



Centro Universitário de Brasília – UniCEUB  
Faculdade de Ciências da Educação E Saúde – FACES

VINÍCIUS GONÇALVES XAVIER

**A DANÇA ALÉM DA ARTE: O EXERCÍCIO RÍTMICO EM BUSCA DE  
UMA VIDA MELHOR**

Brasília  
2018

## ATA DE APROVAÇÃO

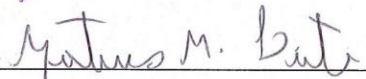
De acordo com o Projeto Político Pedagógico do **Curso de Educação Física do Centro Universitário de Brasília - UniCEUB**, o (a) acadêmico (a) Vinícius Gonçalves Xavier foi aprovado (a) junto à disciplina de bacharel **Trabalho de Conclusão de curso – Apresentação**, com o trabalho intitulado **A dança além da arte: o exercício rítmico em busca de qualidade de vida.**



Msc. Sérgio Adriano Gomes



Msc. André Arantes



Prof. Matheus Medeiros

Brasília, DF, 05 / 06 / 2018

## SUMÁRIO

<b>1 RESUMO.....</b>	<b>4</b>
<b>2 INTRODUÇÃO.....</b>	<b>5</b>
<b>3 MATERIAIS E MÉTODOS.....</b>	<b>6</b>
<b>4 REVISÃO DA LITERATURA.....</b>	<b>6</b>
<b>3.1 Arte.....</b>	<b>6</b>
<b>3.2 A dança.....</b>	<b>7</b>
<b>3.3 Exercício Físico.....</b>	<b>10</b>
<b>5 CONSIDERAÇÕES FINAIS.....</b>	<b>12</b>
<b>6 REFERÊNCIAS.....</b>	<b>12</b>
<b>ANEXO A: CARTA DE ACEITE DO ORIENTADOR.....</b>	<b>14</b>
<b>ANEXO B: CARTA DE DECLARAÇÃO DE AUTORIA.....</b>	<b>15</b>
<b>ANEXO C: FICHA DE RESPONSABILIDADE DE APRESENTAÇÃO DE TCC.....</b>	<b>16</b>
<b>ANEXO D: FICHA DE AUTORIZAÇÃO DE APRESENTAÇÃO DE TCC.....</b>	<b>17</b>
<b>ANEXO E: FICHA DE AUTORIZAÇÃO DE ENTREGA DA VERSÃO FINAL DO TCC.....</b>	<b>18</b>
<b>ANEXO F: AUTORIZAÇÃO.....</b>	<b>19</b>

## RESUMO

A arte é um símbolo autônomo a ser reivindicado por poder fornecer diferentes identidades de consciências ao real tempo e espaço em determinadas culturas ou aprendizados. A dança é uma das áreas da arte mais importante pela sua grande forma de expressão e interação com a educação, onde podemos ter uma incrível relação com o corpo e seus sentidos, e interação entre as pessoas. Em busca de uma vida melhor e mais feliz, o ser humano tem procurado ter uma vida mais ativa, e a dança é uma modalidade artística que pode envolver o lado dos exercícios físicos voltado a uma melhora na saúde, interação e bem-estar. O objetivo desse estudo foi verificar o impacto da dança como qualidade de vida. Diante desse contexto, esse estudo foi feito através de um levantamento de dados a partir de artigos acadêmicos, revistas científicas, livros e trabalhos de conclusão de curso, encontrados nos sites Scielo e Google Acadêmico, entre 1992 e 2012 com o objetivo da dança como exercício para as pessoas buscando uma melhoria da qualidade de vida por meio de atividades rítmicas e aeróbicas. Foi possível perceber a importância que o exercício físico voltado à dança tende a proporcionar em seus praticantes e principalmente em sua saúde, principalmente em praticantes que não gostam dos exercícios de forma tradicional, a buscarem a dança por ser um tipo de exercício mais descontraído, em grupo e aeróbico podendo buscar diversidade dos públicos e fornecendo um incrível momento de descontração alinhado ao exercício físico assim melhorando a vida de seus praticantes.

**Palavras-chaves:** Arte. Dança. Exercício Físico.

## 1 INTRODUÇÃO

De acordo com Adorno (1985), a perspectiva da arte é um símbolo de autonomia a ser reivindicado, por fornecer o rompimento das identidades da consciência como o real, sem assim mudar de seu tempo e espaço e suas determinadas culturas.

