará dando uma contribuição valiosa para uma pesquisa com objetivo de buscar subsídios que fundamentem o aperfeiçoamento da prática pedagógica.

Os pesquisadores responsáveis pelo estudo agradecem a sua colaboração e lembram que você, nem sua escola, estão sendo identificados no questionário. Não se trata de uma avaliação de sua prática e sim de conhecer os recursos que você utiliza. Portanto, responda-o com tranquilidade, objetividade e sinceridade, de acordo com sua prática e percepção da realidade.

1- Complete ou assinale com “X” dentro dos parênteses correspondentes ao seu caso. Marque apenas uma alternativa em cada item.

Sexo: () Masculino (X) Feminino **Idade:** 34 anos

Tempo de serviço como professor: 8 anos

Atuação: (X) 1ª a 4ª () Educação Infantil – 6 anos () Educação Especial () 5ª a 8ª

2- Aponte 5 das principais dificuldades na sua prática pedagógica, na situação de ensino aprendizagem.

- Falta de apoio psicopedagógico, salas cheias, falta de recursos.

3- Descreva 5 possíveis causas das dificuldades da aprendizagem dos alunos.

-Faltas, estrutura familiar, falta de interesse, problema de saúde.

4- Aponte 5 estratégias que você utiliza para facilitar a aprendizagem dos alunos, em ordem da mais facilitadora até menos facilitadora, na sua opinião.

- Afetividade, material concreto, domínio dos conteúdos

5- Descreva 5 recursos que você utiliza para promover a socialização em sua sala de aula.

- Trabalho em grupo, brincadeiras, dramatizações.

6- Se você utiliza a música na sua sala, descreva 5 situações em que a música é utilizada.

- Livre, brincadeira, relaxamento, homenagem.

7- Se você utiliza a música na sua pedagogia, aponte 5 razões porque a utiliza.

- Alegria o ambiente, melhora a leitura.

8- Se você utiliza a música nas atividades cotidianas, aponte 5 vantagens que a música oferece.

- Relaxa, Ajuda no entrosamento da turma, trabalha-se a cultura.

9- Se você não utiliza a música na sala de aula, ou mesmo se a utiliza, mas não de forma constante, cite 5 desvantagens da música na sala de aula.

- Nenhuma.

10- Dê 5 sugestões de como utilizar a música como recurso pedagógico.

- Trabalhar a estrutura do texto, interpretação.

ENTREVISTA COM O SUJEITO 42

Estimado Professor (a),

Este questionário foi elaborado para coletar sua opinião sobre estratégias de ensino na prática pedagógica. Ao respondê-lo, você estará dando uma contribuição valiosa para uma pesquisa com objetivo de buscar subsídios que fundamentem o aperfeiçoamento da prática pedagógica.

Os pesquisadores responsáveis pelo estudo agradecem a sua colaboração e lembram que você, nem sua escola, estão sendo identificadas no questionário. Não se trata de uma avaliação de sua prática e sim de conhecer os recursos que você utiliza. Portanto, responda-o com tranquilidade, objetividade e sinceridade, de acordo com sua prática e percepção da realidade

1- Complete ou assinale com “X” dentro dos parênteses correspondentes ao seu caso. Marque apenas uma alternativa em cada item.

Sexo: () Masculino (X) Feminino **Idade:** 31 anos

Tempo de serviço como professor: 8 anos

Atuação: (X) 1ª a 4ª () Educação Infantil – 6 anos () Educação Especial () 5ª a 8ª

2- Aponte 5 das principais dificuldades na sua prática pedagógica, na situação de ensino aprendizagem.

- Indisciplina dos alunos, salas cheias, falta de recursos.

3- Descreva 5 possíveis causas das dificuldades da aprendizagem dos alunos.

- Baixa frequência, fator econômico, problema de saúde.

4- Aponte 5 estratégias que você utiliza para facilitar a aprendizagem dos alunos, em ordem da mais facilitadora até menos facilitadora, na sua opinião.