Segundo Rangel (1996), a arte é algo extremamente importante em nossas vidas por tamanha expressão e interação junto a educação, em alguns momentos parece ser muito difícil ou impossível introduzir e movimentar a dança neste contexto tão formal.

A dança vem como uma grande manifestação do ser humano presente em toda historia de acordo com a evolução e seus povos. A dança é uma manifestação cultural que é totalmente ligada a historia e simbolismos da sociedade, com uma relação dialética junto ao homem, a cultura e a sociedade, portanto pode-se enfatizar que a dança vem acompanhando o pensamento do ser humano, em busca da razão, da ciência ou mesmo em busca da arte (GIL, 1997).

Segundo Araújo (2000), com o passar dos anos tem aumentado significativamente a vida do ser humano e sua busca por uma vida mais longa só tende a crescer já que a média de idade em países desenvolvidos está por volta dos oitenta anos de idade. Para que se possa viver muito, os níveis dignos de sobrevivência e dos direitos humanos devem ser cada vez mais respeitados e o cidadão deve ter acesso aos avanços tanto científicos quanto tecnológicos de diversas áreas relacionadas a questão da saúde. Inovações técnicas, de procedimentos, medicamentos e questões de alimentação e exercícios físicos sobre efeitos crônicos e agudos devem ser cada vez mais aprimoradas e buscadas em seus novos conhecimentos para que esse fenômeno seja efetivado.

Para se ter uma vida mais longa, os níveis dignos de sobrevivência e dos direitos humanos devem ser cada vez mais próximos ao respeito do cidadão causando que o próprio tenha mais acesso a futuros avanços tanto científicos quanto tecnológicos de diversas áreas relacionadas a questão da saúde. Inovações técnicas, de procedimentos, medicamentos e questões de alimentação e exercícios físicos sobre efeitos crônicos e agudos devem ser cada vez mais aprimoradas e

buscadas em seus novos conhecimentos para que esse fenômeno seja efetivado (ARAUJO, 2000).

Diante do contexto acima descrito, o presente estudo teve por objetivo verificar o impacto da dança como exercício para as pessoas buscando uma melhoria da qualidade de vida por meio de atividades rítmicas e aeróbicas.

## **2 MATERIAIS E MÉTODOS**

Este estudo foi proporcionado por meio de revisões literatura em artigos científicos, sendo assim uma pesquisa de natureza exploratória de abordagem qualitativa. O levantamento dos dados foi feito a partir de Artigos científicos publicados em periódicos e revistas científicas e trabalhos de conclusão de curso materiais encontrados nas bases de dados Scielo e Google Acadêmico. A partir de publicações feitas entre 1992 e 2012. As palavras chaves que foram buscadas são: Arte. Dança. Exercício Físico.

## **3 REVISÃO DA LITERATURA**

### **3.1 Arte**

Segundo Langer (1980), a teoria do Simbolismo elaborada na filosofia vem como uma crítica da racionalidade, à medida em que nos limitam dos pensamentos discursivos e de linguagens racionais, e assim abrem as portas para compreensões intuitivas e compreensões de conhecimento sensorial.

De acordo com Adorno (1985), a perspectiva da arte é um símbolo de autonomia a ser reivindicado, por fornecer o rompimento das identidades da consciência como o real, sem assim mudar de seu tempo e espaço e suas determinadas culturas.

A diferenciação buscada por Langer (1980), é que entre os símbolos dos discursivos e de apresentação é importante para o entendimento das artes e desse modo a dança, se torna um símbolo muito importante do apresentativo, onde o significado buscado pelo ser humano não deve ser expresso simplesmente por palavras. Assim, um exemplo seria a ordem em que se coloca a fala como a principal e única simbolização de ideias, a autora nos impõe a impossibilidade de se aderir e buscar essa mesma ordem em diversos símbolos artísticos.

A maneira e imposição das falas é tal, que nós necessitamos colocar nossas ideias em conjunto umas atrás das outras, independente da maneira em que fatos e objetos são apresentados e assim os seus significados serão percebidos junto a sequência em que são enunciados e demonstrados. Portanto o significado de determinados e simbólicos elementos, por exemplo como na dança, será entendido apenas de acordo com a simbolização de um todo, através das suas relações com a estrutura. Eles vão se fundir como um símbolo porque pertencem a apenas uma apresentação simultânea e integral (LANGER, 1992).

São nesses tipos de simbolismos que se percebem as capacidades humanas em formações dos símbolos apresentados o que significa a capacidade de serem feitas imagens, ritmos, movimentos e sons, a serem expressadas não apenas pelo conceito, mas também pela nossa linguagem (LANGER, 1992).

Segundo Rangel (1996), a arte é algo extremamente importante em nossas vidas por tamanha expressão e interação junto a educação, em alguns momentos parece ser muito difícil ou impossível introduzir e movimentar a dança neste contexto tão formal.

Buscando a Lei de Diretrizes e Bases nº9.394/96, é conhecida como disciplina obrigatória na grade de escolaridade nacional a arte, e junto a proposta dos Parâmetros Curriculares Nacionais, é uma área curricular com vários conteúdos específicos ligados a uma importante função quanto outras áreas do conhecimento. De acordo com os documentos de arte dos PCNs, indica uma necessidade de variações artísticas a serem trabalhadas, como no teatro, artes visuais, a dança e a música. Será um desejo do aluno, durante o período de escolarização que ele tenha diversas oportunidades em vivenciar diversificadas formas de arte, assim proporcionando um melhor desenvolvimento e aprofundamento em cada modalidade artística (BRASIL, 1996).

Dentre os conteúdos abordados, a arte é algo grandioso, assim abordando diversos componentes e especificidades, sendo uma delas a dança que também se torna um exercício físico pela maneira a qual pode ser trabalhada (RANGEL, 1996)

### **3.2 A dança**

A dança é uma grande manifestação do ser humano presente em toda historia cultural de acordo com a evolução e seus povos. A dança é uma manifestação cultural que é totalmente ligada a cultura e simbolismos da sociedade, com uma relação dialética junto ao homem, a cultura e a sociedade, portanto pode-

se enfatizar que a dança vem acompanhando o pensamento do ser humano, em busca da razão, da ciência ou mesmo em busca da arte (GIL, 1997).

O ser humano tem o poder de expressar, e é por meio de expressões fortes em seus movimentos que desde o homem primitivo é possível ter a revelação da sua união junto a natureza. Do seu corpo e movimentos em conjunto tendo o poder de também produzir ritmos, que são revelados na harmonia junto aos seus movimentos corporais. Desde os primórdios os grandes acontecimentos importantes da sociedade são vivenciados por meio de importantes participações corporais, em que o corpo pode ser pintado ou alguma vestimenta especial. Pelas danças ou rituais, o ser humano consegue expressar emoções de alegria, tristezas e em seus sentimentos (GONÇALVES, 1997).

Segundo Fortin (1993), a dança está presente nas escolas e academias, tendo como importante objetivo a prática no espaço escolarizado sendo vista como um vasto meio de cultura na formação, socialização e desenvolvimento integral ligado aos alunos, além de proporcionar a eles um grande contato inicial com uma variabilidade de movimentos que não é apenas uma arte, mas também uma atividade física, mas que pode e tende a despertar o lado criativo e social com todos que os cercam.

São diversos os fatores que podem interferir no ensino da dança, podendo envolver participações profissionais e características que vão a sentido com o público alvo. O currículo de um professor ou instrutor de modalidades de dança devem conter a identificação de diversos conhecimentos básicos para assim o professor buscar o melhor desenvolvimento de materiais ou estratégias para levar as suas aulas e a seus alunos (FORTIN, 1993).

A relação entre os aspectos da formação do profissional de dança, é possível perceber o quanto é importante a questão da competência e do domínio tanto teórico quanto prático que envolvendo a dança e seus ensinamentos. Desta forma o professor deve compreender a questão dos movimentos mais básicos e suas necessidades para que tenha uma boa transmissão de acordo com os elementos que sejam efetuados e suas correções, sendo buscado sempre a efetividade e o sucesso, tanto nas aulas quanto ao seu valor educacional e valor pessoal desde sua didática até mesmo ao seu caráter artístico por exemplo em uma criação de coreografia (NANNI, 1995).