- Incentivo, conhecer a realidade do aluno, afetividade.

5- Descreva 5 recursos que você utiliza para promover a socialização em sua sala de aula.

- Confraternização, brincadeira, dinâmica.

6- Se você utiliza a música na sua sala, descreva 5 situações em que a música é utilizada.

- Para relaxar, homenagem, livre.

7- Se você utiliza a música na sua pedagogia, aponte 5 razões porque a utiliza.

- Descontrair, desenvolver a leitura, inovar.

8- Se você utiliza a música nas atividades cotidianas, aponte 5 vantagens que a música oferece.

- O ambiente fica mais acolhedor, mais cultural, trabalhando os costumes.

9- Se você não utiliza a música na sala de aula, ou mesmo se a utiliza, mas não de forma constante, cite 5 desvantagens da música na sala de aula.

- Não respondeu.

10- Dê 5 sugestões de como utilizar a música como recurso pedagógico.

- Interpretação, desenvolvimento da oralidade, entender a mensagem que a música transmite.

ENTREVISTA REALIZADA COM O SUJEITO 43

Estimado Professor (a),

Este questionário foi elaborado para coletar sua opinião sobre estratégias de ensino na prática pedagógica. Ao respondê-lo, você estará dando uma contribuição valiosa para uma pesquisa com objetivo de buscar subsídios que fundamentem o aperfeiçoamento da prática pedagógica.

Os pesquisadores responsáveis pelo estudo agradecem a sua colaboração e lembram que você, nem sua escola, estão sendo identificados no questionário. Não se trata de uma avaliação de sua prática e sim de conhecer os recursos que você utiliza. Portanto, responda-o com tranquilidade, objetividade e sinceridade, de acordo com sua prática e percepção da realidade.

1- Complete ou assinale com “X” dentro dos parênteses correspondentes ao seu caso. Marque apenas uma alternativa em cada item.

Sexo: () Masculino (X) Feminino **Idade:** 41 anos

Tempo de serviço como professor: 10 anos

Atuação: (X) 1ª a 4ª () Educação Infantil – 6 anos () Educação Especial () 5ª a 8ª

2- Aponte 5 das principais dificuldades na sua prática pedagógica, na situação de ensino aprendizagem.

- Número elevado de alunos em sala de aula, falta de recursos, indisciplina dos alunos.

3- Descreva 5 possíveis causas das dificuldades da aprendizagem dos alunos.

- Deficiência física (discriminação), problemas de saúde, estrutura familiar.

4- Aponte 5 estratégias que você utiliza para facilitar a aprendizagem dos alunos, em ordem mais facilitadora até menos facilitadora, na sua opinião.

- Conhecer a realidade do aluno, uso de material concreto, afetividade.

5- Descreva 5 recursos que você utiliza para promover a socialização em sua sala de aula.

- Dinâmica, jogos de interação, trabalho em grupos.

6- Se você utiliza a música na sua sala, descreva 5 situações em que a música é utilizada.

- Livre, relaxamento, momento cívico.

7- Se você utiliza a música na sua pedagogia, aponte 5 razões porque a utiliza.

- O aluno se acalma, melhora a leitura, acalma o ambiente.

8- Se você utiliza a música nas atividades cotidianas, aponte 5 vantagens que a música oferece.

- Trabalhar a realidade, trabalhar costumes, aulas mais descontraídas.

9- Se você não utiliza a música na sala de aula, ou mesmo se a utiliza, mas não de forma constante, cite 5 desvantagens da música na sala de aula.

- Não respondeu.

10- Dê 5 sugestões de como utilizar a música como recurso pedagógico.

- Desenvolvimento da oralidade, interpretação.

ENTREVISTA COM O SUJEITO 44

Estimado Professor (a),

Este questionário foi elaborado para coletar sua opinião sobre estratégias de ensino, na prática pedagógica. Ao respondê-lo, você estará dando uma contribuição valiosa para uma pesquisa com objetivo de buscar subsídios que fundamentem o aperfeiçoamento da prática pedagógica.