O contexto pelo qual a dança tende a ser incluída nas suas didáticas, vai do tipo de planejamento de ensino, trabalhando junto a formulação e identificação dos objetivos e na elaboração dos conteúdos e estratégias a serem trabalhadas



dependem muito do feed-back, tanto nas aulas como nas coreografias, para assim atingir o objetivo de aprendizado ou outros objetivos propostos pelo professor em suas aulas. Sendo assim esse profissional precisa dominar muitos outros elementos teóricos e práticos além de apenas partes técnicas (SIEDENTOP, 1991).

O valor educacional causado pela dança, esta muito além de sua simples associação ao domínio técnico, assim tendo como elementos muito importantes a serem considerados como as expressões como, sensibilidade e a criatividade em conjunto, além dos profissionais serem atuantes, onde a competência pode ter total interferência e motivação na participação significativa de seus companheiros ou alunos (FORTIN, 1993).

O conhecimento pedagógico busca de maneira geral o que pode se referir com o tempo de ensino e aprendizagem nas academias ou escolas, a maneira como a turma é gerenciada, o clima e os princípios gerais de planejamento, instruções e avaliação propostos e que podem ser aplicados em diversos campos de conteúdo. Basicamente existem 3 componentes de conhecimentos e conteúdos que são imprescindíveis para um bom professor de dança quando está ensinando: o corpo e seus diversos vocabulários de conhecimento de movimentos, o conhecimento nos processos criativos e o conhecimento da arte por meio social da dança (FORTÍN, 1993).

Uma das mais importantes competências que devem ser buscadas por professores é ter o conhecimento de conteúdos pedagógicos, sendo assim a realização de uma combinação de conteúdos da pedagogia no entendimento de diversos casos mais particulares e a maneira na qual eles vão se organizar, representar e como vão se adaptar aos diferentes interesses, em conjunto com a variabilidade das habilidades em seus alunos (FORTÍN, 1993).

Grossman (1990), afirma que um professor com um bom conhecimento sobre o conteúdo pedagógico não vai ser só aquele professor que é capaz de fazer uma boa execução, também como vai saber explicar os movimentos em maneiras particulares e de como devem ser feitas as tarefas específicas que se relacionam umas com as outras nos diferentes aspectos abordados nos conteúdos da dança. Para que o profissional saiba como decidir às maneiras de se atingir as estratégias buscadas e instruções adequadas, o professor tem que saber os diversos mecanismos mais apropriados para que o desenvolvimento do movimento seja mais efetivo.

### 3.3 Exercício Físico

O conceito de exercício físico, é qualquer atividade que seja voltada a manter ou aumentar a aptidão física no geral, tendo por objetivo o alcance da saúde, lazer e momentos voltados ao bem-estar físico. Uma importante razão de se praticar exercícios inclui a melhora da musculatura e de sistemas do corpo humano como o sistema cardiovascular, aperfeiçoando habilidades atléticas ou a manutenção do corpo humano. O exercício físico é uma ótima e eficaz estratégia para prevenir e retardar as perdas funcionais da vida. O processo da vida apresenta como uma grande consequência o declínio e grande diminuição na força dos músculos esqueléticos e respiratórios, assim ocorrendo a redução da sua força e diminuição nas capacidades funcionais e de atividades diárias (ALBUQUERQUE, 2013).

Segundo Araújo (2000), com o passar dos anos tem aumentado significativamente a vida do ser humano e sua busca por uma vida mais longa só tende a crescer já que a média de idade em países desenvolvidos está por volta dos oitenta anos de idade. Para que se possa viver muito, os níveis dignos de sobrevivência e dos direitos humanos devem ser cada vez mais respeitados e o cidadão deve ter acesso aos avanços tanto científicos quanto tecnológicos de diversas áreas relacionadas a questão da saúde. Inovações técnicas, de procedimentos, medicamentos e questões de alimentação e exercícios físicos sobre efeitos crônicos e agudos devem ser cada vez mais aprimoradas e buscadas em seus novos conhecimentos para que esse fenômeno seja efetivado.

É possível verificar que a inatividade física e uma baixa aptidão serão prejudiciais a saúde. Recentemente foi possível verificar um maior aconselhamento em busca de exercícios físicos e suas frequências feitas por médicos ou estudiosos, é possível relatar que a falta de disponibilidade e a falta do conhecimento de profissionais possa limitar a prática. Outros estudos apontam que a própria população já entende o quanto é importante e tendem a estarem buscando a melhoria nos seus hábitos e em exercícios físico, a questão de estarem em movimento, tem que ser algo a sempre estar presente por todas as partes de nossas vidas (MENDES, 2000).

Demonstrado por Guedes (1996), a aptidão ou o exercício físico é a definição do dinamismo buscando a vida mais prolongada que nos permite a realização não só de tarefas do nosso cotidiano, mas também em ocupações ativas tanto em momentos de lazer ou nos momentos de emergências e necessidades sem fadiga excessiva, mas também como buscar o crescimento da alegria de viver.

Uma das principais formas de treinamento que podem fornecer esses benefícios são as modalidades rítmicas como a dança aeróbica, a qual vem sendo praticadas desde a década dos anos 80 e vem crescendo cada vez mais ao longo dos anos em salas de academias ou estúdios. Diversos estudos apontam os efeitos positivos da prática de danças, sendo destacada a melhora da aptidão física, aptidão cardiorrespiratória, devido ao grande aumento de gasto calórico junto ao consumo de oxigênio proporcionado pelo exercício (RIXON, 2006).

Segundo Mori (2006), esse tipo de prática desenvolve força principalmente nos membros inferiores devido a várias ações repetitivas de agachar, saltar e se deslocar. Além disso, melhorando o equilíbrio e agilidade que é uma parte da consciência corporal pois existem vários movimentos desenvolvidos em coreografias, no qual é exigido que o participante levante e sustente por muito tempo o seu próprio peso corporal.

Além disso pode proporcionar ganhos de flexibilidade podendo resultar na amplitude de movimento articular utilizada em determinadas coreografias e em exercícios de alongamento realizados em exercícios de treinos em membros inferiores e superiores (NELSON, 2007).

Além dos benefícios já citados, a dança rítmica pode também ser realizada através de steps sempre mantendo um dos pés contato com o solo, sendo assim um ótimo e seguro exercício também para idosos. Além deste tipo de aula ser realizada em grupo, sendo acompanhado de músicas e ritmos agradáveis e sendo sempre realizados no step que é apenas um simples aparelho (MORI, 2006).

Determinados fatores proporcionam uma melhor e maior motivação aos que participam e praticam este tipo de atividade por desenvolver determinada identidade física e social a todos os grupos de praticantes, proporcionando que o mesmo obtenha um compromisso com os demais colegas de grupo de aula, assim sempre sentindo confiança e tendo motivação e estímulo a buscar sempre mais causando uma competição saudável, tendo a oportunidade de desenvolver grandes amizades, de sempre receber e dar apoio (GRAVES, 2004).

Em um estudo com mulheres praticantes, de diversas modalidades de dança foi possível verificar que houve um grande estímulo de criatividade, trabalho de feminilidade e sensualidade, diminuindo a timidez e tensões pré-menstruais, aumento de auto estima e melhora no processo digestivo. Demonstrou ser um ótimo meio saudável de obter saúde mental e uma ótima maneira de terem um vínculo mais afetivo. As praticantes de dança do ventre, por exemplo, tiveram, um ótimo

relaxamento corporal, assim possibilitando um melhor bem-estar, que foi associado a liberação de serotonina pelo organismo (ABRÃO, 2005).

#### 4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Com dados apresentados neste estudo é possível perceber a importância que o exercício físico voltado à dança tende a proporcionar o bem-estar em seus praticantes e na sua saúde, principalmente nos praticantes que não gostam dos exercícios de forma tradicional, a buscarem o exercício físico por meio da dança por ser um tipo de exercício mais lúdico, com uma vasta variabilidade de movimentos em exercícios podendo ser em grupo e de maneira aeróbica. Assim desenvolvendo a diversidade dos públicos e fornecendo um incrível momento de lazer alinhado ao exercício físico, tendo a melhora na vida ativa de seus praticantes.

#### REFERENCIAS

ABRÃO, A. **A contribuição da dança do ventre para a educação corporal, saúde física e mental de mulheres que frequentam uma academia de ginástica e dança.** Revista Latino-americana de Enfermagem. São Paulo. v. 13, n. 2, p. 243-8. 2005.