Os pesquisadores responsáveis pelo estudo agradecem a sua colaboração e lembram que você, nem sua escola, estão sendo identificados no questionário. Não se trata de uma avaliação de sua prática e sim de conhecer os recursos que você utiliza. Portanto, responda-o com tranquilidade, objetividade e sinceridade, de acordo com sua prática e percepção da realidade.

1- Complete ou assinale com “X” dentro dos parênteses correspondentes ao seu caso. Marque apenas uma alternativa em cada item.

Sexo: () Masculino (X) Feminino **Idade:** 39 anos

Tempo de serviço como professor: 10 anos

Atuação: (X) 1ª a 4ª () Educação Infantil – 6 anos () Educação Especial () 5ª a 8ª

2- Aponte 5 das principais dificuldades na sua prática pedagógica, na situação de ensino aprendizagem.

- Falta de recursos, falta de apoio psicológico, excesso de alunos na sala de aula.

3- Descreva 5 possíveis causas das dificuldades da aprendizagem dos alunos.

- Falta de interesse, falta de incentivo, faltas, falta de motivação por parte do professor.

4- Aponte 5 estratégias que você utiliza para facilitar a aprendizagem dos alunos, em ordem da mais facilitadora até menos facilitadora, na sua opinião.

- Domínio dos conteúdos, afetividade.

5- Descreva 5 recursos que você utiliza para promover a socialização em sua sala de aula.

- Trabalho em grupo, dinâmica, brincadeiras.

6- Se você utiliza a música na sua sala, descreva 5 situações em que a música é utilizada.

- Estudos e reflexos, homenagens, momento cívico.

7- Se você utiliza a música na sua pedagogia, aponte 5 razões porque a utiliza.

- Desenvolver a leitura, prestigiar a cultura.

8- Se você utiliza a música nas atividades cotidianas, aponte 5 vantagens que a música oferece.

- É cultural e regional, o aluno fica animado.

9- Se você não utiliza a música na sala de aula, ou mesmo se a utiliza, mas não de forma constante, cite 5 desvantagens da música na sala de aula.

- Não respondeu.

10- Dê 5 sugestões de como utilizar a música como recurso pedagógico.

- Memorização, interpretação.

ENTREVISTA REALIZADA COM O SUJEITO 45

Estimado professor (a),

Este questionário foi elaborado para coletar sua opinião sobre estratégias de ensino na prática pedagógica. Ao respondê-lo, você estará dando uma contribuição valiosa para uma pesquisa com o objetivo de buscar subsídios que fundamentem o aperfeiçoamento da prática pedagógica.

Os pesquisadores responsáveis pelo estudo agradecem a sua colaboração e lembram que você, nem sua escola, estão sendo identificadas no questionário. Não se trata de uma avaliação de sua prática e sim de conhecer os recursos que você utiliza. Portanto, responda-o com tranqüilidade, objetividade e sinceridade, de acordo com sua prática e percepção da realidade.

1- Complete ou assinale com “X” dentro dos parênteses correspondentes ao seu caso. Marque apenas uma alternativa em cada item.

Sexo: () Masculino (X) Feminino **Idade:** 35 anos

Tempo de serviço como professor: 13 anos

Atuação: (X) 1ª a 4ª () Educação Infantil – 6 anos () Educação Especial () 5ª a 8ª

2- Aponte 5 das principais dificuldades na sua prática pedagógica, na situação de ensino aprendizagem.

Alunos desestimulados, indisciplina, ausência dos pais, descompromisso profissional, falta de acesso à leitura.

3- Descreva 5 possíveis causas das dificuldades da aprendizagem dos alunos.

Desinteresse / escola sem atrativos, falta de participação, déficit de atenção, ritmo diferenciado, falta de compromisso do professor.

4- Aponte 5 estratégias que você utiliza para facilitar a aprendizagem dos alunos, em ordem da mais facilitadora até menos facilitadora, na sua opinião.