ADORNO, T. A Dimensão Estética em Theodor W. Adorno. 14, f. 1985. Doutorando em Filosofia pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul

ALBUQUERQUE, I. **Correlação entre capacidade funcional e nível cognitivo em idosos hígdas sedentárias e ativas.** Revista Brasileira Geriátrica. Rio de Janeiro. v.16, n.2, 2013

ARAUJO, D. **Aptidão física, saúde e qualidade de vida relacionada à saúde em adultos.** Revista Brasileira Medicina e Esporte v.6, n.5 Niterói. 2000.

BRASIL Lei nº 9394, de 20/12/96. Estabelece a Diretrizes e Bases da Educação  
Campinas: Papyrus Editora, 1997. **Ensino.** Joperd. v. 64, n. 9, p. 34-8, 1993.

FORTÍN, S. **A base de conhecimento para a dança competente** v. 64, n. 9, p.34-8, 1993.

GIL, G. **Quanta.** Direção artística: Paulo Junqueira. Gegê produções, wagner Music. La Bella (USA) e IBM (RJ), 1997

GONÇALVES, M. **Sentir, pensar, agir: Corporeidade e Educação.** v. 2. 1997

GRAVES, B. **Barreiras e motivações para o exercício em idosos.** Medicina preventiva. v. 39, p. 1056–1061. 2004

GROSSMAN, P. **Formação de um professor: conhecimento de professores e formação de professores**. Nova York: Faculdade de professores, 1990.

GUEDES, D. **Orientações Básicas sobre Atividade Física e Saúde para Profissionais das Áreas de Educação e Saúde**. Brasília: Ministério da Saúde e Ministério da Educação e do Desporto, 1996.

LANGER, S. **Filosofia de novas maneiras. O símbolo em pensamento, rito e arte**. Frankfurt: Fischer Wissenschaft, 1992.

LANGER, S. **Sentimento e forma**. São Paulo. Perspectiva, 1980.

MENDES, D. **Aptidão física, saúde e qualidade de vida relacionada à saúde em adultos**. Revista Brasileira de Medicina e Esporte. v.6, n.5. Niterói. 2000.

MORI, Y. **Os efeitos do exercício na capacidade aeróbica, no poder das extremidades inferiores e no equilíbrio estático em idosos**. Revista Internacional de Ciências da Saúde do Esporte. v. 4, p. 570-576. 2006.

BRASIL Lei nº 9394, de 20/12/96. Estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Lei, São Paulo, v.6, n. 36, p.3719-3739, dezembro de 1996

NANNI, D. **Dança Educação: Princípios, Métodos e Técnicas**. Rio de Janeiro: Sprint, 1995.

NELSON, M. **Atividade física e saúde pública em idosos e Adultos: Faculdade de Medicina Esportiva da américa, associação do coração**. Exercício de esportes de ciência da medicina. v. 39, n. 8, p. 1435-45. 2007

RANGEL, N. **A Disciplina Dança nos Cursos de Educação Física. O seu desvelar na visão do graduando**. Dissertação em Educação Física. Universidade Estadual de Campinas. São Paulo. 1996.

SIEDENTOP, D. **Desenvolver habilidades de ensino: em educação física**. v. 3. Mayfield, 1991.

## ANEXO A



Faculdade de Ciências da Educação e Saúde | FACES  
Curso de Educação Física

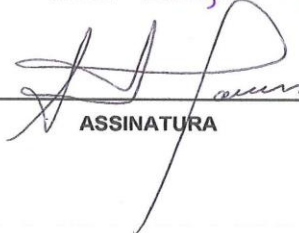
**CARTA DE ACEITE DO ORIENTADOR**

**CENTRO UNIVERSITÁRIO DE BRASÍLIA  
CURSO DE EDUCAÇÃO FÍSICA  
TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO - TCC**

**Declaração de aceite do orientador**

Eu, **SERGIO ADRIANO GOMES**, declaro aceitar orientar o(a) discente **VINÍCIUS GONÇALVES XAVIER** no Trabalho de Conclusão do Curso de Educação Física do Centro Universitário de Brasília – UniCEUB.

Brasília, 22 de Março de 2018.