Trabalho em grupo, estímulo à leitura e interpretação, reforço escolar em horário contrário, uso de material concreto, envolvimento familiar.

5- Descreva 5 recursos que você utiliza para promover a socialização em sua sala de aula.

Músicas em geral, debate, júri simulado, recreação, trabalho em grupo.

6- Se você utiliza a música na sua sala de aula, descreva 5 situações em que a música é utilizada.

Socialização, interpretação, mímica, dramatização, paródia.

7- Se você utiliza música na sua pedagogia, aponte 5 razões porque a utiliza.

Faz parte do cotidiano das crianças; o som é contagiante, portanto estimulante; a letra aguça os ouvidos; relembra fatos – memorizador; elemento socializador.

8- Se você utiliza a música nas atividades cotidianas, aponte 5 vantagens que a música oferece.

Elemento incentivador para um contexto novo, relaxante – volta a calma, facilita a aprendizagem, elemento de avaliação – lúdico, promove o poder de interpretação.

9- Se você não utiliza a música na sala de aula, ou mesmo se a utiliza, mas não de forma constante, cite 5 desvantagens da música na sala de aula.

Não respondeu.

10- Dê 5 sugestões de como utilizar a música como recurso pedagógico.

No raciocínio lógico, na revisão de matéria, na avaliação (criação de parodia), no estudo de história, na contação de histórias.

ENTREVISTA REALIZADA COM O SUJEITO 46

Estimado professor (a),

Este questionário foi elaborado para coletar sua opinião sobre estratégias de ensino na prática pedagógica. Ao respondê-lo, você estará dando uma contribuição valiosa para uma pesquisa com o objetivo de buscar subsídios que fundamentem o aperfeiçoamento da prática pedagógica.

Os pesquisadores responsáveis pelo estudo agradecem a sua colaboração e lembram que você, nem sua escola, estão sendo identificadas no questionário. Não se trata de uma avaliação de sua prática e sim de conhecer os recursos que você utiliza. Portanto, responda-o com tranquilidade, objetividade e sinceridade, de acordo com sua prática e percepção da realidade.

1- Complete ou assinale com “X” dentro dos parênteses correspondentes ao seu caso. Marque apenas uma alternativa em cada item.

Sexo: () Masculino (X) Feminino **Idade:** 26 anos

Tempo de serviço como professor: 8 anos

Atuação: () 1ª a 4ª () Educação Infantil – 6 anos () Educação Especial (X) 5ª a 8ª

2- Aponte 5 das principais dificuldades na sua prática pedagógica, na situação de ensino aprendizagem.

Falta de pré-requisitos de muitos alunos, desinteresse dos alunos, escassez de material e recursos para implementação, falta de assistência psicopedagógica, distanciamento dos pais em relação à escola.

3- Descreva 5 possíveis causas das dificuldades da aprendizagem dos alunos.

Alunos com desestrutura familiar, alunos que não tiveram alfabetização, falta de assistência/colaboração institucional aos professores, dificuldade da escola em atrair a atenção dos educandos, imperícia dos professores na solução de conflitos sócio-educacionais.

4- Aponte 5 estratégias que você utiliza para facilitar a aprendizagem dos alunos, em ordem da mais facilitadora até menos facilitadora, na sua opinião.

Aulas de reforço, trabalhos diferenciados, monitores (alunos com mais facilidade) ajudando outros, contextualização das aulas (conteúdos), interdisciplinaridade.

5- Descreva 5 recursos que você utiliza para promover a socialização em sua sala de aula.

Trabalhos em grupo.

6- Se você utiliza a música na sua sala de aula, descreva 5 situações em que a música é utilizada.

Não utilizo.

7- Se você utiliza música na sua pedagogia, aponte 5 razões porque a utiliza.

Não utilizo.

8- Se você utiliza a música nas atividades cotidianas, aponte 5 vantagens que a música oferece.

Não utilizo.

9- Se você não utiliza a música na sala de aula, ou mesmo se a utiliza, mas não de forma constante, cite 5 desvantagens da música na sala de aula.

Apesar de não utilizá-la na minha prática, acredito em sua eficácia, porém ainda não consegui adequar minhas práticas às músicas.

10- Dê 5 sugestões de como utilizar a música como recurso pedagógico.

No reconhecimento cultural, na socialização/recreação, interpretação e desenvolvimento artístico, para se decorar formular conceitos (questionável).

ENTREVISTA REALIZADA COM O SUJEITO 47

Estimado professor (a),

Este questionário foi elaborado para coletar sua opinião sobre estratégias de ensino na prática pedagógica. Ao respondê-lo, você estará dando uma contribuição valiosa para uma pesquisa com o objetivo de buscar subsídios que fundamentem o aperfeiçoamento da prática pedagógica.

Os pesquisadores responsáveis pelo estudo agradecem a sua colaboração e lembram que você, nem sua escola, estão sendo identificadas no questionário. Não se trata de uma avaliação de sua prática e sim de conhecer os recursos que você utiliza. Portanto, responda-o com tranquilidade, objetividade e sinceridade, de acordo com sua prática e percepção da realidade.

1 - Complete ou assinale com “X” dentro dos parênteses correspondentes ao seu caso. Marque apenas uma alternativa em cada item.

Sexo: () Masculino (X) Feminino **Idade:** 37 anos

Tempo de serviço como professor: 15 anos

Atuação: () 1ª a 4ª (X) Educação Infantil – 6 anos () Educação Especial () 5ª a 8ª

2 - Aponte 5 das principais dificuldades na sua prática pedagógica, na situação de ensino aprendizagem.

Recursos, falta do acompanhamento dos pais, falta de limites na indisciplina dos alunos, turmas muito numerosas, falta de interesse e compromisso dos alunos.

3 - Descreva 5 possíveis causas das dificuldades da aprendizagem dos alunos.

Desinteresse dos alunos e da família, indisciplina, apatia, problemas familiares/sociais, infrequência.

4 - Aponte 5 estratégias que você utiliza para facilitar a aprendizagem dos alunos, em ordem da mais facilitadora até menos facilitadora, na sua opinião.

Conhecer a vida do aluno, reunião com os pais, despertar o interesse do aluno, incentivo à leitura, participação ativa nas aulas.

5 - Descreva 5 recursos que você utiliza para promover a socialização em sua sala de aula.

Brincadeiras, jogos, trabalhos em grupo, rodinha, hora das novidades.

6 - Se você utiliza a música na sua sala de aula, descreva 5 situações em que a música é utilizada.

Introdução de conteúdo, lazer, fixação de conteúdos, relaxamento e concentração.

7 - Se você utiliza música na sua pedagogia, aponte 5 razões porque a utiliza.

Facilita o entendimento, desperta o interesse, descontraí, acalma os alunos, é alegre.

8 - Se você utiliza a música nas atividades cotidianas, aponte 5 vantagens que a música oferece.

Facilita a memorização, desperta o interesse pela contagem oral, auxilia o trabalho psicomotor, dá noção da sequenciação, facilita o trabalho com ritmos.

9- Se você não utiliza a música na sala de aula, ou mesmo se a utiliza, mas não de forma constante, cite 5 desvantagens da música na sala de aula.

Dependendo da música os alunos ficam agitados. Quando há repetições os alunos ficam cansados e desinteressados. Se a música não estiver de acordo com a faixa etária desperta o desinteresse dos alunos. Dificuldade de conseguir equipamentos de som nas escolas.

10- Dê 5 sugestões de como utilizar a música como recurso pedagógico.

Introdução de conteúdos/assuntos/histórias, representar movimentos, dramatizações, memorização/ritmos, fixação de conteúdo ou histórias.

ENTREVISTA REALIZADA COM O SUJEITO 48

Estimado professor (a),

Este questionário foi elaborado para coletar sua opinião sobre estratégias de ensino na prática pedagógica. Ao respondê-lo, você estará dando uma contribuição valiosa para uma pesquisa com o objetivo de buscar subsídios que fundamentem o aperfeiçoamento da prática pedagógica.