  
\_\_\_\_\_  
ASSINATURA

## ANEXO B



Faculdade de Ciências da Educação e Saúde | FACES  
Curso de Educação Física

**CARTA DE DECLARAÇÃO DE AUTORIA**

**CENTRO UNIVERSITÁRIO DE BRASÍLIA  
CURSO DE EDUCAÇÃO FÍSICA**

**TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO - TCC**

**Declaração de Autoria**

Eu, Vinícius Gonçalves Xavier, declaro ser o (a) autor(a) de todo o conteúdo apresentado no trabalho de conclusão do curso de Educação Física do Centro Universitário de Brasília - UniCEUB. Declaro, ainda, não ter plagiado a ideia e/ou os escritos de outro(s) autor(es) sob a pena de ser desligado(a) desta disciplina uma vez que plágio configura-se atitude ilegal na realização deste trabalho.

Brasília, 05 de Junho de 2018.

  
Orientando



## ANEXO C



Faculdade de Ciências da Educação e Saúde | FACES  
Curso de Educação Física

FICHA DE RESPONSABILIDADE DE  
APRESENTAÇÃO DE TCC

Eu, VINÍCIUS GONÇALVES XAVIER RA:21449778 me responsabilizo pela apresentação do TCC intitulado A DANÇA ALÉM DA ARTE: O EXERCÍCIO RÍTMICO EM BUSCA DE UMA VIDA MELHOR.

no dia 05/06 do presente ano, eximindo qualquer responsabilidade por parte do orientador.

  
ASSINATURA





## ANEXO D



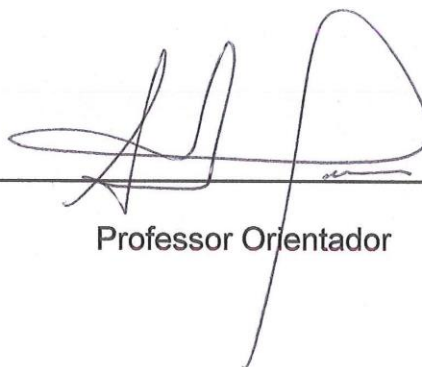
Faculdade de Ciências da Educação e Saúde | FACES  
Curso de Educação Física

**FICHA DE AUTORIZAÇÃO DE APRESENTAÇÃO DE TCC**

Eu, SERGIO ADRIANO GOMES venho por meio desta, como orientador do trabalho de Conclusão de Curso: A DANÇA ALÉM DA ARTE: O EXERCÍCIO RITMICO EM BUSCA DE UMA VIDA MELHOR.

Autorizar sua apresentação no dia 05/06 do presente ano.

Sem mais a acrescentar,



---

Professor Orientador



## ANEXO E



Faculdade de Ciências da Educação e Saúde | FACES  
Curso de Educação Física

## FICHA DE AUTORIZAÇÃO DE ENTREGA DA VERSÃO FINAL DE TCC

Eu, SERGIO ADRIANO GOMES venho por meio desta, como orientador do trabalho de Conclusão de Curso: A DANÇA ALÉM DA ARTE: O EXERCÍCIO RITMICO EM BUSCA DE UMA VIDA MELHOR. autorizar a entrega da versão final no dia 05/07 do presente ano.

Sem mais a acrescentar,

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized initials and a surname, is written over a horizontal line. The signature is positioned above the text "Professor Orientador".

Professor Orientador



## ANEXO F



Faculdade de Ciências da Educação e Saúde | FACES  
Curso de Educação Física

**AUTORIZAÇÃO**

Eu, Vinícius Gonçalves Xavier. RA 21449778, aluno (a) do Curso de Educação Física do Centro Universitário de Brasília - UniCEUB, autor(a) do artigo do trabalho de conclusão de curso intitulado **A DANÇA ALÉM DA ARTE: O EXERCÍCIO RÍTMICO EM BUSCA DE UMA VIDA MELHOR.**, autorizo expressamente a Biblioteca Reitor João Herculino utilizar sem fins lucrativos e autorizo o professor orientador a publicar e designar o autor principal e os colaboradores em revistas científicas classificadas no Qualis Periódicos – CNPQ.

Brasília, 05 de Julho de 2017.

Assinatura do Aluno