Os pesquisadores responsáveis pelo estudo agradecem a sua colaboração e lembram que você, nem sua escola, estão sendo identificadas no questionário. Não se trata de uma avaliação de sua prática e sim de conhecer os recursos que você utiliza. Portanto, responda-o com tranquilidade, objetividade e sinceridade, de acordo com sua prática e percepção da realidade.

1 - Complete ou assinale com “X” dentro dos parênteses correspondentes ao seu caso. Marque apenas uma alternativa em cada item.

Sexo: (X) Masculino () Feminino **Idade:** 32 anos

Tempo de serviço como professor: 7 anos

Atuação: (X) 1ª a 4ª () Educação Infantil – 6 anos () Educação Especial () 5ª a 8ª

2 - Aponte 5 das principais dificuldades na sua prática pedagógica, na situação de ensino aprendizagem.

Salas cheias, falta de apoio pedagógico.

3 - Descreva 5 possíveis causas das dificuldades da aprendizagem dos alunos.

Falta de motivação, falta de metodologia, problemas familiares.

4 - Aponte 5 estratégias que você utiliza para facilitar a aprendizagem dos alunos, em ordem da mais facilitadora até menos facilitadora, na sua opinião.

Incentivo à leitura, conhecer a realidade do aluno.

5 - Descreva 5 recursos que você utiliza para promover a socialização em sua sala de aula.

Brincadeira, dinâmica, trabalhos artísticos, dramatizações.

6 - Se você utiliza a música na sua sala de aula, descreva 5 situações em que a música é utilizada.

Livre, relaxamento, estimular a leitura.

7 - Se você utiliza música na sua pedagogia, aponte 5 razões porque a utiliza.

Relaxamento, acalma, melhora a leitura, socialização.

8 - Se você utiliza a música nas atividades cotidianas, aponte 5 vantagens que a música oferece.

Trabalhos em grupo, socialização, tranquiliza, acalma.

9- Se você não utiliza a música na sala de aula, ou mesmo se a utiliza, mas não de forma constante, cite 5 desvantagens da música na sala de aula.

Não vejo nenhuma desvantagem.

10- Dê 5 sugestões de como utilizar a música como recurso pedagógico.

Desenvolve a oralidade, memorização, interpretação, na animação

ENTREVISTA COM O SUJEITO 49

Estimado Professor (a),

Este questionário foi elaborado para coletar sua opinião sobre estratégias de ensino na prática pedagógica. Ao respondê-lo, você estará dando uma contribuição valiosa para uma pesquisa com o objetivo de buscar subsídios que fundamentem o aperfeiçoamento da prática pedagógica.

Os pesquisadores responsáveis pelo estudo agradecem a sua colaboração e lembram que você, nem sua escola, estão sendo identificadas no questionário. Não se trata de uma avaliação de sua prática e sim de conhecer os recursos que você utiliza. Portanto, responda-o com tranquilidade, objetividade e sinceridade, de acordo com sua prática e percepção da realidade.

1- Complete ou assinale com “X” dentro dos parênteses correspondentes ao seu caso. Marque apenas uma alternativa em cada item.

Sexo: () Masculino (X) Feminino **Idade:** *não respondeu*

Tempo de serviço como professor: 18 anos.

Atuação: () 1ª a 4ª (X) Educação Infantil – 6 anos () Educação Especial () 5ª a 8ª

2- Aponte 5 das principais dificuldades na sua prática pedagógica, na situação de ensino aprendizagem.

Não respondeu.

3- Descreva 5 possíveis causas das dificuldades da aprendizagem dos alunos.

Falta de participação dos pais na vida escolar dos filhos; carência alimentar; imaturidade; problemas de visão, fala e outros.

4- Aponte 5 estratégias que você utiliza para facilitar a aprendizagem dos alunos, em ordem da mais facilitadora até menos facilitadora, na sua opinião.

Aulas que favoreçam a participação dos alunos; conteúdos elaborados de acordo com as características da clientela; aproveitamento sempre dos conteúdos e conceitos trazidos da vivência dos alunos.

5- Descreva 5 recursos que você utiliza para promover a socialização em sua sala de aula.

Conversa informal; brincadeiras; atividades em grupo; músicas; jogos.

6- Se você utiliza a música na sua sala, descreva 5 situações em que a música é utilizada.

Na hora da entrada dos alunos na sala de aula; na hora do lanche; para chamar a atenção das crianças na apresentação dos conteúdos; para atividades de normalização.

7- Se você utiliza a música na sua pedagogia, aponte 5 razões porque a utiliza.

A música informa; a música sociabiliza; a música relaxa; a música desenvolve a oralidade; a música trabalha a expressão corporal.

8- Se você utiliza a música nas atividades cotidianas, aponte 5 vantagens que a música oferece.

As mesmas do número 07.

9- Se você não utiliza a música na sala de aula, ou mesmo se a utiliza, mas não de forma constante, cite 5 desvantagens da música na sala de aula.

Não conheço nenhuma desvantagem do uso da música na sala de aula.

10- Dê 5 sugestões de como utilizar a música como recurso pedagógico.

Para cumprimentar os colegas (socialização); para apresentar um novo conceito; para trabalhar a oralidade.

ENTREVISTA REALIZADA COM O SUJEITO 50

Estimado professor (a),

Este questionário foi elaborado para coletar sua opinião sobre estratégias de ensino na prática pedagógica. Ao respondê-lo, você estará dando uma contribuição valiosa para uma pesquisa com o objetivo de buscar subsídios que fundamentem o aperfeiçoamento da prática pedagógica.

Os pesquisadores responsáveis pelo estudo agradecem a sua colaboração e lembram que você, nem sua escola, estão sendo identificadas no questionário. Não se trata de uma avaliação de sua prática e sim de conhecer os recursos que você utiliza. Portanto, responda-o com tranquilidade, objetividade e sinceridade, de acordo com sua prática e percepção da realidade.

1 - Complete ou assinale com “X” dentro dos parênteses correspondentes ao seu caso.

Marque apenas uma alternativa em cada item.

Sexo: () Masculino (X) Feminino **Idade:** 45 anos

Tempo de serviço como professor: 6 anos

Atuação: (X) 1ª a 4ª () Educação Infantil – 6 anos () Educação Especial () 5ª a 8ª

2 - Aponte 5 das principais dificuldades na sua prática pedagógica, na situação de ensino aprendizagem.

Falta apoio pedagógico, superlotação das salas de aula, falta de material.

3 - Descreva 5 possíveis causas das dificuldades da aprendizagem dos alunos.

Baixa frequência, dependência, problemas familiares, insegurança.

4 - Aponte 5 estratégias que você utiliza para facilitar a aprendizagem dos alunos, em ordem da mais facilitadora até menos facilitadora, na sua opinião.

Material concreto, dinâmica, conhecer a realidade do aluno, atendimento individual.

5 - Descreva 5 recursos que você utiliza para promover a socialização em sua sala de aula.

Trabalhos em grupo, rodinhas, dança, leitura coletiva.

6 - Se você utiliza a música na sua sala de aula, descreva 5 situações em que a música é utilizada.

Relaxamento, lanche, socialização, estimular a leitura.

7 - Se você utiliza música na sua pedagogia, aponte 5 razões porque a utiliza.

Acalma, desinibe, enriquece, é cultural.

8 - Se você utiliza a música nas atividades cotidianas, aponte 5 vantagens que a música oferece.

Expressão corporal (movimentos), mexe com a emoção, anima, ambiente acolhedor.

9- Se você não utiliza a música na sala de aula, ou mesmo se a utiliza, mas não de forma constante, cite 5 desvantagens da música na sala de aula.

Nenhuma.

10- Dê 5 sugestões de como utilizar a música como recurso pedagógico.

Interpretação, socialização, atividades culturais, memorização.